

OCTAVO  
GRADO

Cuaderno de actividades

ORTOGRAFÍA



Cuaderno de actividades



OCTAVO  
GRADO

# ORTOGRAFÍA

## **Cuaderno de actividades**

**OCTAVO GRADO**

# ORTOGRAFÍA

## **Cuaderno de actividades**

**OCTAVO GRADO**

Lic. Tania Sevillano Hernández  
M. Sc. Hortensia Francisca Sardiña Miranda



Colaboración: Lic. Julia Reina Montesinos Pérez  
Lic. Grisel Josefina López Castillo  
M. Sc. Marilé Ángela García Pardo  
M. Sc. Ana María Abello Cruz  
M. Sc. Eleuteria Idalma Nordet Heredia

Edición: Delsa J. Galán Betancourt  
Diseño de cubierta: Olga Luisa Domínguez Sánchez  
Diseño: Elena Faramiñán Cortina  
Corrección: Esmeralda Ruiz Rouco  
Magda Dot Rodríguez  
Carmen Lidia González Carballo  
Emplane: Mariset V. Somavilla Alvero

© Tania Sevillano Hernández y Hortensia F. Sardiña Miranda, Cuba, 2009  
© Editorial Pueblo y Educación, 2009

ISBN 978-959-13-1931-9

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN  
Ave. 3ra. A No. 4605 entre 46 y 60,  
Playa, Ciudad de La Habana,  
Cuba. CP 11300.

# NOTA AL ALUMNO

Para ti, querido estudiante de octavo grado interesado en conocer algo más acerca del prodigioso mundo de las palabras y de su imagen visual: la Ortografía.

Hemos escrito este libro con la ilusión de que sientas a la ortografía como un componente intrínseco de las palabras que usas en tu quehacer cotidiano y no como una asignatura tediosa que te hace la vida infeliz.

Cada palabra tiene su historia, por lo que debes tener siempre presente su evolución, desde su origen hasta nuestros días y para eso nos auxilia el diccionario etimológico; pero, quien utiliza la lengua materna, debe atender bien, cuando escucha o vea una palabra nueva, para que sepa qué quiere decir cada sonido y cómo se articula, cómo se unen entre sí y se escriben los grafemas y cómo los diferentes morfemas cumplen una función que nos ayuda a comprender mejor los problemas de forma y de contenido.

Todo lo anterior favorecerá el enriquecimiento de tu vocabulario y podrás disfrutar entonces de las maravillas que, en las páginas de cartas, poemas, novelas y otras formas de literatura, la humanidad ha transmitido de generación en generación exponiendo sus alegrías, tristezas, esperanzas y posibilidades de creación y descubrimiento.

Primordial importancia le hemos dado a la selección de los textos empleados para la realización de las actividades en las que se integran, los ejercicios que dan cumplimiento a los intereses ya mencionados. La presencia de las ideas martianas ha sido una constante en nuestra obra; muestra de ello es la frase: "Los versos no se han de hacer para decir que se está contento o se está triste, sino para ser útil al mundo, enseñándole que la naturaleza es hermosa, que la vida es un deber, que la muerte no es fea, que nadie debe estar triste ni acobardarse mientras haya libros en las librerías, y luz en el cielo, y amigos, y madres".\*

\* José Martí: *Obras Completas*, t. 18, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 349.

Por eso, los textos se centran en el tema de la comunicación, esperando que el buen uso de las palabras venza al mal uso de la fuerza y la violencia y que junto a los temas de la amistad y el amor seamos todos más cultos y más felices.

*LAS AUTORAS*

# ÍNDICE

## CAPÍTULO 1 **Nos comunicamos: usos de las letras b-v** / 1

¡A reflexionar! / 1

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 1

Evaluación final / 30

¿Sabías que...? / 32

Aplica y comprueba / 35

## CAPÍTULO 2 **Usando g-j: hablemos de la amistad** / 49

¡A reflexionar! / 49

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 50

Evaluación final / 76

¿Sabías que...? / 79

Aplica y comprueba / 81

## CAPÍTULO 3 **Usando y-ll: hablemos del amor** / 95

¡A reflexionar! / 95

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 96

Evaluación final / 117

¿Sabías que...? / 119

Aplica y comprueba / 120

## CAPÍTULO 4 **Con canciones y poemas: usos de la letra h** / 139

¡A reflexionar! / 139

Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE! / 139

¿Sabías que...? / 171

Aplica y comprueba / 173



# CAPÍTULO 1

## Nos comunicamos: usos de las letras *b-v*

### ¡A reflexionar!

Los errores ortográficos producen una impresión desagradable. Las causas que los provocan son diversas. En la mayoría de los casos la falta de correspondencia entre la pronunciación y la escritura de un grafema, afecta especialmente la ortografía de las consonantes.

