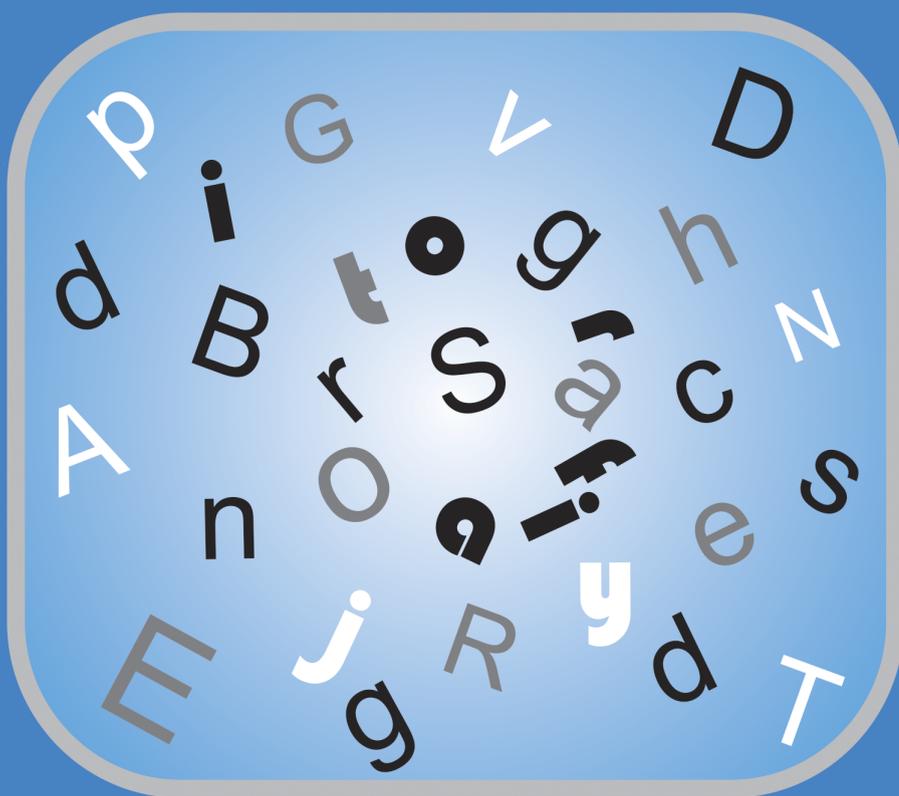


# Cuaderno | Trabajo de Ortografía



10° grado



LIBRO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

# Ortografía

## Cuaderno de trabajo

### Décimo grado

Lic. María Luisa García Moreno  
Dr. Fredy León González



Editorial  
Pueblo y Educación

Los materiales fueron revisados por las doctoras Leticia Rodríguez Pérez y Angelina Roméu Escobar y por el profesor Francisco Lau Apó.

Colaboración: *Prof. Georgina Arias Leyva*  
*Lic. Ana María Abello Cruz*  
*M.C. Alicia Toledo Costa*  
*Dr. Osvaldo Balmaseda Neyra*

Edición: *Lic. Lázara Valdés Munar*  
Diseño: *Sonia Acosta Milián*  
Corrección: *Magda Dot Rodríguez*  
Maquetación: *Santiago Rodríguez García*

© Ministerio de Educación, 2001  
© Editorial Pueblo y Educación, 2001

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN  
Ave. 3ra. A No. 4605 entre 46 y 60,  
Playa, Ciudad de La Habana,  
Cuba. CP 11300.

## **NOTA AL ALUMNO**

El cuaderno que tienes en tus manos se ha hecho con el propósito de contribuir al mejoramiento de tu ortografía, por ello contiene la ejercitación básica que se requiere para lograr ese objetivo; pero eso solo no basta. Es necesario además, que comprendas cabalmente la importancia de escribir con corrección, que te interese en ese sentido y, sobre todo, que conozcas tus insuficiencias y te esfuerces por resolverlas, lo que resulta fundamental en el desarrollo del trabajo que juntos van a acometer tus profesores y tú, con el apoyo de este material que esperamos sea un auxiliar valioso.

Este cuaderno está estructurado en capítulos. En ellos no se ha pretendido agotar todo lo que sería posible estudiar acerca de cada contenido: solo se ofrecen aspectos fundamentales. En cada caso, a partir de tus dificultades, deberás realizar las actividades prácticas que, individualmente, tus profesores te orienten.

La ejercitación constante es la base de este trabajo y esa ejercitación supone —entre otras cosas— leer mucho, razonar, analizar, comprender, resolver, revisar, repetir, consultar, memorizar; en fin, toda actividad que pueda contribuir al logro exitoso de nuestro objetivo común: que puedas graduarte del nivel preuniversitario sin faltas de ortografía.

Es bueno que tengas en cuenta dos cuestiones fundamentales: la importancia del uso del diccionario y la necesidad de la revisión cuidadosa de todo lo que hagas: deberás acostumbrarte a no resolver un ejercicio si desconoces qué significan las palabras que vas a usar o si tienes duda en su escritura. Además, debes, en primer lugar, autorrevisar cada trabajo: comprobar si cumpliste todas las órdenes, si escribiste con claridad, si tus respuestas fueron acertadas. Después harás las correcciones necesarias, lo que te permitirá saber en qué aspecto debes continuar ejercitándote. Si identificas tus problemas estarás en mejores condiciones para resolverlos.

Si este cuaderno logra aumentar tu interés por el buen uso del idioma, si contribuye a mejorar tu ortografía, nos sentiremos satisfechos.

LOS AUTORES

# ÍNDICE

<b>Capítulo Introductorio</b>	
El alfabeto español. Características generales .....	1
<b>Capítulo 1</b>	
Los signos de puntuación. Su utilización e importancia. Valor comunicativo .....	14
<b>Capítulo 2</b>	
Usos de la tilde .....	31
<b>Capítulo 3</b>	
Usos de c, z, s, x .....	54

# Capítulo Introductorio

## EL ALFABETO ESPAÑOL. CARACTERÍSTICAS GENERALES

El término **alfabeto** procede de la unión de las primeras letras del alfabeto griego (alfa y beta... ), y **abecedario**, de las letras iniciales del alfabeto español (a, be, ce... ) Este consta de 27 grafías: cinco vocales y 22 consonantes, como puedes apreciar en el cuadro siguiente:

alfabeto ortográfico del español										
a	b	c	d	e	f	g	h	i		
j	k	l	m	n	ñ	o	p	q		
r	s	t	u	v	w	x	y	z		

### *Curiosidad*

#### *¿Letras problemáticas?*

En 1994, La Real Academia Española de la lengua determinó considerar que solo 27 grafemas constituyen el alfabeto español, pues la **ch** y la **ll** son dígrafos, es decir, compuestos de dos letras. A partir de ese momento en los diccionarios se colocarían, no de manera independiente, sino en el lugar que le corresponde dentro de la **c** y la **l**.

### *El sistema vocálico y el sistema consonántico*

Nuestro sistema vocálico es muy simple y está reducido a cinco sonidos que constituyen un sistema triangular.

	Anteriores	Posteriores
	(agudas)	(graves)
Abertura mínima: cerradas	i	u
Abertura media: medias	e	o
Abertura máxima: abiertas	a	

Consideramos **abiertas (o fuertes)** aquellas vocales que presentan una abertura máxima o media y **cerradas (o débiles)** aquellas que tienen una abertura mínima.

La sustitución de uno de estos sonidos vocálicos por otro es suficiente para que un significante se altere y pase a evocar otro significado. Observa:

<p><b>paso / peso / piso / poso / puso</b></p> <p><b>ara / era / ira / ora</b></p>
--

Por su parte, el sistema consonántico está constituido por 22 grafías que no tienen una exacta correspondencia con el sonido, fenómeno que se conoce como **inadecuaciones fónico-grafemáticas**. No es nuestro idioma el único que presenta este fenómeno e incluso puede considerarse que se encuentra entre los que mayor correspondencia manifiestan.

Estas inadecuaciones son las siguientes:

a) Existen fonemas que pueden ser representados por un dígrafo: ch, ll, rr, gu, qu.

b) Existen grafías ( c, g, y, w) que pueden representar fonemas diferentes:

c		g		
/k/	/s/	/g/	/x/	(representación de la j)
casa	césped	gato	recoger	
	y	w		
/y/	/i/	/b/	/u/	
yate	rey	Wagner	whisky	

c) Existen fonemas ( /b/, /x/, /k/, /s/, /u/ ) que pueden ser representados por grafías diferentes:

/b/			/x/			( representación de la j)		
<b>b</b>	<b>v</b>	<b>w</b>	<b>g</b>	<b>j</b>				
bala	vela	Wagner	recoger	tejer				
/k/			/s/					
<b>c</b>	<b>k</b>	<b>qu</b>	<b>c</b>	<b>s</b>	<b>x</b>	<b>z</b>		
casa	kiosco	queso	césped	suelo	xilófono	zapato		
/u/								
			<b>u</b>	<b>w</b>				
			fruta	whisky				

d) Existe una grafía que representa dos sonidos a la vez: la x intervocálica se pronuncia como /gs/ o /ks/. Ejemplo: **examen**. Aunque a veces tiene sonido /s/. Ejemplo: **auxilio**

e) Existe un grafía que carece de sonido: la h.

### **Curiosidad**

Seguramente alguna vez te ha llamado la atención la peculiar escritura de *México* con su pronunciación como *Méjico*. Esa escritura viene del siglo XVI. En la *Ortografía* de la Real Academia Española (RAE) de 1969 aparece registrado así ese vocablo, para satisfacer de manera explícita el deseo de los mexicanos de conservar la escritura original de su país en lengua española. Es decir, ambas formas –*Méjico* y *México*– son correctas y tienen igual pronunciación.

Las **inadecuaciones fónico-grafemáticas** son, precisamente, una de las causas de los errores ortográficos y de la necesidad de que existan normas ortográficas.

Las **normas ortográficas** son las reglas que rigen la escritura de las palabras de nuestra lengua, así como el empleo de los signos de puntuación y el uso de la tilde para fijar gráficamente la pronunciación de las palabras.

### ¿Sabías que...?

Como bien advierte Emilio Alarcos Llorach, en su *Gramática de la lengua española*, en las zonas del sur de España, en las Islas Canarias y América Latina, se produjo la fusión de los sonidos representados por las letras **s** y **z**, de manera que quedó uno solo. Es el fenómeno que se conoce como **seseo** y que consiste en igualar la pronunciación de palabras como **masa** y **maza**, **losa** y **loza**, **sumo** y **zumo**.

En la mayoría del dominio del habla española ha prosperado otra reducción, al perderse la oposición **/ll/ - /y/**. Este fenómeno se ha denominado **yeísmo** y se aprecia en vocablos como: **valla - vaya**, **rallar - rayar**, **halla - haya**, **hulla - huya**.

¡Claro!, no es solo en los homófonos donde estos fenómenos se evidencian.

## Ejercita y aprende

1. ¿Cómo piensas que el dominio de este fenómeno que se conoce como inadecuaciones fónico-grafemáticas puede influir en el mejoramiento de tu ortografía?

---

---

---

2. Lee el siguiente texto:

“Patrimonio de la humanidad” es el conjunto de los bienes culturales y naturales que representan el legado del hombre en su ya larga singladura histórica y el marco físico en que esta se ha desarrollado (...) La UNESCO se afana en dar un fundamento más, tangible y admirable, a lo que es su tarea última: asentar la universalidad de la especie humana, contribuyendo a elaborar la noción de la humanidad como sujeto directo de derechos sobre la totalidad de su patrimonio monumental y geográfico.

*El Correo de la UNESCO*, agosto, 1988.

a) El término **singladura** tiene que ver con la navegación. Si no logras comprender su significado por el contexto, búscalo en un diccionario. Esta debe ser para ti una práctica cotidiana.

---

---

b) Comenta con tus compañeros las ideas expresadas en el texto.

c) Extrae aquellas palabras en las que se ponen de manifiesto el seseo y el yeísmo en nuestra norma.

---

---

---

---

d) Observa las siguientes parejas de palabras, algunas de las cuales aparecen en el texto, y explica qué ocurre:

histórica, historicidad

delinquir, delincuente

larga, larguísimo

distinguir, distinga

---

---

---

3. Lee el siguiente texto:

La Habana Vieja fue proclamada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el 14 de diciembre de 1982. Así La Habana colonial pasó a figurar entre las joyas declaradas Patrimonio de la Humanidad en todo el mundo.

Las tareas en pro del rescate y mantenimiento de los valores culturales en Cuba no solo alcanzan La Habana Vieja, sino también a Santiago de Cuba, Sancti Spíritus, Remedios y otras ciudades, lugares y objetos de excepcional valor.

a) Es significativo en este texto el uso de las mayúsculas. ¿Podrías explicar ese uso?

---

---

---

b) Analiza la diferencia entre La Habana Vieja y La Habana colonial.

---

---

---

c) ¿Conoces los trabajos que se realizan en nuestro país para el cuidado y protección de nuestro patrimonio? Refiérete a ello en un texto donde puedas expresar tu criterio.

---

---

---

***Curiosidad***

**¡Un idioma sin mayúsculas!**

La escritura del idioma árabe es una de las más raras que se conocen: se escribe de derecha a izquierda, no tiene letras mayúsculas; lo único que se hace es poner las letras iniciales un poco más gruesas que el resto del escrito o escribirlas con letras de otro color.

4. El argentino Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, expresó en una oportunidad: “La memoria no es para quedarnos en el pasado; la memoria es para iluminar el presente. Los pueblos que no tienen memoria son pueblos que fracasan, son pueblos que terminan dominados.”

a) Comenta esas palabras. Ten presente al redactar lo que se conoce como inadecuaciones fónico-grafemáticas.

---

---

---

---

5. Lee los siguientes textos:

La historia de los hombres comienza desde el momento en que toman cuerpo sus recuerdos, en que sus interrogaciones y sus esperanzas se fijan en la piedra, se expresan en una máscara o se encarnan en un ritmo musical.

Desde ese momento sus mensajes se transmiten de generación en generación, desafiando a la muerte y abriendo el lento curso de la contigüidad histórica, gracias a la cual perpetúan las naciones, más allá de todos los cambios, su identidad colectiva.

