

# **EDUCACIÓN MUSICAL**

Total de horas clase: 40  
Frecuencia semanal: 1 hora clase

## *Explicación necesaria*

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que, de manera efectiva, permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresado en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio a fin de lograr la elevación cultural de la población, sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí, la necesidad de actualizar los documentos que rigen la educación musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones, y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar, entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal, y genere modos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La Educación Musical se impartirá a partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, expresión corporal, creación-improvisación y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la percepción y expresión sonora y musical general que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad con los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folclórica, popular cubana y de algunas de las más significativas de otras partes del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborado los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general fueron sometidos a un proceso de oponentia, en el cual participaron algunos maestros, metodólogos de Educación Musical y profesores de Educación Musical del ISP "Enrique J. Varona".

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esencia-

les mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático, lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el maestro.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de Educación Musical, pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad de este nuevo programa para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, así mismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas, cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza es de distinta índole pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la Educación Musical estará apoyada por casetes con música y ejemplos musicales grabados. Clases, talleres, conciertos grabados en videocasetes. Orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad al fin último de la Educación Musical: la musicalización ciudadana.

## ***Objetivos de la asignatura en el grado***

Identificar los medios expresivos y sonoros en la música cubana e internacional como vía para el análisis, la interpretación y corporización adecuada de los diferentes tipos de música teniendo en cuenta sus valores éticos y estéticos, demostrando habilidades para el disfrute de la música, la utilización de instrumentos, para cantar y bailar manteniendo una actitud y postura correcta.

## ***Plan temático***

### *Contenido*

### *Horas clase*

Tema I El lenguaje musical en la percepción, exploración y expresión sonora del entorno, del cuerpo y de los instrumentos musicales.

10

<i>Contenido</i>	<i>Horas clase</i>
Tema II Medios expresivos del lenguaje musical.	10
Tema III Músicas y bailes de mi patria.	10
Tema IV Músicas y bailes del mundo.	10
Total	40

## ***Objetivos y contenidos***

### ***Tema I El lenguaje musical en la percepción, exploración y expresión sonora del entorno del cuerpo y de los instrumentos musicales***

#### **Objetivos:**

- Expresar los sonidos del entorno, del cuerpo y de los instrumentos musicales mediante la voz, el dibujo y la corporización después de su percepción y exploración.
- Comparar sonidos y silencios en las obras musicales, en el entorno y en la estructuración de combinaciones sonoras relacionándolos con el movimiento y el reposo corporal.  
Integrar los sonidos escuchados en una combinación sonora, en un tiempo determinado de forma independiente o acompañando los juegos y canciones.
- Cantar con correcta postura, dicción, entonación, métrica: *Himno Nacional, La Marcha del 26 de Julio y Pionero de Silvio Rodríguez.*
- Escuchar en silencio, con atención y/o cumpliendo las tareas docentes : *Iré a Santiago* de Roberto Valera, *Adiós a Cuba* de Ignacio Cervantes, Instrumental de laúd, tres, guitarra. Zapateo e instrumentos típicos con una correcta actitud que propicie el disfrute de las obras.

#### **Contenidos:**

Presencia de los sonidos y la música en la vida del hombre.

Los sonidos, silencios, melodías y ritmos en la música, su belleza, valores y comunicación como manifestación artística.

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del cuerpo humano, del entorno y de los instrumentos musicales. Observación sonora, visual, táctil, cinética y olfativa de los sonidos del aula, de la naturaleza, sonidos correspondientes a actividades cotidianas, familiares, escolares y sociales, otras que surjan en el contexto de este tema.

Dibujo y corporización de los sonidos observados y explorados.

Diferenciación entre sonidos y silencios. Reproducción por diferentes vías: voz, graficación o dibujo y expresión corporal.

Clasificación, comparación e identificación de los sonidos percibidos atendiendo a sus cualidades: altura, duración, intensidad y timbre.

