

## **Educación Musical 3er grado.**

objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general se sometieron a proceso de oponentía en el cual participaron algunos maestros, metodólogos y profesores de Educación Musical del ISP "Enrique José Varona".

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el docente.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de Educación Musical, pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista, sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad de este nuevo programa, para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, asimismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas, cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros, pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza es de distinta índole, pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la Educación Musical estará apoyada por casetes con música y ejemplos musicales grabados. Clases, talleres y conciertos grabados en videocasetes. Orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad al fin último de la educación musical: La musicalización ciudadana.

### ***Objetivos de la asignatura en el grado***

Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana, adoptando una conducta ciudadana responsable, acorde con su edad que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.

Estructurar combinaciones sonoras en las que apliquen el canto, el uso de instrumentos musicales, objetos sonoros y los medios expresivos de la música para la interpretación y corporización de juegos folclóricos, himnos y marchas de la patria que propicien un conocimiento de la naturaleza, la vida social y de la lucha y amor por la patria.

Escuchar música instrumental, discriminando instrumentos de las distintas familias para la formación de una actitud consciente, ética y estética que contribuya a una cultura general integral.

### **Plan temático**

| <i>Contenido</i>  | <i>Horas/clase</i> |
|---|--------------------|
| Tema I Sentir, expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales. Juegos de imitación y folclóricos. | 10                 |
| Tema II Los medios expresivos del lenguaje musical en los juegos, himnos y marchas.   | 10                 |
| Tema III Los medios sonoros.  | 10                 |
| Tema IV Nosotros y el concierto.  | 10                 |
| Total   | 40                 |

### **Objetivos y contenidos**

**Tema *Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno, de mi cuerpo y de los instrumentos musicales. Juegos de imitación y folclóricos***

#### **Objetivos:**

- Expresar los sonidos del entorno, del cuerpo y de los instrumentos musicales mediante la voz, el dibujo y la corporización después de su percepción y exploración.
- Comparar sonidos y silencios de las obras musicales, del entorno, y de la estructuración de combinaciones sonoras relacionándolas con el movimiento y el reposo corporal.
- Integrar los sonidos escuchados en una combinación sonora, en un tiempo determinado de forma independiente o acompañando los juegos de imitación, rondas, himnos y marchas.
- Escuchar en silencio, con atención y/o cumpliendo las tareas asignadas *El cuento del conejo, Saxo y Píccolo, La mota de polvo, Las baquetas de Luis.*

- Cantar con correcta pronunciación, emisión, entonación y métrica las obras: *¿Dónde va la cojita?* (anónima), *Ya suenan las campanas* (anónima), *Mi gallinita* (anónima), *Himno Nacional*.

### **Contenidos:**

La presencia de los sonidos, los silencios y la música en la vida cotidiana del hombre.

La música como expresión de belleza, sus sonidos, silencios, melodías, valores y medio de comunicación.

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del entorno: observación sonora, visual, táctil, cinética y olfativa de los sonidos del aula, de la naturaleza, sonidos correspondientes a actividades cotidianas, familiares, escolares y sociales u otras que surjan en el contexto de este tema.

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de objetos, animales y otros fenómenos del entorno con movimientos naturales de locomoción, acciones básicas y diseños espaciales en espacio total.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados, transmitiendo mensajes diversos, sentimientos, emociones y estados anímicos con un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos, rondas, himnos y marchas.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Audición y ejecución de juegos de imitación a partir del texto de canciones, poemas, movimientos de animales, estados anímicos, hechos, etcétera.

Cantar fragmentos y melodías de los juegos de imitación, folclóricas y de las audiciones.

Acompañamientos con palmadas de las canciones, juegos de imitación y folclóricos.

Ejecución de pulso y diseño rítmico de las canciones y los juegos realizados.

Dibujo de los instrumentos musicales escuchados.

Canciones: *¿Dónde va la cojita?* (anónima), *Ya suenan las campanas* (anónima), *Mi gallinita* (anónima), *Himno Nacional*.

Audiciones: *Cuento del conejo*, *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo*, *Las baquetas de Luis*, *Claro de luna* (C. Debussy).

Juegos rítmico corporales. *Verde campiña*, *Puente, puente*, *Rin-ran*.

### **Tema II Los medios expresivos del lenguaje musical en los juegos, himnos y marchas**

#### **Objetivos:**

- Expresar vocal, gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos y acentos con el desplazamiento corporal, con nombres, percusión corporal, canciones y audiciones.

