

Desplazamientos de pulsos:

Pulso (semejante al tictac del reloj o al latido del corazón o al caminar).

Pulsos largos (el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos (subdivisión del pulso, relación con el correr).

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales, utilizando percusión corporal e instrumental diversa.

Ejecución de polirritmias combinando los distintos tipos de pulsos con percusión corporal e instrumental, con nombres de personas, animales, objetos, etc., utilizando movimientos técnicos analíticos y movimientos naturales de locomoción.

Combinación de pulsos con sonidos y silencios, con palmadas y desplazamientos.

Ejecución del pulso de las canciones para cantar.

Canciones: *El canario amarillo* (texto José Martí y música de Gisela Hernández), *La ronda de los niños* (Tania Castellanos) y *Esta era una niña* (anónima).

Audiciones: *Preludio en Do menor* (de J.S.Bach), *Syrenux* (C. Debussy), *La Camagüeyana* y *Los muñecos* (Ignacio Cervantes), *Concierto para trombón y orquesta* (George Cristof), *Vals de las flores* (Tchaikovsky).

Juegos: *Traigo una cesta cargada de...*, *La botella*, *El recado musical*, *Preguntas y respuestas*.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática, teniendo en cuenta los resultados de cada clase y de carácter parcial que se realizará al finalizar cada tema o período.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y las particularidades de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cualitativo.

En la sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase, las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música.

Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

En la evaluación correspondiente a cada período se constatarán los objetivos del tema, con un carácter más generalizador.

Se realizarán las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica, perceptiva o audición, de creación-improvisación y la expresión corporal. También se tendrán en cuenta las tareas de graficar y dibujar como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior, se medirán las habilidades correspondientes, considerando siempre niveles aceptables de rendimiento en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de

habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades. Por ejemplo se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.

La realización de combinaciones sonoras colectivas.

Canto de las canciones programadas para el tema o período.

Corporización de sonidos, juegos y canciones.

Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, la discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujo creativo inspirados en las audiciones, etcétera.

En relación con la calificación los puntos pudieran distribuirse en 20 puntos para los contenidos de cada actividad.

Bibliografía

Para el maestro

Colectivo de autores. *Programa de Educación Musical de Primer Grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

Colectivo de autores. *Orientaciones Metodológicas para el programa de Educación Musical de Segundo Grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

Sánchez Ortega, Paula M. y Xiomara Morales Hernández: *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2000.

Audiciones grabadas en casete para las clases de Educación Musical.

Clases, talleres. Conciertos grabados en videocasetes para las clases de Educación Musical.

Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.

Explicación necesaria

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La educación musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio, a fin de lograr la

elevación cultural de la población sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí la necesidad de actualizar los documentos que rigen la Educación Musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporalizaciones, audiciones, creaciones y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal y genere modos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La educación musical se impartirá a partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la recepción y expresión sonora y musical general, que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad con los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folklórica y popular cubana y de algunas de las más significativas de otros países del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborado los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general se sometieron a un proceso de oponentía, en el cual participaron algunos maestros, metodólogos de educación musical y profesores de Educación Musical del ISP "Enrique José Varona".

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el maestro.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de educación musical, pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista, sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad de este nuevo programa, para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, así mismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos

garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza es de distinta índole pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la Educación Musical estará apoyada por cassettes con música y ejemplos musicales grabados. Clases, talleres y conciertos grabados en videocassettes. Orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad al fin último de la Educación Musical: la musicalización ciudadana.

Objetivos de la asignatura en el grado

n Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana adoptando una actitud ciudadana responsable, acorde con la edad, Explicación necesaria

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La educación musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio, a fin de lograr la elevación cultural de la población sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí la necesidad de actualizar los documentos que rigen la Educación Musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la

buena, tanto cubana como universal y genere modos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La educación musical se impartirá a partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la recepción y expresión sonora y musical general, que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad con los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folklórica y popular cubana y de algunas de las más significativas de otros países del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborado los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general se sometieron a un proceso de oponentía, en el cual participaron algunos maestros, metodólogos de educación musical y profesores de Educación Musical del ISP "Enrique José Varona".