*El Correo de la UNESCO, febrero/marzo, 1980.*

Obra colectiva anónima, transmitida oralmente y remodelada a través de los siglos u obra literaria acabada debida al genio de un solo autor, la epopeya remite a un tiempo inaugural, al nacimiento de una cultura, de una nación o de un imperio, a veces a la fundación misma del universo. A menudo procura remontarse hasta el instante en que todo comenzó, en el que la naturaleza humana se puso a palpar (...) Sus héroes son hijos de ese instante: se mueven en una zona intermedia entre la eternidad y el tiempo y en la que el crepúsculo de los dioses autoriza aun las hazañas de los gigantes.

Ya no son inmortales pero siguen siendo superhombres. Pueden equivocarse, vacilar y fracasar, a la vez que amar, odiar y sufrir. Pero están dotados de cualidades excepcionales de voluntad, de inteligencia o de fuerza que los autorizan a desafiar el destino, a sobreponerse a la adversidad, a cambiar el orden de las cosas.

*El Correo de la UNESCO, septiembre, 1989.*

a) Extrae de los textos anteriores palabras que presenten diptongos, triptongos e hiatos. Divídelas en sílabas. En caso de no encontrar algunos de ellos, propón tú mismo los ejemplos, de manera que te queden al menos tres de cada caso.

---

---

---

b) Selecciona de los textos anteriores algunas palabras que te permitan ejemplificar las normas para dividir al final de renglón. Si tienes dudas, puedes consultar el resumen que aparece al final del capítulo.

---

---

---

c) Selecciona uno de los textos y resúmelo.

---

---

---

---

6. Escribe tres palabras que presenten:

diéresis            \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_

x intervocálica    \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_

h intermedia      \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_            \_\_\_\_\_

7. Escribe un texto en el que te refieras a la siguiente idea de la novelista chilena Isabel Allende: "... solo contamos con el pasado para extraer experiencia y conocimiento, y con el presente, que es apenas un chispazo, puesto que en el mismo instante se convierte en ayer".

Si necesitas dividir a final de renglón ajústate a las normas ofrecidas por la RAE.

---

---

---

---

---

---

---

8. Ahora te sugerimos realizar un **dictado entre dos**. Para realizar este dictado, tú y tu pareja estudiarán primero los textos y sus dificultades gráficas, acentuales y de puntuación. Practicarán después la técnica del dictado con sus tres momentos y muy especialmente, la forma de leer haciendo las pausas adecuadas para marcar los signos. Luego, se dictarán uno al otro y, por último, revisarán juntos.

Desde hace 57 años un extraño personaje deambula por el mundo. Cuando llegó del asteroide B-126 parecía como salido de una fábula. Ya en su primer contacto con el hombre –recuerden a aquel piloto que aterrizó en el desierto– comenzó a advertirnos que “no se ve bien si no con el corazón”, porque “lo esencial es invisible a los ojos”.

Sus críticas a las exageraciones del mundo moderno y sus esperanzas de un futuro de concordia humanizaron tanto al Principito que nadie habla hoy de Antoine de Saint-Exupéry como autor, sino como el padre de esa criatura inteligente y noble que nos llenó la adolescencia de sueños y sabiduría. Y nos minó para siempre, con reflexiones y enseñanzas, el largo camino de la vida.

FÉLIX LÓPEZ, en *Granma*, 20 de noviembre, 2000.

Un niño es la verdad con la cara sucia, la sabiduría con el pelo desgreñado, la esperanza del futuro con una rana en el bolsillo... Un niño es una criatura mágica. Usted puede cerrarle las puertas del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle las puertas de su corazón; puede echarlo de su escritorio, pero no puede echarlo de su pensamiento. Todo el poderío suyo se rinde ante él: es su carcelero, su jefe, su amo.

Pero cuando usted llega a casa de noche, con sus esperanzas hechas pedazos, él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas: ¡Hola, papá!

“¿Qué es un niño?”, en *Juventud Rebelde*, 1ro. de junio, 1997.

## Resumen ortográfico

### *La sílaba y su estructura*

La sílaba es un concepto que no tiene relación directa con ninguna unidad de significado. Tampoco se corresponde con los elementos estructurales de la palabra: lexema y morfemas.

“**Dentro de la secuencia fónica, la sílaba es la agrupación mínima y autónoma de fonemas (o unidades distintivas).** Claro es que un fonema por sí solo puede desempeñar el papel de una sílaba: en **ahí** cada sílaba es un fonema único /a - í/; y también una sílaba, desprovista de relación con un significado”. (RAE: 1999.)

La sílaba puede estructurarse de formas diferentes, pero en todos los casos, su núcleo es siempre un fonema vocálico que puede ir precedido de consonante, seguido de ella o ambas posibilidades:

- a) En palabras como **o-la**, **o-tro**, **i-ba**, tenemos una sílaba formada solo por el núcleo vocálico (V).
- b) En palabras como **ca-ma**, **tro-no**, **cla-se**, el núcleo de cada sílaba va precedido de consonante o consonantes (CV).
- c) En palabras como **ar-ma**, **as-ta**, **is-ba**, las primeras sílabas tienen un núcleo vocálico seguido de consonante (VC).
- d) En palabras como **mal**, **gris**, **pos-te**, **man-ta**, el núcleo vocálico de las sílabas destacadas va seguido de consonante o precedido por ella (CVC).

### *Diptongos, hiatos y triptongos*

Se llama **diptongo** a la **conurrencia de dos vocales en una misma sílaba**. Por ejemplo: lin-güis-ta, pin-güi-no, bai-le, jau-la, a-cei-te, neu-tro, com-po-si-ción, an-cia-no, ... Se considera que existen dos tipos: uno se caracteriza por la presencia de dos vocales cerradas (o débiles) diferentes, y el otro por la conurrencia de una cerrada y otra abierta (o fuerte).

Se llama **hiato** a la **emisión de vocales consecutivas en sílabas diferentes**. Suelen presentarse dos casos de hiato:

- a) dos vocales abiertas diferentes o no: **azahar, leerán, moho, paseé, aéreo, héroe, boa, baobab** (hiato 1).
- b) una vocal abierta y otra cerrada, o viceversa, sobre la cual recae la fuerza de entonación, por lo que siempre lleva tilde: **bahía, bohío, oído, alegría, acentúa** (hiato 2).

Se llama **triptongo** a la **conurrencia de tres vocales en una sola sílaba**; en todos ellos articulamos una vocal abierta entre dos cerradas. Por ejemplo: en **jagüey, Paraguay, buey**.

En palabras como **o-í-a, le-í-a, bo-hí-o**, cada vocal es núcleo de una sílaba distinta, por lo que estamos nuevamente en presencia del **hiato**.

### ***La diéresis en las sílabas güe - güi***

Observa:

guerra	camagüeyano
guitarra	pingüino

En las palabras de la primera columna no hay diptongo: la **u**, no se pronuncia. Por el contrario, en las palabras de la segunda columna sí hay diptongo, pues la función de la diéresis es recordarnos que debemos pronunciar la **u**. Esto solo es necesario delante de **e, i**.

### ***La x intervocálica***

Como apreciaste en la caracterización del alfabeto, la **x intervocálica** tiene un doble sonido. Al pronunciar una palabra que la lleva, el primer sonido se articula con la vocal que le precede y el segundo con la que le sigue. Por esta razón, la mayoría de los gramáticos recomiendan no separarla al dividir en sílabas o a final de renglón. Observa:

nexo	exac - to	proxi - mi - dad	exor - bi - tan - te
------	-----------	------------------	----------------------

Por supuesto, oralmente sí se hace la separación; por eso, las palabras anteriores tienen, en realidad, dos, tres, cuatro y cinco sílabas respectivamente.

### **La h intermedia**

También ya conoces que la **h** no tiene sonido. Cuando se encuentra intercalada en una palabra, forma sílaba con la vocal que le sigue y no con la consonante que le precede. Observa:

re - ta - <b>hí</b> - la	in - <b>he</b> - ren - te	ad - <b>he</b> - sión
ahu - yen - tar	mal - hu - mor	rehu - sar

### **La división de palabras a final de renglón**

Según la RAE en su libro *Ortografía de la lengua española* (1999), el guion sirve para dividir la palabra a final de renglón, o cuando no cabe en él completa. Para realizar esta división, hay que tener en cuenta:

1. Cuando la palabra contenga una **h** intercalada precedida de consonante, el guion se colocará siempre delante de la **h**, tratándola como principio de sílaba. Por ejemplo: des-**h**idratar.
2. Los dígrafos **ll**, **rr** y **ch** no se pueden dividir por representar cada uno de ellos un único fonema.
3. Cuando en una palabra aparecen dos consonantes seguidas, generalmente la primera pertenece a la sílaba anterior y la segunda a la siguiente. Por ejemplo: pal-**m**ar, ac-**c**ión. Los grupos consonánticos formados por una consonante seguida de **r** o **l**, no pueden separarse y siempre inician sílaba. Por ejemplo: com-**p**robación. Sin embargo, se acepta la división a - tlas, at - las; a - tle - ta, at - le - ta.
4. Cuando tres consonantes van seguidas en una palabra, se reparten entre las dos sílabas. Por ejemplo: com-**p**leto.
5. Cuando son cuatro las consonantes consecutivas en una palabra, las dos primeras forman parte de la primera sílaba y las dos restantes de la segunda. Por ejemplo: cons-**t**ruyo.
6. Es preferible no segmentar las palabras de otras lenguas a final de renglón, a no ser que se conozcan las reglas vigentes en los respectivos idiomas.

7. Las siglas y abreviaturas, no se dividen a final de renglón. Así sucede, por ejemplo, en UNESCO.

A estas normas de la RAE debe añadirse lo ya analizado anteriormente con respecto a la **x** intervocálica y la recomendación de no dejar nunca sola una vocal a final o inicio de renglón, incluso en casos de hiato. Por ejemplo, hay palabras que por tener sílabas formadas solamente por el núcleo vocálico, las dividimos en sílabas así: **a - la, ve - o**; sin embargo, no sería correcto dejar solas esas sílabas vocálicas a final o inicio de renglón.

## Capítulo 1

### LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN. SU UTILIZACIÓN E IMPORTANCIA. VALOR COMUNICATIVO

#### Ejercita y aprende

1. Cuentan que tres hermanas eran asiduamente visitadas por un joven del cual se enamoran. Entonces, deciden pedirle que esclarezca a cuál de ellas él ama, y el joven como respuesta les entrega esta décima:

Tres bellas que bellas son  
me han exigido las tres  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón  
si obedecer es razón  
digo que amo a Soledad  
no a Julia cuya bondad  
persona humana no tiene  
no aspira mi amor a Irene  
que no es poca su beldad.

Cada una de las muchachas puntúa los versos de manera que ella es la elegida; por lo que, al final, y con la misma duda, vuelven a recurrir al joven. Cuando este coloca los signos de puntuación resulta que...

- a) Trata de resolver tú este problema. Debes hallar cómo colocaron los signos cada una de las muchachas y cómo lo hizo el joven. Al final del capítulo aparece un resumen de reglas para el uso de los signos de puntuación, que te puede ser útil. Si no encontraras la solución de este ejercicio, aparece al final del capítulo.

---

---

---

---



---



---



---



---



---



---

**¿Sabías que...?**

Es necesario conocer las reglas para el uso de los signos, pues ellos, al decir del conocido escritor Martín Vivaldi, “son tan precisos como las señales del tráfico en una gran ciudad. Ayudan a caminar y evitan el desorden”.

También es importante su valor comunicativo. Al respecto, el profesor de la Universidad venezolana de los Andes, Arturo Linares, ha realizado una interesante clasificación que puedes leer a continuación.

<b>Clasificación</b>	<b>Función</b>	<b>Signos</b>
I. Signos de enunciación.	Indican el modo de abordar el hablante su actitud lingüística afirmando, preguntando, enunciando,...	Punto, signos de interrogación y de exclamación.
II. Signos de contigüidad.	Establecen las relaciones de significación entre los componentes del discurso en su secuencia de linealidad.	Coma, punto y coma, dos puntos y puntos suspensivos.
III. Signos de incisión.	Intercalan una relación, una información, un comentario, que interrumpa momentáneamente el discurso.	Coma, raya y paréntesis.
IV. Signos de atención.	Indican términos o expresiones que tienen especial relevancia.	Comillas y raya.

V. Signos auxiliares de palabra.	Realizan diferentes operaciones con palabras: dividir las, abreviar las, establecer su pronunciación.	Guion, diéresis, punto de la abreviatura.
----------------------------------	---	---

Como seguramente has podido percatarte, esta clasificación te orienta, de modo muy general, sobre qué finalidad o intención comunicativa persigue el uso de cada signo. Ello puede ayudarte, en cierto sentido, a la hora de puntuar tus propios textos.

2. Lee los textos que aparecen a continuación y explica en cada caso qué uso se les ha dado a los signos de puntuación. Si tienes dudas puedes consultar el resumen al final del capítulo. Apóyate también en la clasificación según su valor comunicativo:

Charles Babbage (1791–1871), matemático inglés, fue el primer hombre que se dio cuenta de que, si se pudiera construir una máquina que recordase números y reconociera situaciones aritméticas simples, podría luego programarse para hacer cálculos automáticos. Su ingeniosa “máquina diferencial” era capaz de computar tablas complicadas, aunque carecía de memoria.

---



---



---



---



---

Fue el 21 de octubre de 1492 cuando el nombre deformado de Cuba entró en la historia universal como Colba (que de esa manera lo entendió el Almirante cuando lo escuchó y así lo dejó textual en su *Diario de Navegación*).

Esto sucedió por la zona de Bahamas, cuando exactamente una semana antes del arribo a nuestra tierra, escribe: “ ... a la cual ellos llaman Colba”.

Resulta que Cristóbal Colón tuvo la “feliz” idea de cambiarle el patronímico a Colba o Cuba, por Juana, en honor del príncipe Juan, hijo del Rey español don Fernando de Aragón.

ALEXIS SCHLACHTER, en revista *Pionero*, julio, 2000.