Mantener un mismo sonido para las letras **b**, **v** (y a veces la **w**) origina numerosas dudas sobre su escritura, aún más, conociendo que alrededor del 25 % de las palabras del idioma español se escriben con **b-v**.

Sin embargo, la práctica sistemática y tu voluntad por aprender la correcta utilización de estos grafemas deben constituir dos armas poderosas en tus conocimientos para aplicar eficazmente estos contenidos ortográficos. Sin dudas, el logro de una comunicación efectiva necesita tanto del dominio de la expresión oral como de la expresión escrita.

No pocos autores han dedicado hermosos textos a la riqueza que nos aporta nuestra lengua. A ella debemos parte de la esencia que nos forma como seres humanos de habla hispana. Respetar su norma, conocerla y aplicarla adecuadamente es nuestra retribución a tan fiel y sabia compañera.

### Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

*I. Disfruta de los versos que a continuación se presentan. Si al leerlos los comprendes y eres capaz de introducirlos en tu universo del saber, entonces serás consecuente con uno de los más extraordinarios regalos que atesora la especie humana (auxíliate del diccionario en las palabras que a tu juicio lo requieran).*

“Elogio de la lengua castellana”

¡Oh lengua de los cantares!  
¡Oh lengua del Romancero!  
Te habló Teresa la mística  
Te habla el hombre que yo quiero.

En ti he arrullado a mi hijo  
e hice mis cartas de novia  
Y en ti canta el pueblo mío.

El amor, la fe, el hastío.  
El desengaño que agobia  
Lengua en que reza mi madre  
y en la que dije: ¡te quiero!  
una noche americana  
millonaria de luceros.

La más rica, la más bella,  
la altanera, la bizarra,  
la que acompaña mejor  
las quejas de la guitarra.

La que amó el Manco glorioso  
y amó Mariano de Larra!

Lengua castellana mía,  
lengua de miel en el canto,  
de viento recio en la ofensa  
de brisa suave en el llanto.

La de los gritos de guerra  
más osados y más grandes.  
¡La que es cantar en España  
y vidalita en los Andes!

¡Lengua de toda mi raza,  
habla de plata y cristal,  
ardiente como una llama,  
viva cual un manantial!<sup>1</sup>

*Juana de Ibarbourou*

1. El texto pertenece al género:

\_\_\_ épico      \_\_\_ lírico      \_\_\_ dramático      \_\_\_ épico-lírico

<sup>1</sup> Luisa García Acosta: *Lenguaje 6º grado. Textos para la enseñanza primaria*, Colección Genit, [ s. a.], p. 7.

a) Identifica las características del género literario presentes en el texto:

- \_\_\_ Aparecen ideas y sentimientos del autor.
- \_\_\_ Empleo de recursos expresivos en el lenguaje.
- \_\_\_ Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.
- \_\_\_ Predomina la narración y la descripción.
- \_\_\_ Predomina la exposición de ideas.

2. ¿Conocías algo acerca de este poema? ¿Qué efecto te produjo su lectura?

2.1 Lee nuevamente el título del poema y realiza las siguientes actividades:

a) Selecciona el sinónimo de *elogio* que más se ajusta al contenido del texto:

(alabanza- aplauso- celebración- honra)

b) Sustituye el sintagma nominal *la lengua castellana* por un sinónimo formado por una sola palabra.

2.2 Expresa con tus palabras lo que nos dice el título del poema.

3. Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:

... Te habla el hombre que yo quiero.

... En ti he arrullado a mi hijo.

... Y en ti canta el pueblo mío.

... e hice mis cartas de novia.

... Lengua en que reza mi madre...

4. Lee nuevamente el poema:

a) Identifica, con la ayuda de tu profesor y del diccionario, elementos propios de la literatura y de la lengua castellana.

b) Investiga acerca de ellos. Puedes consultar la sección ¿Sabías que...? de este capítulo. Allí encontrarás información sobre algunos de estos elementos.