- Cantar y palmar marcando el pulso, simultáneamente para llevar la métrica de la canción.
- Cantar con correcta pronunciación, emisión, entonación y métrica: *Doña Jutía*, *Arroz con leche*, *El burro* y la marcha, *Adelante Milicianos*.
- Escuchar en silencio con atención y/o las tareas asignadas: *El cuento del conejo*, *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo* y *Las baquetas de Luis*, *Quinta sinfonía* de Beethoven, improvisada (Ignacio Cervantes).

### **Contenidos:**

La música está formada por el ritmo y la melodía.

La melodía, combinación de sonidos musicales, silencios y figuras.

Canto de la canción *Doña Jutía*. Corporización y entonación de la altura de los sonidos musicales expresados en la canción de forma individual y de conjunto.

Dibujo y/o graficación de la altura e intensidad de los sonidos musicales.

Presentación gráfica de los sonidos musicales, el pentagrama, las claves de Sol y Fa. Relación de la clave de *sol* con la altura aguda y la clave de Fa con sonidos graves.

Relación de las claves para la escritura de los sonidos graves y agudos, con cantantes femeninas (agudas) y masculinos (graves), así como de instrumentos musicales.

Desplazamientos de pulsos.

Pulso (semejante al tictac del reloj o al latido del corazón o al caminar).

Pulsos largos (el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos, subdivisión de pulso (relación con el correr).

Corporización de pulsos, pulsos largos y cortos.

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales, utilizando percusión corporal, instrumentos y objetos diversos.

Alternancia de aires rápidos y lentos en las ejecuciones rítmicas y en la canción *Niñito cubano*.

Combinación de pulsos: silencios y sonidos con percusión corporal y desplazamientos.

Corporización de pulsos débiles y fuertes. Relación de los pulsos fuertes con los acentos en la música y las tildes en la gramática.

Presentación de las figuras musicales y silencios, su relación con el diseño rítmico y el ritmo del lenguaje.

Ejecución de pulsos de las canciones para cantar y escuchar.

Canciones: *Doña Jutía*, *Niñito cubano*, *El burro*, marcha *Adelante Milicianos*.

Audiciones: *El cuento del conejo*, *Saxo y Píccolo*, *La mota de polvo*, *Las baquetas de Luis*, improvisada (Ignacio Cervantes por Orquesta Sinfónica), *Quinta sinfonía de Beethoven* (versión moderna).

Juegos: *El telégrafo*, *La cajita de sorpresas*, y *Qué yo sé de música*.

### **Tema III Los medios sonoros**

#### **Objetivos:**

- Reconocer visual y auditivamente los medios sonoros y los instrumentos que integran las diferentes familias.
- Determinar las cualidades de los sonidos en las audiciones con los distintos medios sonoros y los instrumentos.
- Reconocer los instrumentos por su nombre y su familia.
- Identificar los instrumentos y sus familias correspondientes que se escuchan en los medios masivos de comunicación.
- Cantar *Que siempre brille el Sol, Adelante Milicianos, Himno Invasor* (2 estrofas).
- Escuchar: *Saxo y Píccolo, Las baquetas de Luis, La mota de polvo, cuento del conejo, Pedro y el lobo, Danza ritual del fuego* (Manuel de Falla), *La feria de las flores* (coro mixto), *Estrellita* (Manuel Ponce), *Aria de la Ópera "Marina"*.

### **Contenido:**

Percepción, exploración y expresión de los instrumentos musicales incluyendo los artesanales.

Los medios sonoros: vocal, instrumental, vocal instrumental, electroacústico y otros medios del cuerpo y del entorno.

Audición de las distintas familias de instrumentos: cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos y electrófonos.

Improvisación con la imagen de la ejecución de los distintos instrumentos musicales.

Asociación de la imagen y el nombre del instrumento con el sonido escuchado.

Dibujo de los instrumentos musicales.

Relación del nombre de los instrumentos con las alturas: grave y agudo.

Imitación con la voz del sonido de los instrumentos.

Reconocimiento de las cualidades de los sonidos en la interpretación de los instrumentos musicales.

Identificación de instrumentos y agrupaciones en los programas de los medios de comunicación masivos.

Construcción artesanal de instrumentos musicales.

Combinaciones sonoras con los instrumentos artesanales.

Elaboración de un laminario con los instrumentos por familias.