---

---

---

---

---

El peligro, la negligencia o la desconsideración solo cambian de aspecto: se les ve colgados de un ómnibus; desafiando el tráfico con la bicicleta, y hasta con una patineta; subidos en el copo de un árbol o ensordeciendo al vecindario, y a los propios habitantes de la casa, con la música a más decibeles de los que cualquier humano puede resistir. Los protagonistas no son seres especiales, ni de otra galaxia. Como tú, son adolescentes o jóvenes...

Adaptado de la revista *Pionero*, julio, 2000.

---

---

---

---

---

a) Extrae de los textos anteriores palabras que te permitan ejemplificar las siguientes situaciones:

diferentes fonemas que se expresan mediante un dígrafo,  
diptongos,  
hiatos formados por dos vocales abiertas,  
hiatos formados por una vocal abierta átona y una cerrada tónica.

---

---

---

- 
- 
3. Copia el siguiente texto eliminando las frases aclarativas y apreciarás que, aunque no se pierde la esencia, se pierde riqueza expresiva.

No puedo precisar cuándo sucedió el milagro. Cayó en mis manos el libro *Corazón*, de Edmundo de Amicis, y experimenté, por primera vez esa inefable sensación de sumergirse en un mundo de maravillas y de compartir, física y espiritualmente, con personajes de ficción. A partir de *Corazón* navegué con corsarios de todos los colores. Me batí con los mosqueteros del Rey. Se me congelaron las piernas cuando Jack London me dejó, con un solo fósforo, en la estepa desolada. Era, sin embargo, una lectura anárquica, sin una orientación cultural definida.

ENRIQUE NÚÑEZ RODRÍGUEZ

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Escribe tras cada expresión o sustantivo subrayados una frase aclarativa:

Cuba es un archipiélago arrullado por las aguas del mar. A la isla mayor, le sigue en tamaño la Isla de la Juventud y luego, collares de islotes verdes se tienden junto a ellas.

---

---

---

---

---

---

a) La palabra *isla* aparece en el texto con mayúscula y sin ella. Explica por qué.

---

---

---

5. Elimina el verbo que se repite y coloca los signos:

Martí nació en La Habana y Maceo nació en Oriente después al morir Martí halló reposo en el cementerio de Santa Ifigenia en Santiago de Cuba y Antonio Maceo lo halló en Punta Brava en la provincia habanera.

---

---

---

Martí era delgado y de estatura normal por el contrario Maceo era alto y fornido.

---

---

---

6. Observa los siguientes acertijos:

¿Qué le dijo el signo de admiración al de interrogación?

Amigo, ¡cómo admiro todo lo que preguntas!

¿Qué le dijo un libro a una revista?

¡Qué delgada estás, muchacha!

¿Qué le dijo un pez a su hijito?

¡Nada, hijo, nada!

a) Copia nuevamente los acertijos, pero moviendo el vocativo de lugar.

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Emplea los signos auxiliares que sean necesarios:

sgte	UNESCO	al qui ler	verguenza	Ud
ONU	res pe ta ble	Camaguey	Paraguay	FEU

8. Coloca los signos de puntuación que sean necesarios en cada uno de los siguientes textos. En caso necesario, emplea mayúscula:

- a) Las palabras vuelan la escritura permanece
- b) En casa del herrero cuchillo de palo
- c) Un viejo adagio expresa haz bien y no mires a quién
- d) Son incontables las bellezas de nuestra patria cada provincia guarda tesoros sin igual hermosas cuevas que nos hacen pensar en viejas historias de corsarios y piratas caudalosos ríos rodeados de una vegetación sorprendente llanos suavísimos en los que parecen unirse el cielo y la tierra escarpadas cumbres prácticamente inaccesibles para el hombre poco adiestrado.

9. Ejemplifica los siguientes usos de los signos de puntuación:

- a) la coma: para separar el vocativo,  
para indicar la elipsis del verbo,  
para separar un complemento verbal que ha sido antepuesto al sujeto;

- b) el punto y coma: en la enumeración compleja;
- c) los dos puntos: antes de una idea que se presenta como explicación de lo anterior.

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Observa las siguientes series de palabras:

Geografía, Geodesia, Geología

Filosofía, Filología, Filantropía

hipodérmico, hipocondríaco, hipotenso

hidrología, hidráulica, hidrógeno

Emplea dos de ellas en una oración. Debes usar la coma y el punto y coma para la enumeración compleja.

---

---

---

---

**¿Sabías que...?**

Los prefijos aportan un matiz de significación a las palabras que los llevan.

**Geo** significa “tierra”; **filo**, “amor, inclinación a”; **hidro**, “agua”; **hipo**, “por debajo de”.

11. Ordena cada grupo de oraciones para conformar un párrafo. Emplea los signos de puntuación y también los enlaces que creas necesarios. Puedes eliminar o sustituir alguna palabra o modificar el orden de estas en la oración. Coloca las mayúsculas donde sea preciso.

esa es tu lengua materna si eres cubano  
en los tiempos modernos se la denomina así  
tuvo su origen en Castilla, región española que llegó a ser la que más  
poderío alcanzó  
la lengua o idioma que hablas es el español  
es la lengua española

---

---

---

---

---

---

---

el tribunal lo condena a seis años  
Martí y Valdés Domínguez son detenidos  
ante el tribunal Martí defiende con elocuencia haber sido el autor de la  
carta al condiscípulo traidor  
un tribunal los juzga por el delito de infidencia

---

---

---

---

---

---

---

12. A continuación aparecen oraciones que podrían ser las ideas inicial y final de un texto. Piensa bien cómo podrás completarlo. Seguramente

emplearás varios signos de puntuación, con diferentes intenciones comunicativas. No olvides acentuar y dividir a final de renglón correctamente:

Amaneció lloviendo fuertemente ... a pesar de todo, lo había conseguido.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

13. Selecciona cualquiera de los temas que se te han presentado en los ejercicios anteriores y refiérete a él en un texto creado por ti. Cuida de emplear adecuadamente los signos de puntuación y de seguir las normas de acentuación y división a final de renglón. Esfuérzate para que tu texto sea original e interesante.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

14. Reelabora el siguiente texto pasando el diálogo al estilo indirecto. Emplea las comillas para destacar las palabras textuales. Si tienes dudas, observa cómo aparece tratado el diálogo en el cuento de Benedetti que aparece en el siguiente ejercicio.

- ¿Es cierto que descubriste la fórmula para ser feliz?
- Sí.
- ¿Y se la dices a la gente?
- Sí.
- Dímela.
- Hablo poco y no contradigo a nadie.
- ¡Imposible!
- Sí.

José Vizcaíno Pérez

---

---

---

---

---

---

---

a) ¿Estás de acuerdo con que esa sea la fórmula ideal para lograr la felicidad? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

15. Localiza en el siguiente cuento de Mario Benedetti, ejemplos de los diferentes usos de los signos de puntuación, según la clasificación que aparece a inicios de este capítulo:

## *El sexo de los ángeles*

Una de las más lamentables carencias de información que han padecido los hombres y mujeres de todas las épocas se relaciona con el sexo de los ángeles. El dato, nunca confirmado, de que los ángeles no hacen el amor quizás signifique que no lo hacen de la misma manera que los mortales.

Otra versión, tampoco confirmada pero más verosímil, sugiere que si bien los ángeles no hacen el amor con sus cuerpos (por la mera razón de que carecen de los mismos) lo celebran con palabras, vale decir con las adecuadas.

Así, cada vez que Ángel y Ángela se encuentran en el cruce de dos transparencias, empiezan por mirarse, seducirse y tentarse mediante el intercambio de miradas que, por supuesto, son angelicales.

Y si Ángel, para abrir el fuego, dice: “Semilla”; Ángela, para atizarlo, responde: “Surco”. Él dice: “Alud”, y ella, tiernamente: “Abismo”.

Ángel dice: “Madero”, y Ángela: “Caverna”.

Las palabras se cruzan, vertiginosas como meteoritos o acariciantes como copos.

Aletean por ahí un Ángel de la Guarda, misógino y silente, y un Ángel de la Muerte, viudo y tenebroso. Pero el par amoroso no se interrumpe, sigue silbando su amor.

Él le dice: “Manantial”. Y ella: “Cuenca”.

Las sílabas se impregnan de rocío y, aquí y allá, entre cristales de nieve, circulan el aire y su expectativa.

Ángel dice: “Estoque”, y Ángela, radiante: “Herida”. Él dice: “Tañido”, y ella: “Rebato”.

Y en el preciso instante del orgasmo ultraterreno, los cirros y los cúmulos, los estratos y nimbos, se estremecen, tremolan, estallan, y el amor de los ángeles llueve copiosamente sobre el mundo.

a) Valora el uso estilístico que se da en este texto a la mayúscula.

---

---

---

---

---

- b) ¿Crees que si el autor hubiera empleado el diálogo directo, el cuento hubiera ganado artísticamente? Argumenta tu criterio.

---

---

---

---

---

---

---

---

### *¿Sabías que...?*

Debes colocar las tildes en las mayúsculas que las lleven.

En la actualidad con las modernas computadoras se pueden tildar las mayúsculas que así lo requieran. Ejemplos: Álida, Élida, Úrsula, África, Ángel y Ángela.

16. Otra vez te sugerimos un **dictado entre dos**. Lee cuidadosamente el siguiente texto y prepárate para dictarlo a tu compañero de equipo. Ten en cuenta que al hacerlo estarás señalando mediante la entonación, las pausas e inflexiones de la voz que, cuando escribas, debes marcar con un signo. No olvides que después tu compañero te dictará a ti. Por último deben revisar juntos:

En la esfera del medio ambiente, como en la de la justicia social o la evolución demográfica, el cambio de rumbo supone una profunda transformación de las mentalidades, así como de los sistemas de distribución de riquezas y de las formas de producción y de consumo, y ello en todo el mundo.

He aquí una tarea de largo aliento, que exige por ello que se la emprenda sin demora. Cambios tan radicales requieren de la participación de todos, jóvenes y ancianos, mujeres y hombres, ricos y pobres, del hemisferio Norte como del hemisferio Sur. Razón de más para que ese cambio uni-

versal comience aquí y ahora, en el lugar donde vivo, en mi casa, mi barrio, mi aldea, mi ciudad. Es a nivel municipal, a nivel local, donde se elaboran y prueban, día a día, las soluciones capaces de salvar al mundo.

FEDERICO MAYOR

a) ¿Consideras que este texto puede relacionarse de alguna forma con la realidad latinoamericana? Argumenta tu respuesta. Cuida el uso de los signos de puntuación.

---

---

---

---

## Una información básica y necesaria

### ***Se usa la coma:***

- En la serie de elementos análogos.
- Para separar frases aclarativas o explicativas dentro de las oraciones.
- Para separar el vocativo en el texto en que se ha incluido.
- Para indicar la supresión de un verbo.
- Para separar expresiones como: esto es, es decir, sin embargo, ...
- Para separar oraciones cortas.

### ***Se usa el punto:***

- Para separar oraciones dentro de un mismo párrafo (punto y seguido).
- Cuando se da por terminado un párrafo (punto y aparte).
- Cuando se ha concluido un texto o escrito (punto final).

### ***Se usa el punto y coma:***

- En la enumeración compleja.
- Para separar oraciones extensas o que ya llevan coma.

### ***Se usan los dos puntos:***

- Entre dos expresiones cuando la segunda es explicación de la primera.
- Para exponer citas textuales.

- Después del encabezamiento de un discurso, conferencia, etcétera.
- Después del saludo en las cartas.
- Antes de una enumeración.

### ***Se usan los puntos suspensivos:***

- Para indicar que no se completa el pensamiento.
- Para llamar la atención con el fin de sorprender o expresar temor, duda o asombro.

### ***Se usan las comillas:***

- Para señalar citas textuales.
- Para llamar la atención de una palabra o expresión.
- Para señalar títulos.

### ***Se usan los paréntesis:***

- Para intercalar un dato o nota aclaratoria.

### ***Se usan los signos de interrogación y exclamación:***

- Para indicar los matices de entonación que caracterizan las oraciones interrogativas y exclamativas.

### ***Se usa el guion:***

- Para dividir palabras en sílabas.
- Para dividir palabras al final de renglón.

### ***Se usa la raya, guion largo o pleca:***

- Para distinguir en los diálogos lo que dice cada interlocutor.
- Para intercalar un dato o nota aclaratoria.

## **Solución de la décima**

Soledad abrió la carta , la leyó para sí y dijo a sus hermanas: “Hijas mías, la preferida soy yo o si no, oigan”, y leyó la décima con la siguiente puntuación:

Tres bellas, que bellas son,  
me han exigido las tres,  
que diga de ellas cuál es

la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
digo que amo a Soledad;  
no a Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene,  
no aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

—Siento mucho desvanecer esa ilusión, hermana mía —dijo la hermosa Julia—; pero yo soy la preferida, y en prueba de ello escucha:

Tres bellas, que bellas son,  
me han exigido las tres,  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
digo que: ¿amo a Soledad?...  
No. A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene,  
No aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

—Las dos están engañadas —dijo Irene— y el amor propio las confunde, porque es indudable que la amada soy yo. Escuchen:

Tres bellas, que bellas son,  
me han exigido las tres,  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.  
Si obedecer es razón,  
digo que: ¿amo a Soledad?...  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene?  
No. Aspira mi amor a Irene,  
que no es poca su beldad.

Quedaron así las tres jóvenes en la misma confusión y determinaron salir de la incertidumbre pidiendo la puntuación de la décima al joven. Este les envió el siguiente texto:

Tres bellas, que bellas son,  
me han exigido las tres,  
que diga de ellas cuál es  
la que ama mi corazón.

Si obedecer es razón,  
digo que: ¿amo a Soledad?...  
No. ¿A Julia, cuya bondad  
persona humana no tiene?...  
No. ¿Aspira mi amor a Irene?  
¡Qué!... ¡no!... es poca su beldad.

Adaptado de *Composición*, de JOAQUÍN AÑORGA.

## Capítulo 2

### USOS DE LA TILDE

#### Ejercita y aprende

1. El maestro y poeta cubano Raúl Ferrer escribió este sencillo poema para que sus alumnos de la escuelita rural del central “Narcisa” aprendieran la acentuación. Seguramente a ti también puede ayudarte. Memorízalo y úsalo como recurso nemotécnico:

#### *Para aprender el acento*

¿Una aguda quiere usted?  
Aquí la tiene: pared.