4.1 Extrae del texto sustantivos que nombren sentimientos. Agrúpalos en positivos o negativos.

4.2 Trabajemos con los que expresan sentimientos negativos:

a) Busca la palabra primitiva del primero.

b) Escribe otro vocablo que pertenezca a la familia.

c) Analiza lo que tienen en común en la escritura.

d) Escribe un sinónimo del sustantivo.

e) Analiza la estructura del segundo sustantivo y di su significado.

f) Busca un sinónimo y un antónimo del segundo sustantivo.

5. Identifica el sintagma nominal que constituye la idea clave del texto.

5.1 Identifica a partir de las pistas que te damos otras expresiones que utiliza la autora para nombrar la idea clave del texto:

a) Aparecen adjetivos en grado superlativo relativo.

- b) Se menciona al autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, junto a otro destacado escritor.
- c) Se hace referencia a la música hispanoamericana.
- d) En ella aparecen dos metáforas y dos símiles.
- e) Adjetivo de la familia de la palabra alto.
- f) Adjetivo que se escribe con **b** y es sinónimo de valiente, gallarda.

6. De los siguientes monosílabos que aparecen en el texto:

te - el - ti - que - mi - fe - cual

- a) Determina cuáles también pueden escribirse con tilde y cuáles no en otros contextos.
- b) Di el tipo de acento que emplean.
- c) Ilustra tu explicación con ejemplos.

7. Extrae del texto:

- a) Una palabra que se ajuste a una regla para el uso de la letra **s**.
- b) Dos palabras con tilde que se ajusten a las reglas generales de acentuación.
- c) Dos palabras que presenten acento hiático.
- d) Tres nombres propios.
- e) Una oración unimembre en la que aparezca una interjección.
- f) Un ejemplo del uso de la coma en la enumeración.
- g) Una palabra en la que haya habido un cambio de **z** por **c**.

8. Extrae las dos primeras formas verbales que nos dan la acción de "expresar las ideas por medio del lenguaje".

- a) Escribe su infinitivo.
- b) Determina los accidentes gramaticales de cada una.
- c) Divídelas en sílabas. Deletrea la sílaba en la que aparece el grafema **b**. Subraya el grafema que aparece a continuación de la **b**, o sea, la letra que le sucede. Di si es una vocal o una consonante. Encierra en un círculo ambos grafemas.

8.1 Realiza el mismo análisis con el último sustantivo que aparece en esa estrofa.

8.2 Extrae del poema otras palabras en que la letra **b** se encuentre en la misma situación.

8.3 (\*\*\*) Escribe la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

- a) Esfuerzo o valentía.

\_\_ \_\_ a\_\_ u \_\_ a

b) Contrario y opuesto a la razón.

a\_\_ \_u\_\_ \_o

c) Tierno y suave al tacto y al oído.

\_ \_a\_\_ \_o

d) Abertura hecha en pared o edificio.

\_ \_e\_\_ \_a

e) Persona muy traviesa o muy astuta y sagaz.

\_ \_a\_\_ \_o

f) Instrumento náutico que se usa para indicar el rumbo de la nave.

\_ \_ú\_\_ \_u\_\_ \_a

g) Se dice del plano o línea que corta a otra formando con él o ella ángulo que no es recto.

o\_\_ \_i\_\_ \_u\_\_

h) Quitasol.

\_ \_o\_\_ \_ \_i\_\_ \_a

i) Cara, parte anterior de la cabeza.

\_ \_e\_\_ \_ \_a\_\_ \_e

j) Una de las dos coordenadas rectilíneas que determinan la posición de un punto en un plano con relación a dos rectas que se cortan.

a\_\_ \_ \_i\_\_ \_a

**8.4** Copia nuevamente las palabras anteriores y observa, si el grafema que sucede a la letra **b** es una vocal o una consonante.

**8.5** Escribe diez palabras en que aparezca el grafema **b** seguido de una consonante.

**8.6** Escribe las conclusiones a las que puedes arribar en relación con la escritura del grafema **b** en las palabras anteriores.

**9.** Escribe diez vocablos que pertenezcan a la familia de la palabra *lengua*. Emplea cinco en oraciones.

**9.1 (\*\*)** Emplea en oraciones las siguientes frases hechas a partir de la palabra lengua. Ten en cuenta la significación en cada caso.