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el maestro.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de educación musical, pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista, sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad de este nuevo programa, para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, así mismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza es de distinta índole pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la

carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la Educación Musical estará apoyada por cassettes con música y ejemplos musicales grabados. Clases, talleres y conciertos grabados en videocassettes. Orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad al fin último de la Educación Musical: la musicalización ciudadana.

Objetivos de la asignatura en el grado

- n Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana adoptando una actitud ciudadana responsable, acorde con la edad, que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.
- n Integrar los medios expresivos y sonoros en la creación de combinaciones sonoras para acompañar el canto y el movimiento en los juegos folklóricos, himnos y marchas que destaquen el sentimiento de cubanía y el amor por los símbolos patrios.
- n Escuchar música instrumental discriminando las familias de instrumentos para la formación de una actitud consciente, ética y estética que contribuya a una cultura general integral.
- n Demostrar habilidades para escuchar, cantar y corporizar diferentes tipos de música, expresando sensibilidad por su entorno sonoro y la obra artística musical: folclórica, popular y de concierto.

Plan temático

<i>Contenido</i>	<i>Horas clase</i>
Tema I <i>Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales. Juegos de imitación y folclóricos.</i>	10
Tema II <i>Los medios expresivos del lenguaje musical en los juegos, himnos y marchas.</i>	10
Tema III <i>Los medios sonoros.</i>	10
Tema IV <i>Nosotros y el concierto.</i>	10
Total	40

Objetivos y contenidos

Tema I *Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales. Juegos de imitación y folclóricos*

Objetivos:

- Expresar los sonidos del entorno del cuerpo y de los instrumentos musicales mediante la voz, el dibujo y la corporización después de su percepción y exploración.
- Comparar sonidos y silencios en las obras musicales, en las combinaciones sonoras, en el entorno, relacionándolos con el movimiento y el reposo corporal.
- Integrar los sonidos escuchados en una combinación sonora, en un tiempo determinado de forma independiente o acompañando los juegos de imitación, rondas, himnos y marchas.
- Escuchar con atención, en silencio y/o cumpliendo las tareas asignadas: *El cuento del conejo*, *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo*, *Las baquetas de Luis*, *Pedro y el lobo*, *Cajita de música* (Anatoli Liadovy), *Berceuse campesina* (A. García Caturla), *Tres pequeños poemas* (Roldán), *Rapsodia cubana* (Gonzalo Roig).
- Cantar con correcta pronunciación, dicción, métrica y entonación : *La rosa blanca* (texto de José Martí y música de Ernesto Lecuona), *Campanero*, *La punta y el tacón*, *Himno Invasor*, *Himno Nacional*.

Contenidos:

La presencia de los sonidos, los silencios y la música en la vida cotidiana del hombre.

La música como expresión de belleza, sus sonidos, silencios, melodías, valores y medio de comunicación.

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del entorno: observación sonora, visual, táctil, cinética y olfativa de los sonidos del aula, de la naturaleza, sonidos correspondientes a actividades cotidianas, familiares, escolares y sociales u otras que surjan en el contexto de este tema.

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de objetos, animales y otros fenómenos del entorno con movimientos naturales de locomoción, acciones básicas y diseños espaciales en espacio total.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados, transmitiendo mensajes diversos, sentimientos, emociones y estados anímicos con un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos, rondas, himnos y marchas.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Audición y ejecución de juegos de imitación a partir del texto de canciones, poemas, movimientos de animales, estados anímicos, hechos, etcétera.

Cantar fragmentos y melodías de los juegos de imitación, folclóricos y de las audiciones.

Acompañamientos con palmadas de las canciones, juegos de imitación y folclóricos.

Ejecución de pulso y diseño rítmico de las canciones y los juegos realizados.

Dibujo de los instrumentos musicales escuchados.

Cantar: *La punta y el tacón* (Anónima), *La rosa blanca* (de José Martí y Ernesto Lecuona), *Campanero* (Anónima), *Himno Invasor* e *Himno Nacional cubano*.

Escuchar: *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo*, *Pedro y el lobo* (S. Prokofiev), *Cajita de música* (Anatoli Liadovy), *Berceuse campesina* (A. García Caturla), *Tres pequeños poemas* (Roldán), *Rapsodia cubana* (Gonzalo Roig).