¿Quiere una llana?  
¡Ventana!

¿Una esdrújula?  
Pues... brújula.

¡Pared, brújula, ventana!...  
¡Qué fácil es la lección!  
¡Y qué alegre el corazón  
cuando la sepa mañana!

- a) A tu juicio, ¿en qué consiste la originalidad de este poema?

---

---

---

---

2. Lee el siguiente fragmento del español Fernando de Campoamor:

...¿Y cuál es el color del paisaje en la auténtica primavera? El verde semejante a la hierba; el verde color de lo precoz y de lo tierno (...) Es la fiesta de la clorofila. Y ese verdor de lozanía y mocedad es lo que califica de verde al árbol con savia y aun a la leña recién cortada...

a) Escribe sinónimos de las siguientes palabras. Si lo necesitas consulta el diccionario de sinónimos y antónimos:

auténtico

precoz

mocedad

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Cuando se escribe un sinónimo o un antónimo de una palabra dada, debe estar en correspondencia con la categoría gramatical de la palabra indicada. Por ejemplo, un sinónimo de enigmático será misterioso y no misterio; de conflicto, problema y no problemático; un antónimo de bendecir será maldecir y no maldito.

b) Las palabras **sabia - savia** son homófonas. ¿Sabes cuál es la diferencia de significado entre ellas? De no ser así, apóyate en el diccionario. Empléalas en oraciones compuestas por más de dos oraciones gramaticales.

---

---

---

---

---

---

c) Relee el fragmento y extrae (sustantivos, adjetivos, adverbios):

aguda con tilde \_\_\_\_\_

agudas sin tilde \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

llana con tilde \_\_\_\_\_

llanas sin tilde \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_

esdrújula \_\_\_\_\_

### ¿Sabías que...?

Las voces monosílabas no son propiamente agudas: estas deben contar con dos o más sílabas, de manera que en la cadena hablada, sucesivamente, por contraste, se pueda diferenciar cuál es más intensa: **pe-lo**, **pe-ló**; **im-pul-so**, **im-pul-só**...

3. Completa el siguiente texto al que se le han omitido las tildes:

La palabra "gesta" significa hecho, acontecimiento. En la literatura medieval se enriquece el sentido de ese sustantivo cuando se aplica el termino a toda produccion del genero epico que tenga como finalidad dar a conocer hechos excepcionales de caracter guerrero, milagroso, fantastico o maravilloso. El cantar de gesta estaba destinado a la declamacion en publico, con acompañamiento instrumental. El interprete trovadoresco apelaba, mientras declamaba sus poemas, a todos los recursos de expresion humana: la palabra, el canto, la mimica.

Adaptado de *Cuadernos H.*

a) Para tu autorrevisión debes saber que hay siete palabras esdrújulas; llevan tilde tres agudas y una llana. Añade dos ejemplos más de cada una.

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Hay un caso de hiato diferente. Es la repetición de dos vocales cerradas iguales. Ejemplo: ¿La niña Sofíita se siente bien?, Eran príistas ocultos. (Seguidores de Prío.)

Debe colocárseles la tilde. En español aparece solo íí, nunca uú. Aunque no constituyen un caso de hiato 2, podrían incorporarse a estos, pues tienen en común la tilde.

4. A continuación tienes dos textos muy diferentes en los que, sin embargo, aparece el amor como tema. Identifica en ellos los diptongos e hiatos:

Y te dirán: ¿Qué tienes? Y tú dirás que nada;  
mas te irás a la alcoba para disimular.  
Me llorarás a solas con la cara en la almohada  
y esa noche tu esposo no te podrá besar.

RUBÉN MARTÍNEZ VILLENA

#### *Poema del enamorado de la maestra*

Usted jamás va a saberlo  
y es apenas una frase:  
¿Cómo escribir que la quiero  
en el cuaderno de clases?

Usted nunca va a enterarse  
Es ancha esta pena mía...  
¿Cómo contarle este amor  
con faltas de ortografía?

Usted pondrá "insuficiente"  
a su alumno enamorado,  
pues por volverla a tener  
voy a repetir el grado.

ELSA ISABEL BORNEMANN

- a) ¿Conoces al poeta y revolucionario cubano Rubén Martínez Villena?  
Si no lo conoces, investiga quién es.

b) Escoge cinco de las palabras con diptongo o hiato. Divídelas en sílabas.

---

---

---

---

---

c) Circula la sílaba tónica en cada uno de los casos anteriores.

d) Escribe cinco ejemplos de hiato 2 con **ú**.

---

---

---

---

---

e) Escribe tres ejemplos de palabras con triptongo.

---

---

---

5. Coloca las tildes donde correspondan:

“Ser bueno es facil, lo difcil es ser justo.”

VÍCTOR HUGO

“La valentia no es mas que otra faceta de la verdad.”

A. DOMBROSKY

“... el mejor atavio de una mujer es una sonrisa radiante.”

ISABEL ALLENDE

“Tu laud tiene muchas cuerdas, dejame que le ponga tambien las mias. Y cuando arranques de ellas tus canciones, mi corazon rompera su silencio y mi vida sera una con tu cancion.”

RABINDRANATH TAGORE

“Asi como el cantaro roto se conoce por su sonido, el seso del hombre es conocido por la palabra.”

ALFONSO X, EL SABIO

“Don Quijote es hoy mas grande que cuando, armado de punta en blanco, salio de la imaginacion de Cervantes, mas rico de toda la riqueza de experiencias y aventuras que ha adquirido en mas de trescientos años de correrias por los campos ilimitados del espiritu humano.”

SALVADOR DE MADARIAGA

a) Localiza y copia todos los vocablos que presenten hiato.

---

---

---

---

---

b) Comenta la idea final del último fragmento. ¿Qué crees que puedas haberle aportado tú al inmortal personaje de Cervantes?

---

---

---

---

En caso de que hayas apreciado dificultades en la separación de palabras en sílabas y en la identificación de la tónica, detente y repite ejercicios de este tipo.

### ¿Sabías que...?

Llamamos acento diacrítico a aquel que usamos para diferenciar la función gramatical que realiza una palabra.

Aquí tienes un ejemplo curioso. Es del famoso fabulista Tomás de Iriarte:

— He reñido a un hostelero.

— **¿Por qué, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?**

— Porque donde, cuando como,  
sirven mal, me desespero.

Muchos monosílabos realizan diferentes funciones y usamos el acento diacrítico para diferenciarlos.

Al final de este capítulo podrás encontrar un resumen sobre la tilde diacrítica. Consúltalo en casos necesarios.

6. Coloca la tilde diacrítica en las palabras que lo requieran. Si lo necesitas, consulta el resumen que aparece al final del capítulo.

*No se por que piensas tu*

No se por que piensas tu,  
soldado, que te odio yo,  
si somos la misma cosa,  
yo,  
tu.

(...)

NICOLÁS GUILLÉN

*Patria*

Archipiélago que baña  
el verde mar antillano  
—¿cual como el?—,

(...)

MIRTA AGUIRRE

*Fidel*

I

Perfil que se recorta  
sobre el azul del cielo;  
paloma en pleno vuelo  
que quiere descansar.

Esa paloma blanca  
de la canción de cuna  
sobre la barba bruna  
¿quien la podrá olvidar?  
(...)

MIRTA AGUIRRE

- a) Escribe un sinónimo del adjetivo en la expresión “**barba bruna**” que aparece en el poema “Fidel”.

---

- b) Los textos anteriores son de dos destacados poetas cubanos. ¿Los conoces? Investiga acerca de ellos en el *Diccionario de la Literatura Cubana*.
- c) Escribe acerca del tema que te sugiera uno de los anteriores textos. Pon toda tu atención en la revisión de tu trabajo para que no dejes errores.

---

---

---

---

---

---

---

---

7. También para colocar la tilde diacrítica son estos fragmentos:

“¿En que consiste una hermosa mentira? Simplemente en que aquella se sostiene por si sola. Si un hombre carece de imaginación hasta el extremo de presentar pruebas en apoyo de una mentira, mas vale que diga la verdad sin tardanzas.”

ÓSCAR WILDE

“¡El hombre! ¡Que magnífica palabra! ¡Cuanto orgullo resuena en ella! Hay que respetar al hombre. No hay que compadecerse de el...”

MÁXIMO GORKI

“Si empiezas por prometer lo que aun no tienes, perderás tu voluntad para conseguirlo.”

PAULO COELHO

“Van los pensamientos por mi mente, como bandadas de pájaros por el cielo. ¡Que bien oigo sus alas!”

RABINDRANATH TAGORE

a) ¿Cuál de las anteriores ideas te ha resultado más interesante? Explica por qué. Al hacerlo usa adecuadamente las normas ya estudiadas.

---

---

---

---

8. Completa con la palabra adecuada:

te / té                      Si no \_\_\_\_\_ apuras, llegarás tarde. Espera a que este-  
mos en casa para tomar \_\_\_\_\_ una taza de \_\_\_\_\_ .

aun / aún                    ¿\_\_\_\_\_ estás leyendo el libro que te presté? Trata acerca

de Girón, donde \_\_\_\_\_ los niños de quince años enfrentaron al invasor.

cual / cuál      ¿ \_\_\_\_\_ fue el primero en llegar? Me gustaría saber \_\_\_\_\_ fue.

Recuerdo siempre aquella noche en la \_\_\_\_\_ nos conocimos.

quien / quién      Ya se sabe \_\_\_\_\_ fue el ganador. ¡ \_\_\_\_\_ tuviera su suerte!

¿ \_\_\_\_\_ cantará en el concierto de mañana? ¿Será el joven músico de \_\_\_\_\_ me hablaron tan bien?

cuanto / cuánto      ¡ \_\_\_\_\_ te extraño!

¿ \_\_\_\_\_ es?

¿No oyes? Te preguntaron \_\_\_\_\_ te había costado. Es que \_\_\_\_\_ más barato, más fácil se vende.

como / cómo      ¿ \_\_\_\_\_ fue? No puedo imaginar \_\_\_\_\_ lo hiciste.

Preparé el pastel tal y \_\_\_\_\_ dice la receta.

9. Lee cuidadosamente el siguiente fragmento tomado de la novela *Como agua para chocolate*, de la mexicana Laura Esquivel y observa las palabras destacadas:

Con impaciencia esperó a que todos comieran su pastel para poder retirarse. El manual de Carreño le impedía hacerlo antes, pero no le vedaba el flotar entre nubes mientras comía **apuradamente** su rebanada. Sus pensamientos la tenían tan ensimismada que no le permitieron observar que algo raro ocurría a su alrededor. Una inmensa nostalgia se adueñaba de todos los presentes en cuanto le daban el primer bocado al pastel. Inclusive Pedro, siempre tan propio, hacía un esfuerzo tremendo por contener las lágrimas. Y Mamá Elena, que ni cuando su esposo murió había derramado una infeliz lágrima, lloraba **silenciosamente** (...) no se percató de la desdicha que crecía a su paso hasta llegar a alcanzar niveles **patéticamente** alarmantes.

- a) Escribe en cada caso de qué palabra se derivan y explica por qué lleva tilde la última.

---

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Los adverbios terminados en **-mente**, como **silenciosamente**, son dítonos; es decir, son los únicos vocablos que poseen dos sílabas tónicas. Son palabras llanas o graves, aunque contradictoriamente en caso de llevar tilde la llevarían donde la palabra de la cual se derivan, por ejemplo: **patético ... patéticamente**.

10. De *La barraca*, novela del español Vicente Blasco Ibáñez, es el siguiente fragmento. Léelo con atención y observa la acentuación de las formas verbales con pronombre enclítico:

**Desperezábase** la inmensa vega bajo el resplandor azulado del amanecer (...) De las techumbres de paja de las barracas salían bandadas de gorriones como un tropel de pilluelos perseguidos y las copas de los árboles empezaban a **estremecerse** bajo los primeros jugueteos de estos granujas del espacio, que todo lo alborotaban con el roce de sus blusas de plumas...

El espacio se empapaba de luz, **disolvíanse** las sombras como tragadas por los abiertos surcos y las masas de follaje...

- a) ¿Has podido disfrutar del espectáculo pintado en el texto? ¿Lo encuentras hermoso? Escribe un comentario. Esmérate por crear un texto original y, por supuesto, por emplear las tildes en forma adecuada. Quizás puedas incorporar alguna forma verbal con pronombre enclítico.

---

---

---

---

---

**¿Sabías que...?**

Las únicas novedades del último libro de ortografía de la RAE, elaborado en colaboración con todas las Academias de la Lengua Española, incluida por supuesto la nuestra, fueron:

1. Tildar los vocablos terminados en áu, éu, óu. Ejemplo: Abréu.
2. Acentuar ortográficamente las formas verbales con enclítico solo cuando lo requirieran de acuerdo con las normas generales de acentuación. Ejemplo: pregúntaselo, retírose.
3. Se acepta utilizar la tilde o no en palabras como guion, truhan, rio, fie, ion, de acuerdo con el criterio del que escribe: si las considera monosílabas, sin tilde; si las considera bisílabas, con tilde.

b) Convierte las siguientes órdenes negativas en afirmativas. En todos los casos utiliza pronombres enclíticos. Cuida de emplear la tilde correctamente:

No las rompas. . . . . Rómpelas.

No lo hagas. . . . .

No se vayan. . . . .

No les pregunten. . . . .

No se lo digas. . . . .

No se lo traigas. . . . .

No lo mires. . . . .

No me dé. . . . .

No lo compres. . . . .

No me lo entregues. . . . .

- c) Selecciona algunas de las oraciones anteriores y empléalas para crear un texto. Procura que, a pesar de su cortedad y economía, el texto que redactes con ellas resulte claro y coherente.

---

---

---

---

---

11. Aquí tienes una sencilla y deliciosa receta. Observa cuidadosamente el estilo del texto:

## COCTEL DE FRUTAS

### Ingredientes

- Un litro de jugo de frutas (naranja, toronja, limón, melón,...)
- Dos o tres litros de agua.
- Todas las frutas que tenga a mano: mango, piña, platanito, fruta bomba, mamey, cítricos,... peladas o cortadas en cuadritos o pedazos pequeños.
- Azúcar al gusto.