- "lengua materna"
- "malas lenguas"
- "largo de lengua"
- "no tener pelos en la lengua"

**10. (\*\*\*)** Ordena estas letras y encontrarás una frase de José de la Luz y Caballero. Interpretala:

"bircries se gererco y blarah se jarde rerrco."

**11.** Escribe a un joven brasileño o jamaicano y explícale lo que es para ti tu idioma. Debes tener en cuenta:

- El formato del tipo de texto que vas a construir.
- ¿A quién va dirigida?
- Organizar las ideas mediante un plan de ideas.

**12. (\*)** Deletrea las palabras de los ejercicios 8.3 y 8.5:  
Pasos a seguir cuando deleetres:

- a) Recuerda que deberás estudiar la lista de palabras, buscar su significado en el diccionario si es necesario.
- b) Se te dará la palabra y tú deberás enumerar las letras que la componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
- c) Pronuncia cada letra que conforma la palabra.

**13.** Prepárate para que escribas, en prosa, la séptima estrofa del poema. Hazlo con los mejores rasgos caligráficos, primero en tu libreta y luego en el pizarrón.

**II.** *Disfruta del siguiente texto. Crece con su lectura y prepárate para su análisis.*

“¿Cómo debes responder cuando te preguntan algo?”

Una niña o un niño que ha recibido educación esmerada, no contesta a secas sí o no cuando una persona mayor le pregunta algo. Dice siempre: Sí, compañera; no, compañero.

Cuando le dan algo, nunca olvida dar las gracias.

Si le preguntan cómo está, sabe añadir gracias, al fin de su contestación.

Si le piden algún favor, contesta con amabilidad, diciendo: “Con mucho gusto”.

Cuando le dan las gracias por algún favor que ha hecho, sabe contestar con naturalidad: “No hay por qué”.

Si tiene que pedir algo, a quien sea, lo hace siempre con amabilidad, diciendo: “¿Me hace usted el favor de darme o prestarme...?”

Si sus padres le niegan lo que pide, o parte de ello, porque no le conviene, no se enfada por esto, sino que se conforma con lo que le dan.<sup>2</sup>

**1.** ¿Te sientes identificado con el mensaje que transmite el texto?

**2.** Marca con una X el planteamiento correcto.

El texto anterior pretende fundamentalmente:

Definir normas de educación.

Ofrecer criterios del autor sobre reglas de educación formal.

<sup>2</sup> Sergio Velarde: *Ejercicios de lenguaje. Teoría y práctica de la Gramática*, [s. n.], México, D.F., 1946, p. 33.

\_\_\_ Exponer reglas de educación que deben practicar aquellos que la recibieron con excelencia.

\_\_\_ Impedir actitudes negativas a partir de recetas de educación formal.

**2.1.** A continuación aparecen una serie de palabras. Marca con una X aquellas que consideres que son propias de las personas que cumplen con el mensaje del texto:

\_\_\_ obediente

\_\_\_ educado

\_\_\_ servicial

\_\_\_ vanidoso

\_\_\_ egoísta

\_\_\_ orgulloso

\_\_\_ huraño

\_\_\_ agresivo

\_\_\_ agradable

\_\_\_ violento

**3.** Aplica algunos de los contenidos ortográficos ya trabajados y podrás hallar correctamente la respuesta a cada inciso a partir de vocablos extraídos del texto anterior. Identifica:

a) La palabra clave en el texto que muestra una norma ortográfica del grafema **c**.

b) Los sustantivos bisílabos que en el texto presentan igual lexema, diferente género y el mismo número.

c) Los monosílabos que en el texto presentan acento diacrítico. Explica el tipo de acentuación a partir del ejemplo extraído.

d) La forma verbal que en el texto es modificada por un adverbio de negación y que su primera grafía corresponde a la tercera letra del abecedario. Di sus accidentes gramaticales.

e) El pronombre que en el texto aparece proclítico a varias formas verbales y que cumple con una norma ortográfica del grafema **s**.

f) El signo de puntuación empleado para aislar el vocativo. Copia el fragmento donde se ejemplifica.

g) El signo de puntuación empleado que encierra la reproducción de citas textuales.