Juegos: ¿Qué te enseñó esta canción?, ¿Qué instrumento es?, Ritmo en pareja, ¿Cuántos panes hay en el horno?, Preguntas y respuestas.

Tema II *Los medios expresivos del lenguaje musical en los juegos, himnos y marchas*

Objetivos:

- Expresar vocal, gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos y acentos con el desplazamiento corporal, con nombres, percusión corporal, canciones y audiciones.
- Cantar y palmar marcando el pulso, simultáneamente para llevar la métrica adecuada de las canciones.
- Cantar con correcta pronunciación, dicción, métrica y entonación: *Do, Re, Mi, Fa, Sol; Agua de coral* (texto de José Martí), *Al pasar la barca*, *Himno Invasor*.
- Escuchar con atención, en silencio y/o cumpliendo las tareas asignadas: *El cuento del conejo*, *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo* y *Las baquetas de Luis*, *Cantata a Camilo Cienfuegos "Señor de la alborada"* (Beatriz Corona), *Noche Granadina* (España), *Nocturno* (Hubert de Blanck), *En una tienda de relojes* (instrumental).

Contenidos:

La música está formada por el ritmo y la melodía.

La melodía, combinación de sonidos musicales, silencios y figuras.

Acompañamientos con palmadas de las canciones-juegos de imitación y folclóricas.

Ejecución de combinación de sonidos musicales-silencios y figuras.

Canto de la canción *Doña Jutía*. Corporización y entonación de la altura de los sonidos musicales expresados en la canción de forma individual y de conjunto.

Dibujo y/o graficación de la altura e intensidad de los sonidos musicales.

Presentación gráfica de los sonidos musicales, el pentagrama, las claves de Sol y Fa. Relación de la clave de Sol con la altura aguda y la clave de Fa con sonidos graves.

Relación de las claves para la escritura de los sonidos graves y agudos, con cantantes femeninas (agudas) y masculinos (graves) así como de instrumentos musicales.

Desplazamientos de pulsos.

Pulso (semejante al tictac del reloj, o al latido del corazón, o al caminar).

Pulsos largos (el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos, subdivisión de pulso (relación con el correr).

Corporización de pulsos, pulsos largos y cortos.

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales, utilizando percusión corporal, instrumentos y objetos diversos.

Alternancia de aires rápidos y lentos en las ejecuciones rítmicas y en la canción *Niñito cubano*.

Combinación de pulsos: silencios y sonidos con percusión corporal y desplazamientos.

Corporización de pulsos débiles y fuertes.

Relación de los pulsos fuertes con los acentos en la música y las tildes en la gramática.

Presentación de las figuras musicales y silencios, su relación con el diseño rítmico y el ritmo del lenguaje.

Ejecución de pulsos y acentos de las canciones para cantar y escuchar.

Canciones: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, Agua de coral* (texto de Martí), *Al pasar la barca, Himno Invasor, Con*.

Audiciones: *Cantata a Camilo Cienfuegos "Señor de la alborada* (Beatriz Corona), *Noche granadina* (España), *Nocturno* (Hubert de Blanck), *En una tienda de relojes* (instrumental).

Juegos: La cajita de sorpresa, Adivinanza musical y rítmica, Matandile, El telégrafo.

Tema III Los medios sonoros

Objetivos:

- Reconocer visual y auditivamente los medios sonoros y los instrumentos que integran las diferentes familias.
- Determinar las cualidades de los sonidos en las audiciones con los distintos medios sonoros y los instrumentos.
- Reconocer los instrumentos por su nombre y su familia, por medio de la visualización y la audición teniendo en cuenta los que se escuchan en los medios de difusión masivos.
- Cantar con correcta pronunciación, dicción, entonación y métrica: *Son de la loma, El chofercito, Tierra mambí, Desde Yara hasta la Sierra*.
- Escuchar en silencio, con atención y/o cumpliendo las tareas asignadas: *Las bodas de Fígaro, Aria Il Laserato Spíritus, Buenos días América, Preludio No. 11* (Rachmaninov), *Campos magnéticos* (música electroacústica de Jean Michel Jarré).

Contenidos:

Percepción, exploración y expresión de los instrumentos musicales incluyendo los artesanales.