### Modo de prepararlo

- Une el litro de jugo con los de agua.
  - Añade las frutas y el azúcar.
  - Mézclalo todo bien y sírvelo bien frío.
- a) Extrae del texto las palabras con tilde. Agrúpalas atendiendo a la razón por la que llevan la tilde.

---

---

---

---

---

12. Observa la siguiente noticia aparecida en un periódico:

El seminario es organizado desde 1996 por la Fundación Euro-América y en esta edición se analizarán las perspectivas de las relaciones económicas y políticas entre la Unión Europea y Latinoamérica.

a) ¿Conoces acerca de la importancia que tiene para nuestro continente fortalecer sus relaciones con Europa? Investiga acerca del tema y escribe.

---

---

---

---

b) Observa el uso de la mayúscula en este texto. ¿Es correcto? Explica por qué.

---

---

---

**Curiosidad**

Se comporta de manera diferente la acentuación de los compuestos que se escriben juntos o separados por guion. Ejemplo: **balompié**, **decimotercer**, **veintitrés**,... forman una nueva palabra que representa una nueva realidad y se ajusta a las reglas generales de acentuación; mientras que los adjetivos compuestos y separados por guion mantienen su independencia, como ortografía **teórico-práctica**, conflicto **árabe-israelí**, y mantienen la tilde de cada una de las voces que forman el compuesto.

c) Coloca la tilde en las siguientes voces compuestas que así lo requieran:

vaiven                      Hispanoamerica      hispanoparlante      boquiabierto  
Sudafrica                  correveidile              radiodifusion          francotirador



## **Curiosidad**

Durante mucho tiempo se han utilizado los términos Hispanoamérica y Latinoamérica para referirse a lo que Martí designara como **“nuestra América”**.

El primero de ellos excluye a Portugal y a Brasil; por eso hoy se emplea mucho más el término Iberoamérica.

El segundo excluye a los países angloparlantes del Caribe porque el inglés, como sabes, no es una lengua de origen latino.

Aún no se ha hallado una expresión más precisa y acertada que la martiana para designar a nuestros pueblos.

13. Aplica todo lo estudiado y coloca la tilde:

“Si lo que tu has encontrado esta formado por materia pura, jamas se pudrira. Si fue solo un momento de luz, como la explosion de una estrella, entonces no encontraras nada cuando regreses. Pero habras visto una explosion de luz. Y esto solo ya habra valido la pena.”

PAULO COELHO

“Oye, corazon mio, los suspiros del mundo, que esta queriendo amarte.”

RABINDRANATH TAGORE

Ser maestro trasciende el mero hecho de enseñar la materia. Es, ante todo, un compromiso moral y etico frente a una generacion que espera dar lo mejor de si (...) “El verdadero maestro es quien practica a diario la pedagogia de la ternura”, segun Lidia Turner Martí, presidenta de la Asociacion de Pedagogos de Cuba.

“En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiere acordarse el autor, un hidalgo enloquecido decide salir a arreglar el mundo. Arrastrado por lecturas grandiosas, confunde fantasia y vida...”

MIRTA AGUIRRE

14. Cantar al amor ha sido una constante en nuestra poesía. Disfruta los siguientes textos de poetas iberoamericanos; pero antes, coloca las tildes que faltan:

IV

No digais que agotado su tesoro,  
de asuntos falta, enmudecio la lira:

Podra no haber poetas; pero siempre  
¡Habra poesia!  
(...)

XXIII

Por una mirada, un mundo;  
Por una sonrisa, un cielo.  
Por un beso... ¡yo no se  
Que te diera por un beso!

LXXXI

*Amor eterno*

Podra nublarse el sol eternamente;  
Podra secarse en un instante el mar;  
Podra romperse el eje de la tierra  
Como un debil cristal.

¡Todo sucedera! Podra la muerte  
Cubirme con su funebre crespon;  
Pero jamas en mi podra apagarse  
La llama de tu amor.

*Rimas*, GUSTAVO A. BÉCQUER

Al perderte yo a ti,  
tu y yo hemos perdido.  
Yo, porque tu eras  
lo que mas yo amaba.  
Tu, porque yo era  
quien te amaba mas  
Pero de nosotros dos  
tu pierdes más que yo,  
porque yo podre amar a otra  
como te he amado a ti.  
¡Pero a ti nadie te amara  
como te he amado yo!

ERNESTO CARDENAL

- a) El amor es un tema universal y eterno. Inspírate en esta temática y crea un texto en el que se aprecie la delicadeza de este sentimiento



- b) Explica a partir del texto, por qué se afirma que Tagore es un poeta sumamente tierno. ¿Qué sabes sobre él? Si no tienes suficiente información, consulta un diccionario enciclopédico.

---

---

---

---

---

- c) ¿Qué te sugiere el texto? ¿Quién pudiera ser él? ¿Cómo lo imaginas? Descríbelo.

---

---

---

---

---

---

---

---

- d) **Dictado entre dos.** Estudien bien el texto , y luego, ¡a dictar!

16. También estos textos, de la destacada profesora universitaria Camila Henríquez Ureña, puedes emplearlos en dictado entre dos.

Don Quijote opone su realidad ideal a la realidad concreta, voluntaria y libremente; se siente impulsado a actuar no por un problema personal, sino porque la injusticia existe y se ejerce sobre otros seres humanos. Cree que el mal existe en el universo y en el hombre, pero no es inevitable; es posible luchar y destruirlo; quizás le parece que existe para que el hombre superior triunfe de él; el hombre puede y debe vencer el

mal. Don Quijote sale por los caminos de la Mancha lleno de fe en la naturaleza humana...

Ni enseñanza ni ejemplos morales: la única finalidad de sus cuentos es ayudar a pasar el tiempo agradablemente. En el mundo azotado por la peste, aquel grupo alegre de damas y caballeros, rodeados por todas partes de muerte y dolor, desvían los ojos de la amarga experiencia y se entregan a un libre juego de ingenio. El placer y el amor son los animadores de aquellas reuniones (...) El mundo burgués, despreocupado y sensual, de Boccaccio tiene un fuerte elemento cómico en su naturaleza; pero hay que tener en cuenta que era también un mundo erudito y que en su época representó la **cima** de la cultura y el intelecto. Por eso, hay un respeto del que siempre hace gala: el respeto a la inteligencia. En los cuentos del *Decamerón* aun los poderosos más altamente situados aparecen siempre rindiéndole homenaje...

- a) Observa la palabra destacada y escribe su homófono. Si no conoces sus significados, búscalos en el diccionario. Empléalos en oraciones compuestas.

---

---

---

---

---

17. Aquí tienes otro simpático poema de Mirta Aguirre extraído de su libro *Juegos y otros poemas*. Colócale las tildes que faltan:

### *Encuentro*

Rucio de Sancho y Platero  
de Juan Ramon,  
se encuentran en un sendero.

—¡ Patria o Muerte, compañero !  
—¡ Salud y Revolucion !  
Rucio de Sancho y Platero  
de Juan Ramon.

Rucio de Sancho y Platero  
de Juan Ramon,  
en la oreja el lapicero,  
en el anca el pizarron,  
cursan el grado primero,  
Rucio de Sancho y Platero  
de Juan Ramon.

—¡ Si supiera tu escudero !...  
—¡ Si te viera tu patron !...

Y por el mismo sendero  
se van, a trote ligero,  
Rucio de Sancho y Platero  
de Juan Ramon.

a) ¿Qué tipo de palabras son las que llevan tilde en este texto?

---

---

---

---

<b><i>Curiosidad</i></b>
--------------------------

<p><b>Cabalgadura</b> significa animal que sirve para montar o llevar carga, por tanto Rucio, Platero (burros) y Rocinante (caballo) son cabalgaduras famosas por sus jinetes. Por cierto, <b>rucio</b> es sinónimo de burro.</p>
---

b) Valora el uso estilístico de la mayúscula en el poema.

---

---

---

---

# Una información básica y necesaria

## Reglas básicas de acentuación

Llevan tilde (acento ortográfico):

- Las palabras agudas terminadas en **n, s, o vocal** ; las palabras llanas que terminan en **consonante que no sea n, s o vocal** y **todas** las esdrújulas.
- Un gran número de palabras que presentan hiato formado por vocal cerrada tónica y vocal abierta atóna o viceversa. Ejemplo: alegría, frío, acéntua, reúne, país.
- Las voces compuestas y derivadas con prefijo, que aunque no llevara tilde como palabra simple o primitiva, le corresponda ahora de acuerdo con la regla de acentuación. Ejemplo: ciempiés, bibliobús.
- Las palabras compuestas que se escriben separadas por guion. Ejemplo: árabe-israelí
- Los adverbios terminados en mente cuyo adjetivo primitivo lleve tilde. Ejemplo: ágilmente.
- Muchas palabras que tienen una doble función (tilde diferenciadora o diacrítica) Ejemplo:

él pronombre personal  
Ayer **él** me prestó un libro.

tú pronombre personal  
**Tú** harás el ejercicio.

mí pronombre personal  
“...contentos de **mí**.”

te pronombre personal  
**Te** veré mañana.

se pronombre personal  
**Se** vistió rápido.

sí pronombre personal  
Volvió en **sí**.

sí adverbio afirmativo  
**Sí**, iré a verte hoy.

el artículo  
Préstame **el** libro.

tu pronombre posesivo  
**Tu** amigo es simpático.

mi pronombre posesivo  
“... a **mi** alrededor...”  
mi nota musical

té sustantivo  
¿Quieres tomar **té**?

sé de los verbos saber y ser  
“**Sé** justo.”  
“Solo **sé** que no **sé** nada.”

si conjunción condicional  
**Si** no vienes...

si nota musical  
Do, re, **mi**, fa, sol, la, **si** ...

más adverbio de cantidad  
Llegó **más** temprano.

aún adverbio, equivale a todavía  
**Aún** no lo sé.

de preposición  
Habló **de** todo.

o conjunción disyuntiva

Juan **o** María.

pronombres interrogativos o  
exclamativos.

¿**Qué** pasó?  
Dime **qué** pasó.  
¡**Qué** día!

¿**Cuál** es tu deseo?  
¡**Cuál**!  
Me gustaría saber **cuáles** son.

¿**Quién** viene?  
Dime **quién** viene.  
¡**Quién** pudiera!

¿**Cuánto** hay?  
¡**Cuánto** trabajo!  
No sabes **cuánto** lo siento.

¿**Cuándo** vienes?  
Dime **cuándo** vienes.  
¡**Cuándo** podré ir!

¿**Dónde** estás?  
Me preguntan a **dónde** ir

¿**Cómo** lo hiciste?  
No sé **cómo** lo hiciste.

mas conjunción adversativa  
No vino, **mas** no pasó nada.

aun adverbio, equivale a incluso  
Llegaron todos, **aun** los enfermos.

dé del verbo dar  
**Dé** su opinión sin tapujos.

ó conjunción disyuntiva también,  
pero se utiliza para evitar  
confusiones.

5 **ó** 7

conjunciones, adverbios u otros  
pronombres.

Quiero **que** vengas.  
Aquel es el joven **que** te dije.  
¡**Que** viva Cuba!

Aquella es la chica con la **cual** te vi.  
Tal para **cual**.

Fui yo **quien** se lo dije.  
**Quien** bien te quiere...

Llegué en **cuanto** pude.

**Cuando** quieras, ven por aquí.

Iremos a **donde** tú quieras.

Lo preparé **como** me indicaron.  
No es tan alto **como** su hermano.

**Observación muy importante:** El pronombre **ti** nunca lleva tilde. Ejemplo:  
todos esperamos mucho de **ti**.

## Capítulo 3

### USOS DE c, s, z, x

#### Ejercita y aprende

1. Lee y disfruta esta décima titulada “La clase”, escrita por el maestro y poeta cubano Raúl Ferrer:

La clase es una paloma  
en la escuela de cristal.  
En el mar sería la sal  
y en la flor sería el aroma.  
Por la clase, limpio asoma  
de los niños el lucero.  
Darla bien es lo primero  
que ella resume el honor,  
la vergüenza y el amor  
del maestro verdadero.

- a) Localiza los vocablos que se te piden a continuación:

- voces que usan el grafema **c** para expresar diferentes fonemas.  
(Son 4.)

---

---

---

- palabras que expresan las cualidades del maestro verdadero.  
(Son 3.)

---

---

---

---

b) Completa el acróstico con esas palabras. En la vertical aparecerá la palabra que identifica una de las más hermosas profesiones y que también está en el texto.

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_

<p><b>¿Sabías que...?</b></p>
-------------------------------

<p>Más del 50 % de las palabras de nuestro idioma en su estructura presentan c, s, z, x. ¿Te imaginas cómo mejorará tu ortografía si dominas la utilización de estas letras? Pues, entonces... ¡manos a la obra!</p>
--

2. El siguiente texto fue escrito por el poeta hindú Rabindranath Tagore:

“Déjame que ponga esta lucecilla mía entre tus **estrellas** innumerables; y en la danza de tu **fiesta** de luminarias, mi **corazón** estará y mi vida será con tu **sonrisa**.”

a) Extrae el primer sustantivo. Explica por qué crees que el autor ha empleado este diminutivo.

---

---

---

---

**¿Sabías que...?**

En nuestro idioma contamos con varios sufijos que indican disminución. Además de los muy conocidos **-ito**, **-cito**, **-ecito**, **-ececito** e **-illo**, **-cillo**, **-ecillo**, **-ececillo**, están **-ín**, **-ico**, **-uelo**. Los siguientes versos tomados del **Ismaelillo**, te permitirán apreciar el uso magistral que José Martí hace de algunos de ellos:

Por las mañanas  
Mi **pequeñuelo**  
Me despertaba  
Con un gran beso.  
(...)

Mi musa? Es un **diablillo**  
Con alas de ángel.  
¡Ah, **musilla** traviesa,  
Qué vuelo trae!  
(...)

b) En el texto de Tagore están destacados otros sustantivos. Escribe sus diminutivos y circula los sufijos que utilizaste.