Enumeración y escritura de los sonidos identificados.  
 Estructuración de combinaciones sonoras, teniendo en cuenta las cualidades de los sonidos, en un tiempo determinado.  
 Representación sonora y corporal de descripciones sonoras sugeridas o motivadas por láminas, narraciones, poemas, etc., utilizando las cualidades de los sonidos.  
 Creación de diseños rítmicos por equipos, desplazarlos movilizándolo distintas partes del cuerpo y hacer polirritmias.  
 Juegos de eco rítmico y eco melódico teniendo en cuenta los cambios de intensidad: de muy fuerte a muy suave.  
 Utilización de ritmos y melodías creados por los alumnos para corporizar: palmeo, taconeo, movilización de distintas partes del cuerpo.  
 Desplazamiento de movimientos naturales de locomoción en espacio total.  
 Estructuración de combinaciones sonoras con percusión corporal, objetos e instrumentos.  
 Graficación de los ritmos y melodías creados y tomados de fragmentos de canciones y audiciones.  
 Canciones: *Himno Nacional, Marcha del 26 de Julio, Pionero.*  
 Audiciones: *Adiós a Cuba* de Ignacio Cervantes, *Iré a Santiago* de Roberto Valera, Instrumental de laúd, tres, guitarra. Zapateo e instrumentos típicos.  
 Juegos: Ecos rítmicos y melódicos.  
     Melodías y ritmos en cadena.  
     Cuentos animados narrados por niños diversos.  
     Descripciones sonoras.  
     ¿Qué yo sé de música?

## **Tema II Medios expresivos del lenguaje musical**

### **Objetivos:**

- Expresar vocal, gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos y pulsos fuertes (acentos) con el desplazamiento corporal con nombres, percusión corporal, canciones y audiciones.
- Cantar y palmear marcando el pulso simultáneamente para llevar la métrica de la canción.
- Identificar las melodías, el ritmo, medio sonoro, forma, textura, intensidad y el aire en las canciones, obras para escuchar y en las combinaciones sonoras estructuradas.

### **Contenidos:**

La música está formada por el ritmo y la melodía.  
 La melodía, combinaciones de sonidos musicales, silencios y figuras.  
 Canto de *Doña Jutía*. Corporización y entonación de la altura de los sonidos expresados en la canción, de forma individual y de conjunto.  
 Dibujo y graficación de la altura e intensidad de los sonidos musicales.  
 Presentación gráfica de los sonidos musicales, el pentagrama y las claves de Sol y Fa.

Relación de la clave de Sol con la altura aguda y la clave de Fa con sonidos graves.

Relación de las claves para la escritura de los sonidos graves y agudos con cantantes femeninos (agudos) y masculinos (graves), así como de instrumentos musicales.

Desplazamientos de pulsos:

Pulsos (semejante al tictac del reloj o al latido del corazón o al caminar).

Pulsos largos ( el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos (subdivisión del pulso, relación con el correr).

Corporización de pulsos, pulsos largos y cortos. Relación del diseño rítmico con el texto y las melodías de las canciones.

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales utilizando percusión corporal e instrumentos diversos.

Relación de textos de poesías, poemas, rimas, canciones con el diseño rítmico.

Marcar el diseño rítmico con distintas formas de percusión corporal.

Reconocimiento de los distintos tipos de medios sonoros: vocal, instrumental, vocal-instrumental y electroacústico, del entorno y del cuerpo humano.

Dibujo, graficación, recorte, pegado, rememoración, ejecución de distintas combinaciones de los medios sonoros (coros, tríos cuartetos, orquestas, etcétera).

Estructuración de combinaciones diversas de los medios sonoros.

Alternancia de aires rápidos y lentos, intensidades suaves y fuertes, en las ejecuciones rítmicas y en las canciones *Tin Tin* y *Dame la mano* de Teresita Fernández.

Combinación de pulsos, sonidos y silencios: un sonido, un silencio; dos sonidos, un silencio, etc., y/o con desplazamientos.

Corporización de pulsos fuertes y débiles.

Relación de los pulsos fuertes o los acentos en la música con las tildes en la gramática ( palabras llanas, agudas y esdrújulas) y con las palabras ritmadas voy, corro, rápido, pam.

Presentación de las figuras musicales y silencios, relación con el diseño rítmico y el ritmo del lenguaje.