**4.** Observa las siguientes formas verbales extraídas del texto. Escribe los verbos de los que se derivan.

• debes

• sabe

a) Conjuga sus infinitivos en:

primera persona, plural, presente, indicativo.

tercera persona, singular, copretérito, indicativo.

tercera persona, plural, futuro, indicativo.

segunda persona, singular, pospretérito, indicativo.

primera persona, singular, antepresente, indicativo.

segunda persona, singular, antepresente, subjuntivo.

b) Observa y compara el uso de la consonante **b** en estos verbos y en sus diferentes formas. ¿A qué conclusión ortográfica puedes llegar? Escríbela en tu libreta.

**4.1** Existen otros tres verbos que en su escritura y en la de sus distintas formas, utilizan siempre el grafema **b**. Para hallarlos debes identificar las palabras que responden a las siguientes definiciones:

- Acción que realiza todo bebedor.
- Verbo del que proviene el auxiliar de las formas verbales compuestas en el idioma español.
- Verbo frecuentemente utilizado para indicar que una cosa puede contenerse dentro de otra.

**5.** Has recordado los cinco verbos que conjuntamente con todas sus formas siempre se escriben con **b**. Ahora te invitamos a crear una Sopa de letras. Debes incluir formas verbales provenientes de los verbos analizados. Sé cuidadoso al conjugarlos y al escribirlos. Realiza una Sopa de letras merecedora de útiles intercambios con tus compañeros.

**6.** Te proponemos continuar trabajando con el texto inicial. Léelo nuevamente.

a) Extrae la palabra del texto que forma parte de la siguiente familia:

amable      amabilísimo      amablemente

b) Observa detenidamente la terminación del vocablo extraído. Utilízala al formar sustantivos que sustituyan la palabra subrayada en cada expresión que te presentamos a continuación; haz los cambios pertinentes:

- Hablar con elegancia es siempre posible.
- Es importante lograr una letra legible.
- Ser débil, en situaciones decisivas, puede provocar dolorosos momentos.
- Ser sensible fortalece el alma.

**6.1** La regla ortográfica para el uso de la **b** en palabras terminadas en -bilidad, presenta excepciones. Ordena las letras y las hallarás.

miloivdad      vcildaidd

a) Copia los nuevos vocablos en tu libreta y escribe, para cada uno, otras palabras que integren sus familias.

b) Redacta la conclusión ortográfica a la que has llegado. Puedes comprobar la veracidad de tu respuesta en la sección "Aplica y comprueba" que encontrarás al final del capítulo.

**7.** Reflexiona a partir de la siguiente interrogante: ¿Consideras que las normas de educación que expone el texto deben practicarse solamente

por niñas o niños? ¿Por qué? Prepárate para que expreses tu reflexión oralmente.

**8.** Sé consecuente con el cumplimiento de las normas que aparecen en el texto y completa los espacios marcados (==) con tu propia redacción. Al escribir deberás tener en cuenta las ideas brindadas. Hazlo en tu libreta. "Siempre cumplo con las normas de educación, considero que yo (==); sin embargo, no todas las personas con las que interactúo me retribuyen de igual forma, ellas son (==). Por eso, cuando mi compañero (a) no me dice "buenas", no me ofrece "gracias", no es cortés conmigo; yo (==). Actitudes negativas nunca ensombrecerán mi buena educación".

### III. Lee detenidamente el siguiente texto:

El diálogo implica la disposición a la escucha, a ser perceptivos. El valor de la escucha es la condición de posibilidad para el diálogo. Para dialogar deben dejarse de lado los prejuicios y los dogmatismos. Quien se cree poseedor de la verdad ha quedado inutilizado para el diálogo auténtico. El diálogo enriquece ya que comunica esperanzas y deseos de vivir. Dialogar es también una manera de encontrar juntos soluciones, ajustar ideas, mejorar conceptos. Un diálogo cuidado es el que mimas las formas y las palabras.

**1.** ¿De qué forma elocutiva se habla en el texto anterior? Reflexiona y expresa oralmente la importancia que le concedes a su empleo esmerado.

**2.** Extrae el primer adjetivo que aparece en el párrafo.

- Escribe el significado que te sugiere a partir del contexto donde se encuentra.
- Observa nuevamente la palabra extraída. Escribe cuatro vocablos que pertenezcan a su misma categoría gramatical y que mantengan la misma terminación. ¿A qué conclusión puedes llegar?