---

---

---

---

---

c) Compara el diminutivo de sonrisa con los restantes. ¿Qué sucede? Pon otros ejemplos en los que ocurra lo mismo.

---

---

---

---

---

d) Emplea diferentes sufijos para formar diminutivos con los siguientes sustantivos:

flor	sillón	alfiler	tigre
flan	mujer	callejón	pez
peine	radio	pequeño	pie

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Curiosidad**

Existen sustantivos que surgieron como diminutivos y posteriormente pasaron a designar nuevas realidades, aunque sin dejar de evocar aquellas que les dieron origen. Ejemplos: manzanilla, calzoncillo, astilla, pañuelo, botiquín y otros. A ellos también se les pueden adicionar sufijos diminutivos. Ejemplos: manzanillita, calzoncillito, astillita, pañuelito.

e) Los sustantivos **lucecilla** y **lucero**, que aparecen en el poema “La clase”, pertenecen a la misma familia de palabras. Amplíala. Precisa la palabra primitiva. Observa bien y explica qué ocurre.

---

---

---

---

3. A continuación te brindamos una selección de textos que aparecen en *Cuadernos Martianos III*:

- ¡Madre, madre! ¡Y cómo te siento vivir en mi alma! ¡Cómo me inspira tu recuerdo! ¡Cómo queman mis mejillas las lágrimas amarguísimas de tu memoria!

“El Presidio Político en Cuba”

- Para Cuba que sufre, la primera palabra. De altar se ha de tomar a Cuba para ofrendarle nuestra vida, y no de pedestal para levantarnos sobre ella. Y ahora, después de evocado su amadísimo nombre, derramaré la ternura de mi alma.

“Con todos y para el bien de todos”

- a) Selecciona uno de esos textos y coméntalo por escrito. Cuida el uso de tildes, mayúsculas y signos de puntuación. Trata de emplear vocablos con los que puedas ejemplificar las reglas estudiadas.

---

---

---

---

---

- b) Forma el superlativo absoluto de:

dulce	valioso	bueno	caro
malo	fuerte	grande	pequeño

---

---

---

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Existen adjetivos que forman el superlativo absoluto con la terminación **-érrimo (a)**. Ejemplo: **celebérrimo**, **paupérrimo**, **acérrimo**, **integérrimo**. Sin embargo, estos superlativos irregulares son hoy día rechazados incluso por los hablantes que emplean la norma culta y se va haciendo familiar su uso con el sufijo **-ísimo** y, por supuesto, con el morfema de gradación muy. Sí podemos encontrarlos en textos literarios.

Existen también adjetivos a los que no se añade nunca el sufijo **-ísimo** pues afectaría la sucesión armoniosa de los sonidos en la palabra, ejemplos: **pacífico**, **cortés**, **brutal**, **tardío**, y además, pueden ser rechazados por la propia significación de la palabra como en **idóneo**, **encantador**,...

- d) En el primer texto aparece utilizado el vocablo **siento**. ¿Conoces su homófono? Escríbelo. Copia también su forma apocopada y el homófono de esta. Si tienes dudas con respecto a alguno de los significados, auxíliate con el diccionario.

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Si analizas cuidadosamente el significado de los vocablos **homófonos** (igual sonido) y **parónimos** (parecido nombre) comprenderás la dificultad ortográfica a la que te enfrentas:

Los homófonos tienen:

- igual pronunciación
- diferente escritura
- diferente significado

Los parónimos tienen:

- parecida pronunciación
- diferente escritura
- diferente significado

4. También son de Rabindranath Tagore las siguientes citas:

“Lo falso, por mucho que crezca en poderío, nunca puede elevarse a la verdad.”

“El desierto terrible arde todo por el amor de una yerbecilla; y ella le dice que no con la cabeza; y **se** ríe y **se** va volando.”

a) Enuncia la regla ortográfica que se evidencia.

---

---

---

b) Selecciona la cita que prefieras y escribe acerca de ella. La primera se presta para un comentario, mientras que la segunda te permite dar mayor vuelo a tu imaginación. Trata de emplear algunas palabras que se ajusten a las reglas estudiadas y procura que tu texto sea interesante y original.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. A continuación tienes dos fragmentos tomados de *La Edad de Oro*, de José Martí:

- El corazón se llena de ternura al pensar en esos **gigantescos** fundadores. Esos son héroes; los que pelean para hacer a los pueblos libres, o los que padecen en pobreza o desgracia por defender una gran verdad...

“Tres héroes”

- Los **etruscos** vivieron al norte de Italia, en sus doce ciudades famosas, y fueron un pueblo original, que tuvo su gobierno y su religión, y un corte parecido al de los griegos, aunque les gustaba más la burla y la extravagancia y usaban mucho color...

“La historia del hombre contada por sus casas”

<b>Curiosidad</b>
Etrusco es el gentilicio de los naturales de Etruria, región antigua de Italia, comprendida entre el Tíber, los Apeninos y el mar Tirreno. A ella corresponde la actual Toscana. Su civilización se remonta a tiempos muy anteriores a la fundación de Roma.

- a) En los textos anteriores de Martí aparecen destacados dos vocablos. Clasifícalos como clases de palabras.

---



---

- b) Amplía hasta seis la relación de vocablos que emplean cada uno de esos sufijos.

---



---



---

- c) Escribe palabras derivadas de las siguientes; debes emplear los sufijos **-esco, -esca, -usco**:

pintor	árabe	oficina	trovador
pardo	piedra	novela	gaucho

---



---



---



---

---

---

---

---

d) Enuncia las reglas y precisa sus excepciones.

---

---

---

---

<b><i>Curiosidad</i></b>
--------------------------

<p>El adjetivo <b>grotesco</b> se deriva de <b>gruta</b>, y se empleaba refiriéndose a un adorno caprichoso que imitaba lo tosco de las grutas con menudas conchas y animalitos que en ellas vivían en medio del follaje. Resultaba un adorno extravagante y ridículo; de ahí que se aplique este calificativo a aquello que sea de mal gusto.</p>
--

e) Conjuga en primera persona del singular, del presente de Indicativo los siguientes verbos:

conducir	agradecer
introducir	abastecer
traducir	adormecer

---

---

---

---

### ¿Sabías que...?

Los verbos terminados en **-cer**, **-cir** y **-ucir** presentan al conjugarse en la primera persona del singular del presente de Indicativo, un cambio ortográfico de c en z y una irregularidad consistente en la adición de c con sonido de k. Así, adoptan las terminaciones **-ezco -uzco**.

Pero fíjate bien: Aquí se habla de verbos, mientras que las terminaciones **-esco -usco** se usan en sustantivos y adjetivos.

f) Explica por qué se escriben así:

busco

brusco

molusco

ofusco

produzco

luzco

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

6. El siguiente texto es de Eduardo Galeano, conocido escritor uruguayo:

#### *Pedagogía de la violencia*

Según el general Marshall, solo dos de cada diez soldados de su ejército utilizaban los fusiles durante la Segunda Guerra Mundial. Los otros ocho tenían el arma de adorno. Años después, en la guerra de Vietnam, la realidad era muy otra: nueve de cada diez soldados de las tropas invasoras hacían fuego y tiraban a matar.

La diferencia estaba en la educación que habían recibido. El teniente coronel David Grossman, especialista en pedagogía militar, sostiene que el hombre no está naturalmente inclinado a la violencia. Contra lo que se supone, no es nada fácil enseñar a matar al prójimo.

La educación para la violencia exige un intenso y prolongado adiestramiento, destinado a brutalizar a los soldados y a dismantelar sistemáticamente su sensibilidad humana. Según Grossman, esa enseñanza comienza en los cuarteles, a los dieciocho años, pero fuera de los cuarteles comienza a los dieciocho meses: la televisión dicta cursos a domicilio.

—Fue como en la tele —declaró el niño de seis años que asesinó a una compañerita de su edad, en Michigan, en el invierno de este año.

a) Localiza en el texto palabras que lleven sufijos que se escriban con los grafemas objeto de estudio y que den lugar a reglas ortográficas:

-ancia -encia                    -anza                    -cer -cir

---

---

---

---

b) Escribe nuevos ejemplos de palabras que lleven estos sufijos. Precisa en cada caso a qué parte de la oración corresponden.

---

---

---

---

c) Enuncia las reglas correspondientes a las tres primeras columnas.

---

---

---

d) ¿Recuerdas las excepciones? Escríbelas.

---

---

e) La palabra **meses** que aparece en el texto tiene su homófono en la forma verbal **meces**. Empléalos en un breve texto.

---

---

---

---

---

---

---

f) Conjuga el verbo **mecer** en primera persona del singular del presente de Indicativo y primera y tercera, también del singular, pero del presente de Subjuntivo. ¿Qué ha sucedido?

---

---

---

---

---

---

**¿Sabías que...?**

El verbo **mecer**, para mantener el mismo sonido a través de su conjugación, hace un cambio de **c** en **z** que no constituye irregularidad. Ejemplo: **mezo**.

g) Busca otros verbos que presenten el mismo cambio ortográfico que mecer.

---

---

---

h) Lee el texto de Galeano una y otra vez, prestando atención especial al uso de los signos, de las tildes, de las mayúsculas, observando con mucho cuidado las palabras que te puedan ofrecer alguna dificultad. Prepárate así para el dictado que realizará tu profesor.

i) Elabora un resumen del texto de Galeano. Cuida el empleo de mayúsculas, tildes y signos de puntuación.

---

---

---

---

j) Escribe una relación de ideas, lemas, consignas que a tu juicio puedan ponerse en práctica para erradicar la violencia. Emplea los sufijos estudiados.

---

---

---

---

7. El siguiente texto fue escrito por Raúl Roa García en 1965:

Nos juntamos esta noche, bajo los auspicios de la Unión de Escritores de Cuba, para evocar a Rubén Martínez Villena en el trigésimo primer aniversario de su tránsito a la historia y, por ende, de su resurrección. Había nacido en Alquízar el 20 de diciembre de 1898, que registra el

tramonto del imperialismo norteamericano y la frustración de la independencia de Cuba...

a) ¿Te permite el texto calcular en qué año murió Villena y qué edad tenía al morir? Hazlo. ¿Qué palabras te han servido para ello?

---

---

---

---

**¿Sabías que...?**

Con los numerales podemos expresar con exactitud las cantidades: uno, dos, tres...; el orden o sucesión: primero, quinto, vigésimo...; la multiplicación; doble, triple...; las fracciones: mitad, octavo, décimo...; los colectivos: decena, docena, centena...

Su empleo es muy frecuente.

b) Emplea la terminación **-gésimo** para escribir los ordinales correspondientes a:

60	36	85	20
40	23	50	42

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Escribe el número correspondiente a:

vigésimo quinto

cuadragésimo tercero

nonagésimo

---

8. Uno de los personajes concebidos por Isabel Allende, la gran narradora chilena, en su novela *El plan infinito* confiesa lo siguiente:

“Perseguí el amor con tenacidad donde no podía hallarlo y en las contadas ocasiones en que lo tuve ante los ojos fui incapaz de verlo”.

a) Extrae el último adjetivo. Escribe un sustantivo derivado de él. Explica qué ocurre.

---

---

---

---

b) Localiza en el texto el segundo sustantivo. Escribe un adjetivo de su familia que emplee el mismo sufijo que el anterior. Observa nuevamente el cambio ortográfico.

---

---

---

c) Escribe otros ejemplos en que este proceso se repita.

---

---

---

---

d) Enuncia la regla ortográfica de la z relacionada con los adjetivos.

---

---

---

e) ¿Crees posible que lo descrito por Isabel Allende suceda? ¿Por qué? Escribe tus criterios en un texto en el que uses algún adjetivo terminado en **-az**.

---

---

---

---

---

---

---

9. También de Eduardo Galeano es el siguiente texto.

### *Ideales*

Ahora están desprestigiados en el mundo de fin de siglo, porque hay una especie de omnipotencia en el mercado.

Y como dice don Antonio Machado, "Cualquier necio confunde valor y precio". Entonces lo que no tiene precio, no tiene valor, y los ideales no tienen precio. ¿Qué puede hacer uno con los ideales? Alguna gente hace negocios vendiéndolos y ahí se acaban. Para que sigan vivos, uno tiene que creer que valen la pena aunque no sean útiles. Las cosas que más valen la pena en la vida no son rentables: la solidaridad, la justicia, la voluntad de belleza, la capacidad de asombro, la capacidad de indignación, la voluntad humana.

Creo que vale la pena , y es imprescindible, tener ideales y clavar los ojos más allá de la infamia, más allá del tiempo de ahora para no confundir el presente con un destino, y esa es la estrella del navegante. Él nunca la va a alcanzar, pero lo orienta.

a) Localiza la cita de Machado que aparece en el texto. Expresa qué elementos te han permitido identificarla.

---

---

---

---

---

b) Extrae las palabras que presentan terminaciones: -cia -cio -cie. Completa cada grupo con hasta seis ejemplos.

---

---

---

---

---

---

c) ¿Conoces la regla? Enúnciala.

---

---

---

d) Esta regla presenta bastantes excepciones. A continuación te presentamos, mezcladas, palabras que se ajustan a esta regla y sus excepciones; complétalas. Ten cuidado y, si tienes dudas, acude al diccionario:

plani \_\_\_ie  
gimna \_\_\_ia

aristocra \_\_\_ia  
desperdi \_\_\_io



10. Lee nuevamente el texto de Galeano que aparece en el ejercicio 9.

- a) Extrae la palabra terminada en **-eza** que escribiste en el inciso *d* del ejercicio 9. ¿Qué clase de palabra es? Añade otros ejemplos.

---

---

**¿Sabías que...?**

Se llama sustantivo abstracto a aquel que nombra o designa cosas inmateriales como, por ejemplo, las cualidades morales y los sentimientos.

Son sustantivos abstractos: bondad, maldad, dulzura, decencia, dicha, entusiasmo. Muchos sustantivos abstractos usan los sufijos **-ez -eza**.

- b) Forma sustantivos abstractos derivados de:

delgado  
brillante

esbelto  
sólido

pálido  
intrépido

---

---

---

---

---

---

---

- c) Incorpora al listado anterior la serie de palabras terminadas en **-eza** que escribiste en el inciso a) de este ejercicio, si es que son sustantivos abstractos.

