

EDUCACIÓN MUSICAL

Total de horas clase: 40
Frecuencia semanal: 1 hora clase

Explicación necesaria

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La Educación Musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio a fin de lograr la elevación cultural de la población sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí, la necesidad de actualizar los documentos que rigen la educación musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones, y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal y genere modos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La educación musical se impartirá a partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, expresión corporal, creación-improvisación y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la percepción y expresión sonora y musical general que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad a los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folclórica y popular cubanas y de algunas de las más significativas de otras partes del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborados los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica general elaborados se sometieron a un proceso de oponentía, en el que participaron algunos maestros, metodólogos y profesores de Educación Musical del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático, lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el docente.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de Educación Musical pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad de este nuevo programa, para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, asimismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas, cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros, pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes aunque su naturaleza es de distinta índole, pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la educación musical estará apoyada por casetes con música y ejemplos musicales grabados. Clases, talleres, conciertos grabados en videocasetes. Orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad al fin último de la educación musical: la musicalización ciudadana.

Objetivos de la asignatura en el grado

Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana, adoptando una actitud ciudadana responsable, acorde con la edad, que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.

Aplicar los sonidos del cuerpo, del entorno, de los instrumentos musicales y objetos sonoros en las combinaciones para acompañar el canto y la expresión

corporal, como vía para el disfrute de los juegos musicales, las rondas, himnos y marchas que propicien la ampliación del vocabulario, la pronunciación y acentuación correcta de las palabras, la expresión de las ideas y la formación de valores.

Plan temático

<i>Contenido</i>	<i>Horas clase</i>
Tema I Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno. Juegos de imitación.	10
explorar y expresar los sonidos de mi cuerpo. Juegos rítmicos corporales.	10
Tema III Sentir, explorar y expresar los sonidos de los instrumentos y los objetos sonoros. Rondas infantiles.	10
Tema IV La combinación de los sonidos y su expresión. Himnos y marchas de mi patria.	10
TOTAL	40

Objetivos y contenidos

Tema I *Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno. Juegos de imitación.*

Objetivos:

- Expresar los sonidos del entorno mediante la voz, el dibujo y la corporización, después de su percepción y exploración.
- Comparar sonidos y silencios de las obras musicales, del entorno y de la estructuración de combinaciones sonoras, relacionándolas con el movimiento y el reposo corporal.
- Integrar los sonidos escuchados, en una combinación sonora, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos de imitación, rondas, himnos y marchas.
- Cantar *Adivinanzas del mar, Baile de la caña, Carpintero*, y el *Himno Nacional*, con correcta postura y pronunciación para el logro de una actitud conciente que propicie el disfrute de las obras.
- Ejecutar con palmadas la clave cubana como vía para la interiorización de una de las células rítmicas básicas de la música cubana.

- Escuchar en silencio y con atención, disfrutando las obras: *Yo quisiera ser como él*, *Marcha de los pioneros*, *El pañuelo de Pepa* (contradanza de Manuel Saumell), *Sueño dorado de un niño*, y otros

Contenidos:

La presencia de los sonidos, los silencios y la música en la vida cotidiana del hombre.

La música como expresión de belleza, sus sonidos y silencios, melodías, valores y medio de comunicación.

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del entorno: observación sonora, visual, táctil, cinética y olfativa de los sonidos del aula, de la naturaleza, sonidos correspondientes a actividades cotidianas, escolares, sociales y otras que surjan en el contexto de este tema.

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización del sonido de objetos, animales y otros fenómenos del entorno con movimientos naturales de locomoción, movimientos técnicos analíticos, acciones básicas y diseños espaciales en espacio total y parcial.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados, transmitiendo mensajes diversos: sentimientos, emociones y estados anímicos.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Audición y ejecución de juegos de imitación, a partir de textos de canciones, poemas, movimientos de animales, estados anímicos, hechos, etcétera.

Acompañamiento con palmadas de las canciones y juegos de imitación.

Ejecución del pulso (similar al tictac del reloj o al latido del corazón o al caminar) de las canciones y juegos realizados.

Ejecución del diseño rítmico de las canciones y juegos realizados.

Canciones: *Adivinanzas del mar*, *Baile de la caña*, *Carpintero* y *el Himno Nacional*.

Ejecutar con palmadas la clave cubana.

Audiciones: *Yo quisiera ser*, *Retrato de Camilo*, *Marcha de los pioneros*, contradanza *El pañuelo de Pepa* (Manuel Saumell) y *Sueño dorado de un niño* (Enriqueta Almanza), *Himno Nacional Cubano*.