Ejecución de pulsos y acentos de las canciones, audiciones y juegos.

Canciones: *Doña Jutía* de Mirta Aguirre, *Tin Tin* y *Dame la mano* de Teresita Fernández.

Notas agudas y graves de María Álvarez Ríos.

Escuchar: La *Tedesco* y la *Matilde* (contradanzas) de Manuel Saumell.

Juegos: Ecos rítmicos y melódicos.

Melodías y ritmos en cadena.

Preguntas y respuestas.

Ritmo en parejas.

Invento toques para bandas

### **Tema III *Músicas y bailes de mi patria***

#### **Objetivos:**

- Identificar diferentes géneros de la música cubana y sus manifestaciones bailadas como vía para el fortalecimiento de sentimientos de nacionalismo y de la identidad cultural cubana.

- Apreciará la música cubana de concierto, disfrutando de obras representativas con normas de conducta adecuadas.
- Cantará: con una correcta postura, dicción, métrica y entonación las obras: *De Cuba para la Habana*, *Guajira Plin, Plin, Plin*, *Marcha Siempre Venceremos*.
- Escuchará en silencio, con atención y cumpliendo las tareas asignadas: *Zapateo Tradicional*, *Tonada la Tulibamba*, *Danzón Tres lindas cubanas* de Antonio Ma. Romeu, *Berceuse campesina* de A. García Caturla, *Guaguancó* de Guido López Gavilán.

### Contenidos:

Diferentes tipos de música: folclórica, popular y de concierto.

Funciones de la música: para bailar, para escuchar, para cantar.

Breve referencia a las raíces de la música cubana y su relación con el baile.

El punto y la música campesina.

Audición de Zapateo tradicional interpretado por instrumentos típicos.

Análisis del medio sonoro y las familias de instrumentos que se escuchan.

Reproducción de fragmentos de diseños rítmicos con percusión corporal, con desplazamientos, con instrumentos y con objetos sonoros.

Reproducción de pulsos acentuados con percusión corporal y desplazamientos.

Ejecución del paso zapateado, escobilleado y floreado con música en el lugar y desplazándolo.

Improvisación en parejas a partir de los pasos del zapateo.

Identificación en los medios de difusión masivos, de la música campesina, con los instrumentos musicales que la conforman y el vestuario característico.

Polirritmia con la tonada *Tulibamba*.

Determinación del medio sonoro, aire e intensidad de la tonada *Tulibamba*, de la *Guajira Plin, Plin, Plin*.

El danzón, nuestro baile nacional. Apuntes sobre su surgimiento, creador e intérpretes.

Paso básico del danzón, paso de abrir y cerrar y paseo.

Improvisación en parejas con los pasos aprendidos.

Entrevista a familiares y amigos de la tercera edad para buscar información sobre el danzón, su aire e intensidad.

Determinación del medio sonoro en el danzón.

Ejecución de pulsos con palmadas con la audición del danzón.

El son cubano. Apuntes sobre su surgimiento e intérpretes más representativos.

Paso básico del son cubano, paseo y las siguientes vueltas:

de la mujer por el arco del brazo del hombre,

del hombre por el arco del brazo de la mujer,

de la mujer alrededor del hombre sin soltar las manos,

de la mujer alrededor del hombre pasando la mano por la cintura del hombre y este con las manos en alto.

Improvisación en parejas con los pasos y vueltas aprendidos.

Audición del *Son de la loma* de Matamoros, para identificar medio sonoro, el aire y la intensidad.

Identificación de orquestas, grupos y cantantes que interpretan el son en los medios de difusión masivos y en otros contextos.

Adivinanzas musicales con los géneros aprendidos: zapateo, danzón y son.

La música cubana de concierto:

La orquesta sinfónica: el plano de la orquesta. El concierto en el teatro, en el aula y en la sala de la casa. Normas de comportamiento en conciertos y recitales.

Audiciones de música de concierto para disfrutar la música, identificar medios sonoros, aire, intensidad y familia de instrumentos.

