

Explicación necesaria

La música tiene un importante papel en la vida del hombre y especialmente en la de los cubanos, por su idiosincrasia, así como por la posibilidad que brinda para la formación de valores morales e ideopolíticos. Por ello resulta necesario buscar vías que de manera efectiva permitan educar musicalmente a nuestra niñez y juventud.

La educación musical tiene como finalidad contribuir a la formación de una cultura general integral y como parte de ella la musicalización ciudadana, expresada en la manifestación de rasgos de sensibilidad ante hechos determinados, en la valoración musical de su entorno, en la demostración del tono de voz utilizado en la comunicación, posturas y modelos adecuados; la apetencia de estar en contacto con la buena música y la percepción, descripción y expresión musical por diferentes vías, todo lo cual contribuirá al mejoramiento de las esferas cognitiva, afectiva y psicomotora de la personalidad.

Constituye una regularidad del sistema educacional cubano el perfeccionamiento de los planes y programas de estudio, a fin de lograr la elevación cultural de la población sobre la base de los fundamentos explicados en los párrafos anteriores. De ahí, la necesidad de actualizar los documentos que rigen la Educación Musical en la escuela cubana a la luz de las posibilidades concretas de los maestros y la realidad sociocultural actual.

Esta propuesta pedagógica se basa en la acción musical y sonora: cantos, juegos, corporizaciones, audiciones, creaciones y en la reflexión, que permita explorar, escuchar, cantar, describir, anotar, leer, observar y comparar entre otras habilidades que lleven al conocimiento de la música, a saber distinguir y elegir la buena, tanto cubana como universal y genere modelos de actuación acordes con nuestra realidad sociocultural.

El aprendizaje del lenguaje técnico musical con acciones concretas, promoverá la formación de sentimientos y valores. La educación musical se impartirá a partir de seis componentes esenciales: canto, rítmica, percepción auditiva, creación-improvisación, expresión corporal y lectoescritura convencional y no convencional.

Las actividades correspondientes al primer ciclo se basan en la percepción y expresión sonora y musical general, que paulatinamente se va convirtiendo en más específica y consciente.

En el segundo ciclo el alumno se vincula con mayor profundidad a los elementos estructurales del lenguaje musical. Recibe un acercamiento a la lectoescritura y a las manifestaciones bailadas de la música folclórica y popular cubanas y de algunas de las más significativas de otras partes del mundo, así como una panorámica de la música de concierto.

Se han reelaborado los documentos rectores de la asignatura: programa y orientaciones metodológicas, actualizando el sistema de objetivos, el correspondiente sistema de conocimientos y la evaluación, a partir de los documentos que se encontraban vigentes.

Los programas y la concepción metodológica elaborados fueron sometidos a un proceso de oponentía en el cual participaron algunos maestros, metodólogos de Educación Musical y profesores de Educación Musical del Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Se ha reajustado la concepción general de la educación musical en relación con el papel rector del canto, pues se ha ampliado a los seis componentes esenciales mencionados anteriormente, con un enfoque integrador que tiene como centro al ciudadano en su relación con la música y el entorno sonoro que lo rodea. Este aspecto se materializa en un ordenamiento temático lógico y coherente que facilita la preparación de la clase por el docente.

El maestro continúa teniendo un papel rector, activo y coordinador, junto a sus alumnos, en la organización y dirección de la clase de Educación Musical, pero no constituirá en todos los casos el modelo técnico musical a seguir, más bien será el facilitador que aunque no es especialista, sí puede lograr la sensibilización de los niños hacia la música.

En este sentido radica la novedad del nuevo programa, para lo cual no se han desconocido los resultados positivos de los anteriores programas y guiones radiales, así mismo se han tenido en cuenta los resultados de cuatro investigaciones terminadas cuyo objeto de estudio es la educación musical cubana y la preparación del educador para impartirla. Los nuevos contenidos introducidos garantizan la elevación de la cultura general de niños y maestros, pues interactuarán con la realidad musical, su manifestación danzaria y con el entorno sonoro de su país.

Esta asignatura tiene el mismo valor e importancia que las restantes, aunque su naturaleza es de distinta índole, pues está encaminada esencialmente a influir en la sensibilidad, sentimientos y emociones sin desconocer lo cognitivo en los educandos. Por otra parte, higieniza las actividades curriculares al compensar la carga intelectual con actividades emotivas, alegres y espontáneas en las que los alumnos tienen un gran margen para la creación, improvisación y el disfrute.

La labor docente del maestro en relación con la Educación Musical estará apoyada por casetes con música, clases, talleres y conciertos grabados en videocasetes, orientaciones metodológicas, laminarios y cuadernos de trabajo para los niños.