**2.1** Escribe la acción que se realiza al cumplir con el significado del adjetivo extraído.

- Divide en sílabas el verbo hallado y subraya su terminación.
- Completa la siguiente lista de verbos hasta llegar a diez. Todos deben tener la misma terminación. Puedes incluir el infinitivo que escribiste anteriormente.
  - escribir
  - recibir

**2.2** Copia, de la lista de verbos, los que consideres esenciales para practicar la forma elocutiva que sirve de tema al texto inicial. Explica tu selección.

**2.3** Al escribir la consonante **b** en verbos terminados en –bir y todos sus derivados, debes tener en cuenta que esta regla presenta excepciones. Identifica en el texto una de estas palabras.

a) Investiga los verbos a los que pertenecen los siguientes significados y tendrás las tres palabras que se exceptúan, conjuntamente con sus distintas formas, de la regla ortográfica que has trabajado. Cópialos en tu libreta.

- Llegar a la ebullición. Agitarse el mar. Abundar. Ideas afines: ebullición, vapor, efervescencia.
- Estar al servicio de otro. Consagrarse al servicio de la patria. Hacer algo a favor de otro. Poner en la mesa la comida.

b) Escribe la regla ortográfica.

**3.** Escribe una forma verbal para cada infinitivo. Determina la conjugación verbal que presenta cada una.

concebir	cohibir	describir	recibir	subir
sucumbir	proscribir	prohibir	incumbir	percibir

a) Emplea en tres oraciones relacionadas con el contenido del texto, formas verbales de los infinitivos anteriores.

**4.** Seguramente entre tus amistades, compañeros o conocidos existe al menos una persona que no practica eficazmente el diálogo. Escríbele una carta en la que sin lastimar su sensibilidad la hagas reflexionar sobre la importancia de dialogar y le sugieras cómo ejercerla de la mejor forma. Antes de escribir vuelve a leer el texto inicial.

**IV.** Realiza y disfruta la lectura del texto que se te brinda a continuación.

“No sé qué será”

Por los bancos, por los árboles, por los libros, por las paredes. Por todas partes anda un muchacho del octavo, escribiendo el nombre de una muchacha del séptimo. Si la muchacha sigue indiferente, no sé qué será de los bancos, de los árboles, de los libros, de las paredes.

**1.** ¿Has ocupado en algún momento de tu vida la posición que enfrenta la muchacha o el muchacho del texto? ¿Cómo te has sentido anímicamente?

**2.** Localiza los primeros cuatro sustantivos del texto. ¿Piensas que es justa y necesaria la actitud que asume el muchacho con ellos? ¿Por qué?

**2.1** Con la situación planteada en el texto se puede afirmar que se daña:

- \_\_\_ la naturaleza
- \_\_\_ el muchacho de octavo

\_\_\_ la muchacha de séptimo

\_\_\_ la naturaleza, el muchacho de octavo y la muchacha de séptimo

a) Argumenta la selección anterior.

3. De los vocablos que conforman el título del texto son monosílabos:

\_\_\_ uno

\_\_\_ tres

\_\_\_ dos

\_\_\_ cuatro

a) Extrae los que pueden presentar acento diacrítico. Ejemplifica tu respuesta al redactar oraciones con sus homófonos.

4. Copia en tu libreta todas las palabras que en el texto se escriben con **b**.

a) Ordénalas alfabéticamente.

b) Realiza el esquema acentual de cada una de ellas.

4.1 Agrúpalas en cada columna según convenga:

**Columna A**

**Columna B**

Palabras sujetas a reglas ortográficas

Palabras no sujetas a reglas ortográficas

a) Argumenta la selección de los términos que forman la columna **A**, o sea, precisa en cada vocablo la regla ortográfica que aparece.

b) Identifica en las columnas las palabras que funcionan como sustantivos en el texto. Cópialas nuevamente y escribe para cada una, otras palabras que conformen esa familia. Puedes auxiliarte del diccionario.

c) De los sustantivos que extrajiste en el inciso anterior, identifica el trisílabo esdrújulo. ¿Cómo se denomina su acento?

d) Determina de los dos sustantivos bisílabos ajustados a normas ortográficas el que primero aparece en el diccionario y menciona qué tipos de acentos se aprecian en su familia de palabras.