Los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal instrumental, electroacústico y otros medios del cuerpo y del entorno.

(A. García Caturla), *Tres pequeños poemas* (Roldán), *Rapsodia cubana* (Gonzalo Roig).

Juegos: ¿Qué te enseñó esta canción?, ¿Qué instrumento es?, Ritmo en pareja, ¿Cuántos panes hay en el horno?, Preguntas y respuestas.

Tema II *Los medios expresivos del lenguaje musical en los juegos, himnos y marchas*

Objetivos:

- Expresar vocal, gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos y acentos con el desplazamiento corporal, con nombres, percusión corporal, canciones y audiciones.
- Cantar y palmear marcando el pulso, simultáneamente para llevar la métrica adecuada de las canciones.
- Cantar con correcta pronunciación, dicción, métrica y entonación: *Do, Re, Mi, Fa, Sol; Agua de coral* (texto de José Martí), *Al pasar la barca*, *Himno Invasor*.
- Escuchar con atención, en silencio y/o cumpliendo las tareas asignadas: *El cuento del conejo*, *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo* y *Las baquetas de Luis*, *Cantata a Camilo Cienfuegos "Señor de la alborada"* (Beatriz Corona), *Noche Granadina* (España), *Nocturno* (Hubert de Blanck), *En una tienda de relojes* (instrumental).

Contenidos:

La música está formada por el ritmo y la melodía.

La melodía, combinación de sonidos musicales, silencios y figuras.

Acompañamientos con palmadas de las canciones-juegos de imitación y folclóricas.

Ejecución de combinación de sonidos musicales-silencios y figuras.

Canto de la canción *Doña Jutía*. Corporización y entonación de la altura de los sonidos musicales expresados en la canción de forma individual y de conjunto.

Dibujo y/o graficación de la altura e intensidad de los sonidos musicales.

Presentación gráfica de los sonidos musicales, el pentagrama, las claves de Sol y Fa. Relación de la clave de Sol con la altura aguda y la clave de Fa con sonidos graves.

Relación de las claves para la escritura de los sonidos graves y agudos, con cantantes femeninas (agudas) y masculinos (graves) así como de instrumentos musicales.

Desplazamientos de pulsos.

Pulso (semejante al tictac del reloj, o al latido del corazón, o al caminar).

Pulsos largos (el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos, subdivisión de pulso (relación con el correr).

Corporización de pulsos, pulsos largos y cortos.

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales, utilizando percusión corporal, instrumentos y objetos diversos.

Alternancia de aires rápidos y lentos en las ejecuciones rítmicas y en la canción *Niñito cubano*.

Combinación de pulsos: silencios y sonidos con percusión corporal y desplazamientos.

Corporización de pulsos débiles y fuertes.

Relación de los pulsos fuertes con los acentos en la música y las tildes en la gramática.

Presentación de las figuras musicales y silencios, su relación con el diseño rítmico y el ritmo del lenguaje.

Ejecución de pulsos y acentos de las canciones para cantar y escuchar.

Canciones: *Do, Re, Mi, Fa, Sol, Agua de coral* (texto de Martí), *Al pasar la barca*, *Himno Invasor*, *Con*.

Audiciones: *Cantata a Camilo Cienfuegos "Señor de la alborada* (Beatriz Corona), *Noche granadina* (España), *Nocturno* (Hubert de Blanck), *En una tienda de relojes* (instrumental).

Juegos: La cajita de sorpresa, Adivinanza musical y rítmica, Matandile, El telégrafo.

Tema III Los medios sonoros

Objetivos:

- Reconocer visual y auditivamente los medios sonoros y los instrumentos que integran las diferentes familias.
- Determinar las cualidades de los sonidos en las audiciones con los distintos medios sonoros y los instrumentos.
- Reconocer los instrumentos por su nombre y su familia, por medio de la visualización y la audición teniendo en cuenta los que se escuchan en los medios de difusión masivos.
- Cantar con correcta pronunciación, dicción, entonación y métrica: *Son de la loma*, *El chofercito*, *Tierra mambí*, *Desde Yara hasta la Sierra*.
- Escuchar en silencio, con atención y/o cumpliendo las tareas asignadas: *Las bodas de Fígaro*, *Aria Il Laserato Spíritus*, *Buenos días América*, *Preludio No. 11* (Rachmaninov), *Campos magnéticos* (música electroacústica de Jean Michel Jarré).