Estos recursos técnicos y metodológicos que se ponen en manos del maestro contribuirán junto con su entusiasmo y creatividad, al fin último de la Educación Musical: La musicalización ciudadana.

Objetivos de la asignatura en el grado

- Reconocer el entorno sonoro como parte de la realidad cotidiana, adoptando una actitud ciudadana responsable, acorde con su edad, que permita una actuación favorable hacia el espacio sonoro de su radio de acción.
- Explorar los sonidos del cuerpo, del entorno, de los instrumentos musicales y objetos sonoros para la conformación de combinaciones sonoras que acompañen el canto y la expresión corporal como vías para el disfrute de los juegos musicales, las rondas, himnos y marchas que propicien la formación de valores y el fortalecimiento de la lengua materna.

Plan temático

<i>Contenido</i>	<i>Horas clase</i>
Tema I Sentir, explorar y expresar los Sonidos de mi entorno. Juegos de imitación.	10
Tema II Sentir, explorar y expresar los Sonidos de mi cuerpo. Juegos rítmicos-corporales.	10
Tema III Sentir, explorar y expresar los sonidos de los instrumentos musicales y objetos sonoros. Rondas infantiles y juegos rítmicos-corporales.	10
Tema IV La música, la combinación de los sonidos y silencios, su expresión. Himnos y marchas de mi patria.	10
Total:	40

Objetivos y contenidos por tema

Tema I. *Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi entorno. Juegos de imitación*

Objetivos:

- Expresar los sonidos del entorno mediante la voz, el dibujo y la corporización, después de su percepción y exploración.
- Comparar sonidos y silencios de las obras musicales, del entorno y de la estructuración de combinaciones sonoras relacionándolas con el movimiento y el reposo corporal.
- Integrar los sonidos escuchados, en una combinación sonora, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos de imitación, himnos, rondas y marchas.
- Escuchar en silencio el *Himno Nacional*, *El carnaval de los animales* de Saint Saens, voces de niños en coros y solistas, y otros.
- Cantar *Tengo una muñeca*, *El patio de mi casa*, *La tijera de mamá* y *Niñito cubano*, con correcta postura y pronunciación, para el logro de una actitud consciente que propicie el disfrute de las obras.

Contenidos:

La presencia de los sonidos, los silencios y la música en la vida cotidiana del hombre.

La música como expresión de belleza, sus sonidos y silencios, melodías, valores y medio de comunicación.

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del entorno: observación sonora, visual, táctil, cinética y olfativa de los sonidos del aula, de la naturaleza, sonidos correspondientes a actividades cotidianas, familiares, escolares y sociales, así como otras que surjan en el contexto de este tema.

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de objetos, animales y otros fenómenos del entorno con movimientos naturales de locomoción, movimientos técnicos analíticos, acciones básicas y diseños espaciales.

Corporización de los sonidos que producen los objetos, animales y otros fenómenos del entorno con movimientos naturales de locomoción, movimientos técnicos analíticos, acciones básicas y diseños en espacio parcial y total.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados, transmitiendo mensajes diversos, sentimientos, emociones y estados anímicos.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Audición y ejecución de juegos de imitación a partir de textos de canciones, poemas, movimientos de animales, estados anímicos, etcétera.

Cantar fragmentos y melodías de las canciones, de los juegos de imitación y de las audiciones.

Acompañamiento con palmadas de las canciones y juegos de imitación.

Ejecución del pulso (similar al tictac del reloj o al caminar o al latido del corazón) a las canciones y juegos realizados.

Ejecución del diseño rítmico de las canciones y juegos realizados.

Canciones: *Tengo una muñeca*, *El patio de mi casa*, *Niñito cubano*, *La tijera de mamá*.

Decir la primera estrofa del Himno de la Alfabetización con ritmo del lenguaje.

Audiciones: *El carnaval de los animales* de Saint Saens, el *Himno Nacional cubano* e *Himno de la Alfabetización*, *Sinfonía Juguetes* (de Mozart), *Machete y Cuba* (coro infantil), *El carrusel* (coro infantil.)

Juegos: La hamaca, el cachumbambé, el payasito, el molino de viento, el reloj de pared.

Terma II *Sentir, explorar y expresar los sonidos de mi cuerpo. Juegos rítmicos corporales*

Objetivos:

- Expresar los sonidos del cuerpo mediante la voz, el dibujo y la corporización, después de su percepción y exploración.
- Combinar sonidos y silencios con percusión corporal, relacionándolos con el movimiento y el reposo corporal.
- Integrar los sonidos escuchados en una combinación sonora, en un tiempo determinado de forma independiente o acompañando los juegos rítmicos corporales, rondas, himnos y marchas.
- Escuchar en silencio el *Himno Nacional*, *El carnaval de los animales* de Saint Saens, voces de niños en coros y solistas, y otros.
- Cantar *Los pollos de mi cazuela*, *Alánimo* y *Meñique* con correcta postura y pronunciación, para el logro de una actitud consciente que propicie el disfrute de las obras.