Canciones: *De Cuba para la Habana, Marcha Siempre Venceremos, Guajira Plin, Plin, Plin.*

Audiciones: Zapateo tradicional, Tonada *Tulibamba*, Danzón *Tres lindas cubanas* de Antonio María Romeu, *Berceuse campesina* de Alejandro García Caturla, *Nocturno* de Hubert de Blanck, *Caballo blanco* de Alejandro García Caturla, *Guaguancó* de Guido López Gavilán, *Son de la loma* de Miguel Matamoros.

Juegos: *La cajita de sorpresas*, adivinanzas musicales y bailables, ¿qué te enseñó esta canción?, y qué instrumento es.

## **Tema IV Músicas y bailes de América Latina**

### **Objetivos:**

- Identificar diferentes géneros de la música latinoamericana y algunas de sus manifestaciones bailadas como vía para el fortalecimiento del sentimiento de unidad latinoamericana.
- Apreciar música latinoamericana de concierto disfrutando de obras representativas con normas de conducta adecuadas.
- Cantar canciones representativas de diferentes países de latinoamérica, con una correcta dicción, métrica y entonación.

### **Contenidos:**

Breve caracterización de la música latinoamericana y su relación con la cubana.

*El carnavalito.* Música y baile de la región andina (Chile, Bolivia y Perú).

*El merengue.* Música y baile representativo de República Dominicana.

*La bamba.* Música representativa de México.

*El Jibarito y Preciosa.* Música representativa de Puerto Rico.

*Gracias a la vida, Ni chicha ni limoná.* Música representativa de Chile.

*Los chimichimitos y Alma llanera.* Música representativa de Venezuela.

*Zamba.* Música representativa de Brasil.

*El tambor de la alegría.* Música representativa de Panamá.

Música de concierto latinoamericana: *Bachianas* de Héctor Villalobos.

*Estrellita* de Manuel Ma. Ponce.

*Suite de las Américas* de Dámaso Pérez Prado.

*Tangos* de Ástor Piazzola.

Identificación en cada audición de medio sonoro, familias de instrumentos, sonidos largos y cortos, cambios de intensidad y de aire, altura contrastante: agudo-grave.

Ejecución de pulso, acento y diseño rítmico.

Canciones: *El tambor de la alegría*, Panamá.

*La marcha de América Latina.*

*Las mañanitas* (México).

*Los chimichimitos.*



Audiciones: *El carnavalito, El merengue, La bamba, El jibarito, Preciosa, Gracias a la vida, Ni chicha, ni limoná, Suite de América latina, Bachiana, Estrellita y Tango.*

Juegos: Melodía en cadena.

Ritmo en cadena.

El telégrafo.

Adivinanzas musicales y bailables.

Competencias de bandos.

## ***Evaluación***

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática, teniendo en cuenta los resultados de cada clase y de carácter parcial que se realizará al finalizar cada tema o período.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y las particularidades de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cuantitativo.

En la sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase, las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música.

Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

En la evaluación correspondiente a cada período se constatarán los objetivos del tema, con un carácter más generalizador.

Se realizarán las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica, perceptiva o audición, de creación-improvisación y la expresión corporal. También se tendrán en cuenta las tareas de graficar y dibujar como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior se medirán las habilidades correspondientes, siempre considerando niveles aceptables de rendimiento en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades.

Por ejemplo se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.

La realización de combinaciones sonoras colectivas.

Canto de las canciones programadas para el tema o período.

Corporización de sonidos, juegos y canciones.

Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, la discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujo creativo inspirados en las audiciones, etcétera.

En relación con la calificación los puntos pudieran distribuirse en 20 puntos para los contenidos de cada actividad.

## ***Bibliografía***

### *Para el maestro*

Colectivo de autores. *Programa. Primer grado*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

Colectivo de autores. *Orientaciones Metodológicas. Segundo grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA M. y XIOMARA MORALES HERNÁNDEZ: *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2000.

Audiciones grabadas en casetes para las clases de Educación Musical.

Clases, talleres. Conciertos grabados en videocasetes para las clases de Educación Musical.

Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.

### *Para el alumno:*

*Cuaderno de trabajo de Educación Musical* (en proceso de elaboración).