Cantar: *Que siempre brille el Sol, Adelante Milicianos, Himno Invasor*, (dos estrofas).

Escuchar: *Saxo y Píccolo, La mota de polvo, Pedro y el lobo, Las baquetas de Luis, Estrellita* (Manuel Ponce), *Danza ritual del fuego* (Manuel de Falla), *La feria de las flores* (coro mixto), *Aria de la Ópera "Marina"*.

Juegos: *Competencia de bandos, Invento toques para banda, Preguntas y respuestas y Adivinanza musical y rítmica.*

### **Tema IV Nosotros y el concierto**

#### **Objetivos:**

- Determinar los instrumentos que conforman la familia de la orquesta sinfónica.
- Demostrar normas de comportamiento adecuadas en conciertos y recitales en distintos lugares.

- Denominar las distintas partes de los teatros y las funciones de las mismas, a fin de mejorar la formación cultural de los niños.
- Diferenciar los distintos tipos de conciertos y recitales teniendo en cuenta los diferentes tipos de música y el papel del público en los mismos.
- Identificar melodías, aires y dinámica de la música escuchada.
- Cantar con correcta pronunciación, emisión, afinación y métrica *Porque tenemos el corazón feliz* y *Lo feo*, *El negrito Con* y el *El Himno Invasor*.
- Escuchar con atención, en silencio y/o cumpliendo las tareas asignadas las obras: *Saxo y Píccolo*, *Pedro y el lobo*, *La mota de polvo* y *Las baquetas de Luis*, *Obertura Guillermo Tell* (Rossini), *Sinfonía #40* (Mozart), *Sevilla* (España), *Estaciones* (Vivaldi).

### **Contenidos:**

La orquesta sinfónica y otras combinaciones sonoras. Ubicación de los instrumentos por familias. Planos de la orquesta sinfónica.

El concierto en el teatro, en el aula y en la sala de la casa. Respuesta oral y por escrito de: las impresiones de la participación en el concierto, con guías de preguntas sobre el tema escuchado, elaboración de composiciones y poemas, etcétera.

Los distintos tipos de teatro. Identificación de sus partes: escenario, platea, balcones, etcetera.

Partes del escenario y su importancia.

Normas de comportamiento en el concierto.

Tipos de conciertos y recitales.

Excursión a una sala de concierto.

Identificación de las melodías, ritmos, aire y dinámica en la música escuchada.

Canciones: *Porque tenemos el corazón feliz* y *Lo feo* (Teresita Fernández).

*El negrito Con* (anónima).

*Himno invasor* (dos estrofas).

Audiciones: *Saxo y Píccolo*, *Pedro y el lobo*, *La mota de polvo*, *Las baquetas de Luis*, *Obertura de Guillermo Tell* (Rossini), *Sinfonía #40* (Mozart), *Sevilla* (España), *Estaciones* (Vivaldi).

Juegos: *Ritmo en parejas*, *Qué te enseñó esta canción*, *¿Qué instrumento es?*

### **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática teniendo en cuenta los resultados de cada clase y de carácter parcial que concluirá al finalizar cada tema o período escolar.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y los particulares de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cualitativo.

En la evaluación sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase: las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música. Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

La evaluación correspondiente a cada período se medirá por los objetivos del tema o período, con un carácter más generalizador. Se evaluarán las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica, perceptiva o auditiva, de creación-improvisación y de expresión corporal. También se tendrán en cuenta las tareas de graficación y dibujo como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior se medirán las habilidades correspondientes, siempre considerando niveles aceptables de rendimiento, en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades. Por ejemplo se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.

La realización de combinaciones sonoras colectivas.

Canto de las canciones programadas para el tema o período.

Corporización de sonidos, juegos y canciones.

Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujos creativos inspirados en las audiciones, etcétera.

En relación con la calificación los puntos pudieran distribuirse en 20 puntos para los contenidos de cada actividad.

## **Bibliografía**

### *Para el maestro*

Colectivo de autores. *Programa de Educación Musical de Primer Grado*, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

Colectivo de autores. *Orientaciones Metodológicas para el programa de Educación Musical de Primer Grado*, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.

SÁNCHEZ ORTEGA, PAULA M. y XIOMARA MORALES HERNÁNDEZ: *Educación Musical y Expresión Corporal*, Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2000.

Audiciones grabadas en casete para las clases de Educación Musical.

Clases, talleres. Conciertos grabados en videocasetes para las clases de Educación Musical.

Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.