Contenidos:

Percepción, exploración y expresión de los instrumentos musicales incluyendo los artesanales.

Los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal instrumental, electroacústico y otros medios del cuerpo y del entorno.

Improvisación con la imagen de la ejecución de los distintos instrumentos musicales.

Asociación de la imagen y el nombre del instrumento con el sonido escuchado.

Dibujo de los instrumentos musicales.

Relación del nombre de los instrumentos con las alturas: graves y agudas.

Imitación con la voz del sonido de los instrumentos.

Reconocimiento de las cualidades de los sonidos en la interpretación de los instrumentos musicales.

Identificación de instrumentos y agrupaciones en los programas de los medios de comunicación masivos.

Construcción artesanal de instrumentos musicales.

Combinaciones sonoras con los instrumentos artesanales.

Elaboración de un laminario con los instrumentos por familias.

Canciones: *Son de la loma* (Matamoros), *El chofercito* (Guillermo Almaguer), *Tierra mambí* (Linne Díaz), *Desde Yara hasta la Sierra* (Gisela Hernández).

Audiciones: *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo*, *Pedro y el lobo*, *Las baquetas de Luis*, *Las bodas de Fígaro*, *Aria Il Laserato Spíritus*, *Buenos días América*, *Preludio No.11* (Rachmaninov), *Campos magnéticos* (música electroacústica de Jean Michel Jarré).

Juegos: ¿Qué instrumento es?, La gallinita ciega y Dame una candelita.

Tema IV Nosotros y el concierto

Objetivos:

- Determinar los instrumentos que conforman la familia de la orquesta sinfónica a través de la audición, la observación y clasificación de estos.
- Demostrar normas de comportamiento adecuadas en conciertos y recitales en distintos lugares estableciendo la correcta relación creador-intérprete-espectador.
- Denominar las distintas partes de los teatros a fin de favorecer la cultura general de los niños.
- Diferenciar los distintos conciertos y recitales teniendo en cuenta los tipos de música y las normas de conducta correspondientes.
- Identificar melodías, aires y dinámica de la música escuchada como medios expresivos que facilitan su apreciación.
- Cantar con correcta postura, dicción, entonación y métrica: *El maní* (Rosa Campos), *Mariposa* (Kiki Corona), *Era un niño que leía*, *Desde Yara hasta la Sierra* (cont.).
- Escuchar en silencio y con atención y/o cumpliendo las tareas asignadas: *Saxo y Píccolo*, *Pedro y el lobo*, *La mota de polvo* y *Las baquetas de Luis*, *Romanza de Julio* (zarzuela *Amalia Batista* de Rodrigo Prats), *Salida de Cecilia Valdés* (Gonzalo Roig), *La paloma* Improvisación con la imagen de la ejecución de los distintos instrumentos musicales.

Asociación de la imagen y el nombre del instrumento con el sonido escuchado.

Dibujo de los instrumentos musicales.

Relación del nombre de los instrumentos con las alturas: graves y agudas.

Imitación con la voz del sonido de los instrumentos.

Reconocimiento de las cualidades de los sonidos en la interpretación de los instrumentos musicales.

Identificación de instrumentos y agrupaciones en los programas de los medios de comunicación masivos.

Construcción artesanal de instrumentos musicales.

Combinaciones sonoras con los instrumentos artesanales.

Elaboración de un laminario con los instrumentos por familias.

Canciones: *Son de la loma* (Matamoros), *El chofercito* (Guillermo Almaguer), *Tierra mambí* (Linne Díaz), *Desde Yara hasta la Sierra* (Gisela Hernández).

Audiciones: *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo*, *Pedro y el lobo*, *Las baquetas de Luis*, *Las bodas de Fígaro*, *Aria Il Laserato Spíritus*, *Buenos días América*, *Preludio No.11* (Rachmaninov), *Campos magnéticos* (música electroacústica de Jean Michel Jarré).

Juegos: ¿Qué instrumento es?, La gallinita ciega y Dame una candelita.