---

---

---

d) Observa las expresiones. Cambia los adjetivos por un sustantivo abstracto:

el pueblo fuerte . . . . . la **fortaleza** del pueblo  
la mujer tímida  
los gestos delicados  
el hombre honrado  
la roca dura  
la noticia inmediata  
el árbol robusto

e) Deriva apellidos de los siguientes nombres propios:

Álvaro	Martín	Hernán
Gonzalo	Fernán	Nuño
Velazco	Bernardo	Jimeno

---

---

---

---

---

f) Escribe el femenino de las siguientes palabras. Ten cuidado, algunas se escriben con s y otras con z. Si tienes dudas, auxíliate de un diccionario:

príncipe	duque	conde
marqués	alcalde	abad
actor	emperador	poeta
	sacerdote	

---

---

---

---

---

g) Coloca al lado de cada uno de los siguientes lugares, el gentilicio que corresponde a sus habitantes:

Bayamo \_\_\_\_\_ Nicaragua \_\_\_\_\_ Inglaterra \_\_\_\_\_

Canadá \_\_\_\_\_ Francia \_\_\_\_\_ Congo \_\_\_\_\_

Portugal \_\_\_\_\_ Marianao \_\_\_\_\_ Morón \_\_\_\_\_

Viena \_\_\_\_\_ Río de la Plata \_\_\_\_\_ París \_\_\_\_\_

Lisboa \_\_\_\_\_ Estados Unidos \_\_\_\_\_ Aragón \_\_\_\_\_

### **Curiosidad**

Al nacido en Santiago de Cuba se le llama **santiaguero**; al nacido en Santiago de Chile, **santiaguino**; al de Santiago de Compostela en España, **santiagués**; y al de las ciudades de Santiago, en Panamá y Paraguay, y Santiago del Estero en Argentina, **santiagueño**.

Otras ciudades más tienen este nombre. Resultaría interesante conocer sus gentilicios.

Además, se conoce como **santiaguista** al individuo perteneciente a la Orden de Santiago.

### **¿Sabías que...?**

¿Te has detenido alguna vez a pensar en los múltiples sufijos que se utilizan para los gentilicios?

Observa, por ejemplo, este fragmento de un poema del español Miguel Hernández, titulado “Vientos del pueblo”:

**Asturianos** de braveza,  
**vascos** de piedra blindada,  
**valencianos** de alegría,  
y **castellanos** del alma,  
labrados como la tierra  
y airosos como las alas;  
**andaluces** de relámpagos  
nacidos entre guitarras...

Pero hay algo común: siempre se escriben con minúscula.

- h) Existen además otros vocablos derivados como **preso**. Investiga en un diccionario etimológico su procedencia. Busca algunos sustantivos que presenten la misma peculiaridad ortográfica y un origen común. Cópialos.

Emplea en oraciones el vocablo **presa** con acepciones diferentes.

---

---

---

---

---

---

---

---

- i) Ahora vuelve atrás y reanaliza las actividades que has realizado en este ejercicio y llega a conclusiones con respecto a las terminaciones -ez-eza, -és-esa. Incluye en tus conclusiones lo relacionado con la acentuación.

Si analizas bien las actividades del ejercicio 10 podrás formular también otras normas ortográficas. Hazlo.

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Coloca las tildes y completa con los grafemas que faltan:

El teatro de Shakespeare abarca toda la realidad; pero la trasciende.  
La tragedia de Shakespeare no es realista en el sentido de copiar

minu\_\_ias de la realidad cotidiana: va mas alla del realismo directo, en busca de cuanto pueda ser una revelacion de la esen\_\_ia indefinible del drama del destino humano.

CAMILA HENRÍQUEZ UREÑA

¿Que debemos entender por Barroco? A de\_\_ir verdad, contamos con multiples y valiosí\_\_imas definiciones, todas ellas permeadas de elementos comunes: la excesiva ornamentacion, los bruscos contrastes, el marcado rebuscamiento. Este movimiento cultural, na\_\_ido en la Europa estreme\_\_ida por una profunda crisis economica y so\_\_ial, cruzo los mares y sembro sus simientes en tierras americanas. Los modelos españoles se aclimataron con increíble rapidez\_\_ al Nuevo Mundo, pues en la expresion artistica de los pueblos autoctonos habia rasgos, mati\_\_es y formas que imbricaban perfectamente con lo que traian los europeos; de ahi que los expertos hayan calificado el arte barroco hispanoamericano como **mestizo**. ¡Cuanta sensibilidad estetica encierran las obras arquitectonicas y literarias de tan subyugante arte!

*El Correo de la UNESCO*

- a) Localiza láminas de arte barroco en una enciclopedia o en un libro especializado. Analiza si las características que expresa el texto anterior se ajustan a lo que observas. Exprésalo por escrito.

---

---

---

---

---

- b) ¿Qué parte de la oración es el vocablo destacado en el segundo texto?

---

- c) Entre las obras literarias estudiadas por ti se encuentra *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare, cuyos personajes que dan título al drama en cuestión, son símbolo de uno de los grandes amores de la historia de la literatura.

Seguramente conoces otras parejas famosas por el amor que se profesaron. Aquí tienes algunas, pero en todos los casos falta el nombre de un miembro de la pareja: así podrás ejercitar una de las más empleadas normas para el uso de las mayúsculas:

\_\_\_\_\_ y Andrómaca                      \_\_\_\_\_ y Dulcinea

Jimena y \_\_\_\_\_                      \_\_\_\_\_ y Carlos Marx

Amalia Simoni e \_\_\_\_\_                      Ethel y \_\_\_\_\_ Rosemberg

\_\_\_\_\_ y Máximo Gómez                      \_\_\_\_\_ y Antonio Maceo

- d) ¿Consideras que es importante el amor en la pareja? Argumenta tu respuesta. Puedes referirte a algún ejemplo cercano que conozcas o sencillamente expresar tus sueños. Esfuérate por crear un texto interesante y por emplear adecuadamente las normas ortográficas estudiadas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ***Curiosidad***

La palabra **mestizo** procede del latín *misticus*, derivado de *mixtus* y todos ellos, a su vez de *misculare*, “mezclar”, a cuya familia pertenecen.

Otras palabras muy cercanas a ella son **mestizar** y **mestizaje**.

e) Señala el lexema de **mestizo**.

f) Emplea el sufijo para formar adjetivos derivados de:

mover \_\_\_\_\_ resbalar \_\_\_\_\_ paja \_\_\_\_\_

enfermar \_\_\_\_\_ poner \_\_\_\_\_ rojo \_\_\_\_\_

huir \_\_\_\_\_ quebrar \_\_\_\_\_ cobre \_\_\_\_\_

g) Formula la regla y añade nuevos ejemplos.

---

---

---

---

### *Curiosidad*

La palabra **macizo** se deriva de **masa**. Empleamos el adjetivo macizo refiriéndonos a algo que tiene mucha masa. Sin embargo, ese cambio ortográfico que se debe a alteraciones ocurridas en la evolución del idioma no es común y tiene lugar con muy contadas palabras, como sucede con **mueble**, que se deriva de **mover**.

12. En una entrevista, Isabel Allende declaró:

“Yo estuve en Santiago cuando ocurrió lo de Pinochet y me llamó la atención que la prensa se refiera a él como al ‘senador vitalicio’, pero ¿de qué estamos hablando si Pinochet es el exdictador?”

a) Extrae el último sustantivo. Descomponlo en sus elementos estructurales. ¿Qué matiz de significación aporta el prefijo?

---

---

---

---

b) Añade el prefijo **ex** a los siguientes vocablos:

ceder \_\_\_\_\_ alumno \_\_\_\_\_

portador \_\_\_\_\_ citar \_\_\_\_\_

directora \_\_\_\_\_ clamar \_\_\_\_\_

cavar \_\_\_\_\_ capitán \_\_\_\_\_

tensión \_\_\_\_\_ presidente \_\_\_\_\_

posición \_\_\_\_\_ temporal \_\_\_\_\_

### *¿Sabías que...?*

El prefijo **-ex** es de procedencia griega y significa “fuera de”, “privación”. Se antepone a sustantivos, adjetivos y verbos.

c) Busca en el diccionario etimológico o en otro, nuevos ejemplos de palabras que comiencen con este prefijo, pero cerciérate de que lo sea.

---

---

---

---

### *Curiosidad*

El vocablo **exuberancia**, cuyo significado es “abundancia”, proviene del sustantivo latino **uber** en su acepción figurada “fecundidad”. En sentido recto, ese sustantivo quiere decir “ubre, pecho”.

También existen el adjetivo **exuberante**, “muy abundante”, y el adjetivo superlativo **ubérrimo**.

Fíjate en su ortografía y no te equivoques al escribirlo.

13. Eliseo Diego, escritor cubano, afirmó:

He trabajado con palabras toda mi vida, y no me pesa ni avergüenza, porque las palabras qué son si no una materia como la madera o el hierro, y con palabras, madera o hierro es posible servir al hombre y enriquecer la belleza del mundo.

Afirmo que hubiese querido trabajar con una materia aún más preciosa: mi propia vida, arriesgándola para que tocase a otros una mejor. Pero es este un trabajo para el que se precisan dones extraordinarios...

a) Extrae el último adjetivo. Identifica el prefijo que lo forma.

---

---

b) Adiciónalo a los siguientes vocablos:

oficial	territorial	polar	docente
muros	vagancia	limitar	vía

---

---

---

---

**¿Sabías que...?**

**Extra**, “fuera de”, es una preposición de origen latino que ha alcanzado un considerable empleo como prefijo.

También, se emplea como sustantivo y como adjetivo. Ejemplo: Tenemos que poner ese **extra** que caracteriza a los hombres entregados a su labor.

c) Amplía la lista de vocablos con el prefijo extra-.

---

---



a) ¿Qué reflexiones te provoca este tema tan actual?

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Extrae las palabras terminadas en ción-sión.

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Observa, completa y compara:

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| ● indignar _ _ _ _ <b>indignación</b> | inspeccionar _____ |
| educar _ _ _ _ <b>educación</b>       | usurpar _____      |
| aplicar _ _ _ _ <b>aplicación</b>     | instalar _____     |
| frustrar _ _ _ _ <b>frustración</b>   | objetar _____      |
| narrar _____                          | argumentar _____   |
| explicar _____                        | valorar _____      |
| interpretar _____                     | multiplicar _____  |
| contaminar _____                      | saludar _____      |

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ● someter _ _ _ _ <b>sumisión</b>       | repartir _ _ _ _ <b>repartición</b> |
| convertir _ _ _ <b>conversión</b>       | perder _ _ _ _ <b>perdición</b>     |
| ceder _ _ _ _ <b>cesión</b>             | medir _ _ _ _ <b>medición</b>       |
| confundir _ _ _ <b>confusión</b>        | expedir _ _ _ _ <b>expedición</b>   |
| comprender _____                        | pedir _____                         |
| admitir _____                           | fundir _____                        |
| dividir _____                           | rendir _____                        |
| atender _ _ _ _ <b>atención</b>         |                                     |
| ● tensar _ _ _ _ <b>tensión</b>         | conversar _ _ _ <b>conversación</b> |
| revisar _ _ _ _ <b>revisión</b>         | compensar _ _ <b>compensación</b>   |
| expresar _____                          | tasar _____                         |
| propulsar _____                         | malversar _____                     |
| ● civilizar _ _ _ _ <b>civilización</b> | vulgarizar _____                    |
| organizar _____                         | indemnizar _____                    |
| politizar _____                         | realizar _____                      |
| naturalizar _____                       | vulcanizar _____                    |
| movilizar _____                         | autorizar _____                     |
| fertilizar _____                        | idealizar _____                     |

d) Si analizas cuidadosamente esas palabras podrás enunciar cuatro reglas ortográficas relacionadas con los sufijos ción-sión. Observa que una de ellas tiene una excepción.

### ¿Sabías que...?

En muchos casos la etimología también puede ayudarnos:

- atribuir, contribuir, distribuir y retribuir se derivan del latín **tribuere**, “abonar”, “atribuir” y forman sustantivo con el sufijo **-ción**: atribución, contribución, distribución y retribución.
- constituir, destituir, instituir, restituir, reconstituir, sustituir y prostituir se derivan del latín **statuere**, “poner, colocar” y forman sustantivo con el

sufijo **-ción**: constitución, destitución, institución, restitución, sustitución, prostitución.

- construir, destruir, instruir, obstruir se derivan de **struere**, “construir, edificar, amontonar” y forman sustantivo con el sufijo **-ción**: construcción, destrucción, instrucción, obstrucción. Fíjate, además, cómo en este grupo la doble c (**cc**) es una constante.
- concluir, excluir, incluir, ocluir y recluir se derivan del latín **claudere**, “cerrar” y forman sustantivo con el sufijo **-sión**: conclusión, exclusión, inclusión, oclusión, reclusión.
- los derivados de ver: visión, previsión, provisión, revisión, televisión, también utilizan el sufijo **-sión**.

e) Busca en el diccionario palabras terminadas en **-sión** que se correspondan con las definiciones que se detallan seguidamente y comiencen con las letras indicadas:

Con a ● Acción de adherir \_\_\_\_\_

● Repugnancia, antipatía, odio \_\_\_\_\_

Con c ● Choque, golpe \_\_\_\_\_

● Lástima por la desgracia ajena \_\_\_\_\_

Con d ● Hundimiento. Pérdida de las fuerzas. Hondonada \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● Pérdida de la ilusión, desengaño, decepción \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Con e ● Manifestación de sentimiento muy viva \_\_\_\_\_

● Fuga, huida \_\_\_\_\_

Con i ● Ensueño, imaginación. Falsa percepción de un objeto.

Esperanza sin fundamento \_\_\_\_\_

● Irrupción hecha en un país por una fuerza militar, incur-  
sión, ocupación de un lugar \_\_\_\_\_

## **Curiosidad**

Solo ocho palabras en nuestro idioma emplean el sufijo **-xión**. ¿Las conoces? Son:

anexión  
crucifixión  
complejión  
conexión

flexión y sus derivados:

reflexión  
inflexión  
genuflexión

f) ¿De qué sustantivos o adjetivos se derivan...?

visionario \_\_\_\_\_ prisionero \_\_\_\_\_

diversidad \_\_\_\_\_ emocionante \_\_\_\_\_

precisión \_\_\_\_\_

g) Añade otro derivado de cada una de las primitivas anteriores.