Juegos de imitación: *El espejo mágico*, presentación con el sonido de un animal.

Tema II Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi cuerpo. Juegos rítmicos corporales

Objetivos:

- Expresar los sonidos del cuerpo mediante la voz, el dibujo y la corporización después de su percepción y exploración.
- Combinar sonidos y silencios con percusión corporal relacionándolos con el movimiento y el reposo corporal.

- Integrar los sonidos escuchados, en una combinación sonora, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos rítmicos corporales, rondas, himnos y marchas.
- Escuchar con atención, en silencio y disfrutando las obras: *Una noche llegó un barco*, *El gato bigotes largos*, *El merengue de los animales*, *La primavera* (Vivaldi), *El bello Danubio azul* y otros.
- Cantar *La tierra en que yo nací*, *Yo tenía diez perritos* y *María Moñitos*, con correcta postura y pronunciación para el logro de una actitud consciente que propicie el disfrute de las obras.
- Ejecutar con palmadas el ritmo de habanera.

Contenidos:

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del cuerpo: observación sonora, visual, táctil y cinética de los sonidos internos (gástricos, del corazón, de las pulsaciones de la respiración, etc.); de los sonidos externos (producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, sobre brazos, sobre el pecho, chasquidos con los dedos, castañeteo, pie contra pie, pie contra piernas, pie contra el piso, etcétera).

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de los sonidos producidos por el cuerpo, con movimientos naturales de locomoción, movimientos técnicos analíticos, acciones básicas y diseños espaciales en el espacio total y parcial.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por parte de los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos rítmico - corporales, rondas, himnos y marchas.

Audición y ejecución de juegos rítmicos corporales a partir de textos de canciones, poemas, estados anímicos, sonidos corporales, etcétera.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora del cuerpo.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Determinación de las cualidades de los sonidos en los distintos tipos de voces.

Acompañamiento con palmadas de las canciones y juegos rítmicos corporales.

Ejecución del pulso de las canciones y juegos realizados.

Ejecución del diseño rítmico de las canciones y juegos realizados.

Canciones: *La tierra en que yo nací*, *Yo tenía diez perritos* y *María Moñitos*.

Ejecutar con palmadas el ritmo de habanera.

Audiciones: *Una noche llegó un barco*, *El gato bigotes largos* (África Domech), *El merengue de los animales* (Manuel Tejera), *La primavera* (Vivaldi), *El Bello Danubio azul* (Johan Strauss).

Juegos rítmicos corporales: *Juego de indios*, *El nombre ritmado*, *El telégrafo*, *El sapito*, *La careta*.

**Tema III Sentir, explorar y expresar los sonidos
de los instrumentos y los objetos sonoros.
Rondas infantiles**

Objetivos:

- Determinar las cualidades de los sonidos de los instrumentos musicales y objetos sonoros escuchados expresándolos por diferentes vías (oral, escrita, corporal y otras).
- Integrar los sonidos escuchados aplicando sus cualidades en una combinación sonora, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos, rondas, himnos y marchas.
- Cantar con postura y pronunciación correcta las obras: *Arroz con leche*, *Cortesía*, *Sin sin sin* y el *Himno de la Alfabetización*.
- Escuchar en silencio y con atención las: *Rondas infantiles*, instrumental, *El violín*, *el contrabajo*, *la trompeta*, *la tuba* (África Domech). *La comparsa* (Lecuona), *La nené y la piñata* (M. Saumell).

Contenidos:

Percepción, exploración y expresión de los sonidos de los instrumentos musicales: observación sonora, visual, táctil y cinética .

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de los sonidos producidos por los instrumentos musicales, utilizando las direcciones verticales y diseños en el espacio total y parcial.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por parte de los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados.

Dibujo de los instrumentos musicales escuchados.

Construcción de instrumentos musicales artesanales y recolección de idiófonos (chapas, semillas, piedras, laticas, tubos de diferentes tamaños y diámetros, vainas de framboyán).

Audición y ejecución de juegos rítmicos corporales a partir de textos de canciones, poemas y rondas infantiles.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión de los instrumentos musicales.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Acompañamiento con palmadas de las canciones, juegos rítmicos corporales y de las audiciones.

Ejecución del pulso de las canciones y juegos realizados.

Ejecución del diseño rítmico de las canciones y juegos realizados.