Contenidos:

Percepción, exploración y expresión de los sonidos del cuerpo: observación sonora, visual, táctil, cinética de los sonidos internos (gástricos, del corazón, de las pulsaciones del tiempo de la respiración, etc.), de sonidos externos (producidos por la voz, palmadas, palmas sobre muslos, brazos, pecho; chasquidos con los dedos o castañeteos, pie contra pie, pie contra piernas, pie contra el piso.)

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de los sonidos producidos por el cuerpo con movimientos naturales de locomoción, movimientos técnicos analíticos, acciones básicas y diseños espaciales.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por parte de los niños.

Combinación sonora con los sonidos registrados, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos rítmicos corporales, himnos, rondas y marchas.

Audición y ejecución de juegos rítmicos corporales a partir de textos de canciones, poemas, estados anímicos, sonidos corporales, etcétera.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora del cuerpo.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Acompañamiento con palmadas de las canciones y los juegos rítmicos corporales.

Ejecución del pulso de las canciones y juegos realizados.

Ejecución del diseño rítmico de las canciones y juegos realizados.

Canciones: *Los pollos de mi cazuela*, *Alánimo* y *Meñique*.

Audiciones: *El Himno Nacional*, *El carnaval de los animales* (Saint Saens), *El zapateo cubano* y *El papalote* (coro de niños), *Para Elisa* de Beethoven (versión moderna), *La bella cubana* (J. White.)

Juegos rítmicos corporales: Pito, pito colorito, El reloj de pared.

Tema III. Sentir, explorar y expresar los sonidos de los instrumentos musicales y objetos sonoros. Rondas infantiles y juegos rítmicos-corporales

Objetivos:

- Determinar las cualidades de los sonidos de los instrumentos musicales y objetos sonoros escuchados.
- Integrar los sonidos escuchados, aplicando sus cualidades en una combinación sonora, en un tiempo determinado, de forma independiente o acompañando los juegos, rondas, himnos y marchas.
- Escuchar en silencio el Himno Nacional, El carnaval de los animales, Saxo y píccolo y otros.
- *Cantar Naranja dulce, El conejo de Esperanza, A la rueda rueda, Un par de maracas*, con correcta pronunciación para el logro de una actitud consciente que propicie el disfrute de la obra.

Contenidos:

Percepción, exploración y expresión de los sonidos de los instrumentos musicales: observación sonora, visual, táctil y cinética.

Dibujo de los sonidos observados y explorados.

Corporización de los sonidos producidos por los instrumentos musicales, utilizando las direcciones verticales, diseño en espacio parcial y total.

Expresión oral, sonora y corporal libre de los sonidos observados, explorados y registrados por parte de los niños.

Construcción de instrumentos musicales artesanales.

Recolección de idiófonos (vainas de framboyán, semillas, chapas, laticas, piedras, palitos, tubos de distintos tamaños y diámetros.)

Dibujo de los instrumentos musicales escuchados.

Combinación sonora con los sonidos de los instrumentos musicales registrados.

Audición de juegos rítmicos corporales a partir de textos de canciones, poemas y rondas infantiles.

Las cualidades de los sonidos en la percepción, exploración y expresión sonora de los instrumentos musicales.

Agrupación de los sonidos de acuerdo con sus cualidades.

Dibujo y corporización de los sonidos por sus cualidades.

Acompañamiento con palmadas de las canciones, juegos rítmicos corporales y audiciones.

Ejecución del pulso a las canciones y juegos.

Ejecución del diseño rítmico de las canciones y juegos.

Canciones: *Naranja dulce*, *El conejo de Esperanza*, *A la rueda, rueda*, *Un par de maracas*.

Audiciones: *Himno Nacional*, *El carnaval de los animales*, *Saxo y píccolo*, *Preludio No. 7 en Mi b Mayor* de J. S. Bach, y la *Bayamesa* de Sindo Garay.

Juegos rítmicos corporales: *El pon*, *Un chino cayó en un pozo*, *Amambrocható*, *La señorita*.