Tema IV Nosotros y el concierto

Objetivos:

- Determinar los instrumentos que conforman la familia de la orquesta sinfónica a través de la audición, la observación y clasificación de estos.
- Demostrar normas de comportamiento adecuadas en conciertos y recitales en distintos lugares estableciendo la correcta relación creador-intérprete-espectador.
- Denominar las distintas partes de los teatros a fin de favorecer la cultura general de los niños.
- Diferenciar los distintos conciertos y recitales teniendo en cuenta los tipos de música y las normas de conducta correspondientes.
- Identificar melodías, aires y dinámica de la música escuchada como medios expresivos que facilitan su apreciación.
- Cantar con correcta postura, dicción, entonación y métrica: *El maní* (Rosa Campos), *Mariposa* (Kiki Corona), *Era un niño que leía*, *Desde Yara hasta la Sierra* (cont.).
- Escuchar en silencio y con atención y/o cumpliendo las tareas asignadas: *Saxo y Píccolo*, *Pedro y el lobo*, *La mota de polvo* y *Las baquetas de Luis*, *Romanza de Julio* (zarzuela *Amalia Batista* de Rodrigo Prats), *Salida de Cecilia Valdés* (Gonzalo Roig), *La paloma* (Sebastián Ivadier-coro), *Danza de las horas* (ópera *La Gioconda* de A. Ponchieli), *De la imagen y el recuerdo* (Jorge Maletá; instrumentos electroacústicos).

Contenidos:

La orquesta sinfónica y otras combinaciones sonoras. Ubicación de los instrumentos por familias. Planos de la orquesta sinfónica.

El concierto en el teatro, en el aula y en la sala de la casa. Respuesta oral y por escrito de: las impresiones de la participación en el concierto, con guías de preguntas sobre el tema escuchado, elaboración de composiciones y poemas, etcétera.

Los distintos tipos de teatro. Identificación de sus partes: escenario, platea, balcones, etcétera.

Partes del escenario y su importancia.

Normas de comportamiento en el concierto.

Tipos de conciertos y recitales.

Excursión a una sala de concierto.

Identificación de las melodías, ritmos, aire y dinámica en la música escuchada.

Canciones: *El maní* (Rosa Campos), *Mariposa* (Kiki Corona), *Era un niño que leía*, *Desde Yara hasta la Sierra* (Gisela Hernández).

Audiciones: *Saxo y Píccolo*, *Pedro y el lobo*, *La mota de polvo*, *Las baquetas de Luis*.

Juegos: Invento toques para la banda, Melodía en cadena, Competencia de bandos y Los pollos de mi cazuela.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática teniendo en cuenta los resultados de cada clase y parcial que se concluirá al finalizar cada tema o período escolar.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y los particulares de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cualitativo.

En la evaluación sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase: las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música. Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

La evaluación correspondiente a cada período se medirá por los objetivos del tema o período, con un carácter más generalizador. Se tendrán en cuenta las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica, perceptiva o auditiva, de creación-improvisación y de expresión corporal. También se tendrán en cuenta las tareas de graficación y dibujo como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior se medirán las habilidades correspondientes, siempre considerandoniveles aceptables de rendimiento, en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades.

Por ejemplo, se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

1. La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.
2. La realización de combinaciones sonoras colectivas.
3. Aprendizaje de las canciones programadas para el tema o período.
4. Corporización de sonidos, juegos, canciones, juegos y pasos de bailes.
5. Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujos creativos inspirados en las audiciones, etcétera.
6. Dibujo, graficación, rememoración, recopilación, clasificación de los contenidos de las actividades musicales, danzarias y sonoras.

En relación con la calificación los puntos pudieran distribuirse en 20 puntos para los contenidos de cada actividad.

Bibliografía

Para el maestro:

Colectivo de autores: *Programa de Educación Musical de Primer Grado*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

Colectivo de autores: *Orientaciones Metodológicas para el programa de Educación Musical de Primer grado*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

Sánchez Ortega, Paula M. y Xiomara Morales Hernández: *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2000.

Audiciones grabadas en casete para las clases de Educación Musical.

Clases, talleres. Conciertos grabados en videocasete para las clases de Educación Musical.

Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.