Canciones: *Arroz con leche* (anónimo), *Cortesía* (letra de Mirta Aguirre y música de Enriqueta Almanza), *Sin sin sin* (anónimo), *Himno de la Alfabetización* (letra de E.Casas y música de Eduardo Saborit).

Audiciones: *Rondas infantiles*, instrumental, *El violín*, *el contrabajo*, *la trompeta* y *la tuba* (África Domech), *La comparsa* (Lecuona), *La nené y la piñata* (M. Saumell).

Juegos: Tin marín, Comadrita la rana, Cuántos panes hay en el horno, Pipi-popo.

Rimando con los días de la semana.

Tema IV *La música, la combinación de los sonidos y su expresión. Himnos y marchas de mi patria*

Objetivos:

- Expresar gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos con el desplazamiento corporal, con nombres y con la percusión corporal e instrumental.
- Cantar y palmear, simultáneamente marcando el pulso con precisión y concentración, para el logro de la coordinación motora.
- Cantar con correcta postura y pronunciación las obras: *El canario amarillo*, *La ronda de los niños* y *Esta era una niña*.
- Escuchar en silencio y con atención las obras: *Preludio en Do menor* (de J. S. Bach), *Syrenux* (C. Debussy), *Concierto para trombón y orquesta* (George Cristof), *Vals de las flores* (Tchaikovsky), *Danzas La Camagüeyana* y *Los muñecos* (Ignacio Cervantes).

Contenidos:

El ritmo y la melodía en la música.

La combinación de los sonidos musicales, los silencios y la melodía.

Corporización y entonación de la altura de los sonidos musicales de forma individual y de conjunto.

Dibujo o graficación de la altura, duración e intensidad de los sonidos musicales.

Corporización de la altura, duración e intensidad de los sonidos musicales.

La combinación de las figuras musicales, los sonidos, silencios y el diseño rítmico.

La música para bailar, para escuchar y para cantar.

Dramatizaciones en correspondencia con los distintos tipos de música.

Desplazamientos de pulsos:

Pulso (semejante al tictac del reloj o al latido del corazón o al caminar).

Pulsos largos (el doble del pulso, un paso largo, PAM).

Pulsos cortos (subdivisión del pulso, relación con el correr).

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales, utilizando percusión corporal e instrumental diversa.

Ejecución de polirritmias combinando los distintos tipos de pulsos con percusión corporal e instrumental, con nombres de personas, animales, objetos, etc., utilizando movimientos técnicos analíticos y movimientos naturales de locomoción.

Combinación de pulsos con sonidos y silencios, con palmadas y desplazamientos.

Ejecución del pulso de las canciones para cantar.

Canciones: *El canario amarillo* (texto José Martí y música de Gisela Hernández), *La ronda de los niños* (Tania Castellanos) y *Esta era una niña* (anónima).

Audiciones: *Preludio en Do menor* (de J.S.Bach), *Syrenux* (C. Debussy), *La Camagüeyana* y *Los muñecos* (Ignacio Cervantes), *Concierto para trombón y orquesta* (George Cristof), *Vals de las flores* (Tchaikovsky).

Juegos: *Traigo una cesta cargada de...*, *La botella*, *El recado musical*, *Preguntas y respuestas*.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática, teniendo en cuenta los resultados de cada clase y de carácter parcial que se realizará al finalizar cada tema o período.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y las particularidades de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cualitativo.

En la sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase, las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música.

Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

En la evaluación correspondiente a cada período se constatarán los objetivos del tema, con un carácter más generalizador.

Se realizarán las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica, perceptiva o audición, de creación–improvisación y la expresión corporal. También se tendrán en cuenta las tareas de graficar y dibujar como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior, se medirán las habilidades correspondientes, considerando siempre niveles aceptables de rendimiento en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades. Por ejemplo se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.

La realización de combinaciones sonoras colectivas.

Canto de las canciones programadas para el tema o período.

Corporización de sonidos, juegos y canciones.

Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, la discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujo creativo inspirados en las audiciones, etcétera.

En relación con la calificación los puntos pudieran distribuirse en 20 puntos para los contenidos de cada actividad.

Bibliografía

Para el maestro

Colectivo de autores. *Programa de Educación Musical de Primer Grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

Colectivo de autores. *Orientaciones Metodológicas para el programa de Educación Musical de Segundo Grado*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2001.

Sánchez Ortega, Paula M. y Xiomara Morales Hernández: *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 2000.

Audiciones grabadas en casete para las clases de Educación Musical.

Clases, talleres. Conciertos grabados en videocasetes para las clases de Educación Musical.

Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.