Tema IV. La música, la combinación de los sonidos y silencios, su expresión. Himnos y marchas de mi patria

Objetivos:

- Expresar gráfica y corporalmente la altura de los sonidos musicales, de forma individual y de conjunto.
- Relacionar los pulsos con el desplazamiento corporal, con los nombres y con la percusión corporal.
- Cantar y palmear simultáneamente, marcando pulsos con precisión y concentración, para el logro de la coordinación motora.
- Cantar *Una noche llegó un barco*, *Retrato de Fidel* y *Retrato de Camilo*, con correcta postura y pronunciación, para el logro de una actitud consciente que propicie el disfrute de las obras.
- Escuchar el *Himno Nacional*, *Saxo y píccolo*, *La mota de polvo*, *Las baquetas de Luis*, *Suite Cascanueces* (Tchaikovsky) y *Los ojos de Pepa* (M.Saumell) en silencio, con atención.
- Dibujar los instrumentos observados, escuchados y clasificados, según el agente vibratorio.

Contenidos:

El ritmo y la melodía en la música.

La combinación de los sonidos musicales, los silencios y la melodía.

Corporización y entonación de la altura de los sonidos musicales, de forma individual y de conjunto.

Dibujo o graficación de la altura, duración e intensidad de los sonidos musicales.

La combinación de las figuras musicales, los sonidos y el diseño rítmico.

Desplazamientos de pulsos:

Pulso (semejante al tictac del reloj, al latido del corazón o al caminar.)

Pulsos largos (el doble del pulso, un paso largo, PAM.)

Pulsos cortos, subdivisión del pulso (relación con el correr.)

Corporización de pulsos, pulsos largos y pulsos cortos.

Relación de los pulsos con nombres de personas, animales, objetos, instrumentos musicales, utilizando percusión corporal e instrumentos diversos.

Combinación de pulsos con sonidos y silencios, con palmadas y desplazamientos. Corporización.

Canciones: *Una noche llegó un barco, Retrato de Fidel, Retrato de Camilo.*

Ejecución del pulso de las canciones.

Audiciones: *Himno Nacional, Saxo y píccolo, La mota de polvo, Las baquetas de Luis, Suite Cascanueces* de P.Tchaikovsky y *Los ojos de Pepa* de M.Saumell.

Juegos melódicos: Melodía en cadena, Ritmo en cadena, El pastel.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de forma sistemática teniendo en cuenta los resultados de cada clase, y de carácter parcial que concluirá al finalizar cada tema o período escolar.

Guiarán estas evaluaciones los objetivos del grado y los particulares de cada unidad.

La evaluación debe tener un carácter integrador y cuantitativo.

En la evaluación sistemática se constatará preferentemente la participación en las actividades de la clase: las actitudes, el disfrute de los niños hacia lo bello y el gusto por escuchar buena música. Es importante el reconocimiento consciente del mundo sonoro que rodea al ciudadano.

La evaluación correspondiente a cada período se medirá por los objetivos del tema o período, con un carácter más generalizador. Se evaluarán las diversas actividades relacionadas con la educación vocal, rítmica perceptiva o auditiva, de creación-improvisación y de expresión corporal. También se tendrán en cuenta las tareas de graficación y dibujo como respuestas a las actividades musicales y sonoras.

En cada uno de los aspectos mencionados en el párrafo anterior, se medirán las habilidades correspondientes, considerando siempre niveles aceptables de rendimiento, en correspondencia con las posibilidades de un ciudadano común.

En este sentido debe significarse que se medirá el resultado estético alcanzado de acuerdo con las particularidades individuales, el desarrollo de habilidades y el cumplimiento de tareas y actividades.

Por ejemplo se tendrán en cuenta las actividades siguientes:

1. La exploración y expresión de los sonidos mediante la voz, el dibujo y la corporización.
2. La realización de combinaciones sonoras colectivas.
3. Canto de las canciones programadas para el tema o período.
4. Corporización de sonidos, juegos y canciones.
5. Escucha y disfrute de audiciones, teniendo en cuenta la atención prestada, discriminación y clasificación de sonidos, las cualidades de los sonidos, dibujos creativos inspirados en las audiciones, etcétera.

Bibliografía

Para el maestro:

- Colectivo de autores. *Programa de Educación Musical de Primer Grado*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.
- Colectivo de Autores. *Orientaciones Metodológicas para el programa de Educación Musical de Primer grado*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2001.
- Morales Hernández Xiomara e Isabel Rodríguez Álvarez: *La expresión corporal* (Inédito.)
- Sánchez Ortega, Paula M. y Xiomara Morales Hernández: *Educación Musical y Expresión Corporal*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2000.
- Audiciones grabadas en casete para las clases de Educación Musical.
- Clases, talleres. Conciertos grabados en videocasete para las clases de Educación Musical.
- Laminario de las familias de instrumentos y agrupaciones sonoras.