---

---

---

---

---

15. Disfruta de esta décima cubanísima que fuera escrita por Oscar Silva, nada menos que en 1928:

### *Como atalaya*

Hoy, nuestra palma orgullosa  
vigila desde su cumbre  
la pérfida mansedumbre  
del águila cautelosa.  
Mañana, si poderosa  
volara al fin la acechanza  
sobre Cuba, en lontananza

la viéramos, ¡infelices!,  
alzarse de sus raíces  
para clavarle su lanza.

a) Busca en el diccionario los términos **atalaya** y **lontananza**.

---

---

---

---

b) Seguramente sabes que también existe el vocablo asechanza. Este último y acechanza, que aparece en el texto, son homófonos. ¿Puedes precisar qué significa cada uno de ellos? En caso contrario, auxíliate del diccionario.

---

---

---

---

c) Emplea el término asechanza en un breve texto que trate del mismo tema que la décima.

---

---

---

---

---

---

---

---

- d) Relee la décima. En ella puedes encontrar ejemplos para formular dos sencillas normas para el uso de estos grafemas. Añade nuevos ejemplos.

---

---

---

---

---

*¿Sabías que...?*

Muchos afirman que el sustantivo **gansa** y el adjetivo **mansa** son excepciones de esta regla. No es así.

El sufijo **-anza** se añade al lexema verbal para formar sustantivos. Por ejemplo: añor(ar) + anza, esper(ar) + anza.

En gansa no hay sufijo, tenemos un lexema gans + un morfema de género femenino.

En mansa es también válido lo anterior (mans + a), pero además, esta regla es válida para formar sustantivos, no adjetivos.

- e) Extrae del décima "Como atalaya" vocablos que presenten cambio ortográfico de **z** en **c**. Explica a qué se debe este cambio.

---

---

---

---

---

---

---

f) La décima “Como atalaya” está llena de simbolismo. Escribe un breve texto en el que te refieras a ello.

---

---

---

---

---

---

---

---

16. Localiza el fragmento de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* que aparece en la página 121 de tu libro de texto. Escucha atentamente la lectura que tu profesor realizará de él. Responde los siguientes ejercicios, los cuales te permitirán consolidar el uso de los signos de puntuación.

a) ¿Qué impresión te produjeron las ideas expresadas en el texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Identifica y nombra las formas elocutivas que aparecen.  
¿Cómo te percataste de ello desde los puntos de vista auditivo y visual? Explica.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) Observa con detenimiento el fragmento expositivo y determina ante qué forma especial de la comunicación humana estamos. ¿Qué te lo indica?

---

---

---

---

---

d) ¿A qué tipo de sociedad hace referencia Quijote en el segundo párrafo?  
Extrae las expresiones que hacen referencia a este tipo de sociedad. En algunas de ellas, ¿qué uso de los signos de puntuación te llamó la atención? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

e) ¿Cómo el autor logra conectar las ideas que expresan causas y sus efectos? Puedes apoyarte en elementos gramaticales y ortográficos.

---

---

---

---

f) Practica la lectura expresiva del texto cuidando que tu entonación responda al uso de los signos.

g) Construye un texto en el que uses los signos de atención (comillas y raya), y de contigüidad (punto y dos puntos) analizados en el ejercicio anterior. Su empleo debe obedecer a las mismas razones por las que Cervantes los empleó. Sé creativo y sugerente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

17. Extrae del texto del ejercicio anterior diferentes vocablos que te permitan ejemplificar las normas ortográficas estudiadas.

---

---

---

---

---

18. Busca antónimos y sinónimos, de los vocablos que aparecen a continuación, que lleven en su escritura c, s, z:

**sinónimos**

**antónimos**

mezquino

fino

falso

falso

dureza

ablandar

encadenamiento

lamentar

trastornar

complejo

---

---

---

---

---

19. Esta estrofa pertenece al poema “Cual de incensario roto...”, de José Martí:

**Cirio** soy encendido en la tormenta:  
El fuego con que brillo me devora  
Y en lugar de apagarme me alimenta  
El vendaval que al temeroso azora.

a) ¿Qué significa el primer sustantivo del texto? ¿Por qué Martí lo emplea? Escribe su homófono y empléalo en un breve texto.

---

---

---

---

20. A continuación se te presentan diferentes textos y entre paréntesis una pareja de homófonos de los cuales deberás seleccionar el adecuado atendiendo al sentido del texto:

- “Odiaba a la lluvia porque caía sobre mi alero y me despertaba, odiaba al viento que golpeaba mi puerta; pero tú llegaste.

Ahora amo la lluvia que te hace despojar de tus ropas mojadas y amo al viento que (sierra - cierra) mi puerta.”

Poema chino

- “Perfumé las manos con (sumo - zumo) oloroso de diamelas.”

ALFONSINA STORNI

- “Cuando tú te quedes muda, cuando yo me quede (siego - ciego), nos quedarán las manos y el silencio.”

ANDRÉS ELOY BLANCO

- “La educación de un pueblo se juzga ante todo por el comedimiento que se observa en la vía pública. Donde notes falta de educación fuera, la encontrarás también dentro de las (casas - cazas).”

EDMUNDO DE AMICIS

- “Tú te ofreces a todos graciosa y aromática como una (tasa - taza) de café; pero no te vendes a nadie.”

DULCE MARÍA LOYNAZ

- “Tienes la (rosa - roza) de los vientos prendida a tu cintura; tus mayos están llenos de cocuyos; tus campos son de menta, y tus playas de azúcar.”

DULCE MARÍA LOYNAZ

- “En tu memoria guárdame, cuando leve del agua, de la tierra, del fuego, cual la mies a la (siega - ciega), ya estén tus largos años.”

REGINO PEDROSO



profundo (...) Solo cuando el azar o la propia vocación nos llevan al ejercicio docente, compréndese cuán hermoso ministerio es este y cuánta satisfacción reporta.

a) ¿Conoces el significado de todos los vocablos empleados en el texto? Si desconoces alguno, auxíliate del diccionario.

---

---

---

b) ¿Qué opinas de lo expresado en el texto?

---

---

---

---

---

c) Escribe el homófono y el parónimo del sustantivo subrayado.

---

---

d) Extrae las palabras que se ajusten a las reglas estudiadas. Enúncialas.

---

---

---

---

---

## **Curiosidad**

El verbo latino **vocare** significa "llamar". De él provienen **evocación, invocación, provación, revocación, vocación, vocativo y convocatoria.**

e) Construye un texto teniendo en cuenta las ideas de Ramón y Cajal.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

23. Redacta oraciones compuestas con el homófono de cada palabra subrayada:

Los amigos se abrazaron al verse después de tanto tiempo.

Las brasas que saltaban del hogar les quemaron las ropas.

Los siervos de la gleba fueron oprimidos durante el feudalismo.

Has estudiado conscientemente las reglas ortográficas.

La cocinera reboza las porciones de berenjena con pan rallado.

Martí quiso que en su losa solo le dejaran un ramo de flores y una bandera.

Los atletas que corren distancias cortas hacen esfuerzos para aumentar su masa muscular.

El gentilicio de los habitantes de Suecia es suecos.

Hay personas que gustan de coleccionar tazas de café.



25. Relee los textos del capítulo 3 y confecciona un inventario de palabras no sujetas a regla que se escriben con c (delante de e, i), s, z, x. Escríbelas en perfecto orden alfabético y agrúpalas en columnas de acuerdo con el grafema. Revisa la lista y trata de explicarte la razón del grafema auxiliándote de un diccionario etimológico.

---



---



---



---



---



---



---



---

26. Escribe palabras con las terminaciones que se indican en cada celda:

Empieza con	-encia	-cida	-ción	-esa	-sión	-ez	-esa	-izo
I	Inocencia	Insecticida	Infección	Inglesa	Inciación	Inmediatez		Inmovilizo
M								
O								
P								
R								
S								
V								

a) Escribe un párrafo en el que trates de emplear una palabra de cada fila.

---



---

---



---



---



---

27. Escribe un sustantivo para cada uno de los siguientes grupos. En su escritura deben tener **c, s o z**.

1. La Habana, Sao Paulo, Sevilla
2. Francés, ruso, coreano, inglés
3. Aspirina, morfina, yodo
4. Oído, vista, tacto, gusto
5. Salmón, tiburón, cherna, rabirrubia
6. Mariposa, mosquito, araña, escarabajo
7. Atlántico, Pacífico, Antártico, Índico
8. Botas, sandalias, zapatos, tenis
9. Limón, naranja, guayaba, tamarindo
10. Primavera, verano, otoño, invierno
11. Morro, Cabaña, la Fuerza
12. Piscis, Libra, Leo, Géminis

			1	C	I	U	D	A	D	E	S
2	G					L					
			3		D				N		
			4			T					
							5			E	
			6		N			C			
				7	O					O	
				8	A				A		
			9				R			O	
	10	E			A						S
	11			R			L				
				12	O					C	

28. A continuación te presentamos dos textos de los cuales se han omitido algunos grafemas, las tildes y los signos de puntuación. Por supuesto, si pones algún punto tendrás que usar mayúscula. Pon en práctica las destrezas alcanzadas:

- *Sueño de una noche de verano*

Yo soñe con aviones que nublaban el día  
justo cuando la gente más cantaba y reía  
yo soñe con aviones que entre sí se mataban  
destruyendo la gracia de la clara mañana  
sí pienso que fui hecho para soñar el sol  
y para decir cosas que despertaran amor  
como es posible entonces que durma  
entre saltos de angustia y horror  
en mi sabana blanca vertieron hollín  
han echado basura en mi verde jardín  
sí capturo al culpable de tanto  
desastre lo va a lamentar.

Yo soñe un agujero bajo tierra y con gente  
que se estremecía al compás de la muerte  
yo soñe un agujero bajo tierra y oscuro  
y espero que mi sueño no sea mi futuro

Añoche tuve un sueño y anoche era verano  
oh verano terrible para un sueño malvado  
anoche tuve un sueño que nadie merecía  
cuanto de pesadilla quedara todavía.

SILVIO RODRÍGUEZ

- Los primeros años de mi vida los pase junto al fuego de la cocina de mi madre y de mi abuela viendo como estas sabias mujeres al entrar en el recinto sagrado de la cocina se convertían en sacerdotisas en grandes alquimistas que jugaban con el agua el aire el fuego la tierra los cuatro elementos que conforman la razón de ser del universo lo más sorprendente es que lo hacían de la manera más humilde como si no estuvieran transformando el mundo a través del poder purificador del fuego como si no supieran que los alimentos que ellas preparaban y que nosotros comíamos permanecían dentro de nuestros cuerpos por muchas horas alterando químicamente nuestro organismo nutriendonos el alma el espíritu dandonos identidad lengua

patria fue allí frente al fuego donde recibí de mi madre las primeras lecciones de lo que era la vida.

LAURA ESQUIVEL, 1992

- a) Según Laura Esquivel, autora de *Como agua para chocolate*, la actividad culinaria es también expresión de la nacionalidad. ¿Estás de acuerdo con este criterio? Escribe tus reflexiones al respecto. Emplea signos de puntuación que respondan a diferentes intenciones comunicativas.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

29. Redacta un texto humorístico acerca del uso de las letras tratadas en este capítulo en el que emplees varias palabras con los grafemas c, s, z.

---

---

---

---

---

---

---

---



No logro hasta hoy encontrar en América y en los cinco siglos anteriores, un personaje más simultáneamente descollante que Martí. No es una montaña, es varias. Y la distancia lo dimensiona desde cualquier ángulo: yo desearía lo menos escribir un largo ensayo donde ensayaría a trazar la curva ascendente de ese astro de iluminación. El Martí de los *Diarios*, de los *Versos Sencillos*, de *La Edad de Oro*, de los *Versos Libres*, de sus voluptuosos discursos, el conspirador aunando voluntades, el jinete cabalgando en las proximidades de Dos Ríos, es un ser múltiple, inatrapable, una suerte de pez saltando en todos los estanques. Martí es un reto que desearía afrontar.

José Lezama Lima

a) Localiza –entre las muchas lecturas que has hecho– un buen fragmento que sirva para ejercitar el dictado entre dos. Cuida las revisiones.

## Una información básica y necesaria

### **Se escriben con c:**

- Los sustantivos terminados en -ción que se derivan de verbos terminados en -ar.
- Los verbos terminados en -cer, -cir, excepto ser, coser, toser, asir.
- Generalmente los diminutivos terminados en -cito(a), -ececito(a), -ecito(a), -cillo(a), -ecillo(a), -ececillo(a).
- Los sufijos nominales -cia, -cio, -cie, excepto alisio, gimnasia, iglesia, amnesia, magnesia, idiosincrasia y algunos nombres propios como Dionisio.
- Los cambios de z en c de los plurales y de la conjugación.

### **Se escriben con s:**

- Sustantivos terminados en -sión que generalmente se derivan de verbos terminados en -der, -dir, -ter, -tir; excepto atención.
- Las terminaciones nominales femeninas -esa, -isa.
- Las terminaciones -és, -ense de los gentilicios.
- Las terminaciones -esco(a), -usco(a) de los adjetivos.
- La terminación -oso (a) de los adjetivos.
- La terminación -ísimo(a) del superlativo absoluto.
- La terminación -ésimo de los numerales.
- El pronombre personal **se** en posición enclítica y proclítica.

### ***Se escriben con z:***

- Las terminaciones -ez de los sustantivos agudos femeninos.
- La terminación -anza de los sustantivos, menos en gansa.
- Las terminaciones -az, -izo, -aza de los adjetivos.
- Los verbos terminados en -izar.
- La terminación -azo, -aza del aumentativo.

### ***Se escriben con x:***

- Los prefijos ex-, extra-.
- Los sustantivos anexión, complexión, crucifixión, conexión y flexión, así como los derivados de este último: reflexión, inflexión y genuflexión.