5. (\*\*\*) Realiza la lectura nuevamente del texto y responde, según tus criterios, las preguntas que aparecen en él. Como en tus respuestas y en la de tus compañeros habrá diversidad de opiniones, te sugerimos que recuerdes las cualidades que deben estar presentes en todo diálogo para que el debate, en tu grupo, sea exitoso.

**V. El siguiente fragmento ha sido extraído de un artículo de Alicia Flores titulado: "La fortuna del idioma" que aparece en la publicación mensual de opinión y debate La calle del medio de julio de 2008, en su página 14. Léelo detenidamente.**

Hablamos el mismo idioma y sin embargo el español es tan rico que a veces hispanohablantes de diferentes regiones del planeta pueden no

entenderse. Como mexicana, cuando llegué a vivir a Cuba todo era muy difícil, o para decirlo en buen cubano: no era fácil.

Ir al mercado, o agro (de mercado agropecuario) resultaba un ejercicio de observación y memoria. A la sandía tengo que decirle melón; a los ejotes, habichuelas; al betabel, remolacha; al jitomate, tomate; al camote, boniato; y bueno, conocer cosas totalmente nuevas que en mi tierra no existen, como el quimbombó y la malanga.

1. Lee el título del artículo periodístico y escribe qué te sugiere.

2. El texto presentado pretende, fundamentalmente:

- Revelar la falta de comunicación que se puede producir entre hablantes de un mismo idioma.
- Exaltar la nacionalidad de la autora.
- Ilustrar diferentes términos que responden a significados iguales.
- Ejemplificar la riqueza que contiene el idioma español.

3. Determina cuántos párrafos forman el texto anterior.

- a) Identifica los elementos ortográficos que indican la cantidad de párrafos.
- b) ¿Apruebas o refutas lo planteado en el párrafo inicial del texto? Fundamenta tu respuesta.

4. (\*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el texto?

- ¿Cómo nombran en México al boniato?
- ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Cuba la autora?
- ¿Qué nuevos productos del agromercado ha conocido la autora?
- ¿Por qué, en ocasiones, hablantes de un mismo idioma no logran comunicarse?

a) Determina con qué párrafos del texto son respondidas las tres preguntas restantes.

5. La autora alude en el texto a expresiones “en buen cubano”.

- a) ¿Cómo explicarías con tus palabras el significado de la frase entrecomillada?
- b) ¿Qué otras expresiones, además de la mencionada en el segundo párrafo del texto, dirías “en buen cubano”?

6. (\*\*\*) Establece las relaciones que existen entre el texto y la siguiente cita martiana: “Los idiomas han de crecer, como los países, mejorando y ensanchando con elementos afines sus propios elementos”.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> José Martí: *Obras Completas*. t. 15, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, p. 443.

7. Extrae del texto y copia en tu libreta:

- a) El vocablo compuesto que funciona como sustantivo en el fragmento para nombrar a los hablantes de nuestro idioma. Divídelo en sílaba.
- b) El sustantivo agudo que repite en su escritura una norma ortográfica del grafema **b**.
- c) El gentilicio que revela la nacionalidad de la autora. Escribe el topónimo, es decir, el sustantivo propio que nombra el país de donde esta es oriunda. Compáralo con el gentilicio extraído en relación con la escritura del grafema inicial y cómo se clasifican por la acentuación y qué partes de la oración son estas palabras.
- d) La palabra que se escribe con acento hiático. Divídela en sílabas.
- e) La forma verbal que constituye una palabra clave en el texto y que ilustra una norma ortográfica del grafema **b**. Di sus accidentes gramaticales.

7.1 Organiza alfabéticamente los vocablos copiados.

7.2 A continuación se te presentan algunas oraciones que contienen frases populares en las que aparece la forma verbal con que respondiste el inciso e); organiza las tres últimas y selecciona el 50 % de todas para intercambiar oralmente sobre su significado con tus compañeros:

- De eso ni hablar.
- Gusta de hablar alto.
- No habló claro conmigo.
- Ella habla a tontas y a locas.
- Entonces comenzaron a hablar por hablar.
- Siempre está hablándolo todo.
- No se hable más de ello.
- más un habla que loro.
- quien habla es como cada quien.
- le solo hablar falta.

8. Extrae del texto la forma verbal que pertenece a un verbo de la primera conjugación y que podría sustituirse por **implicaba**.

- a) Determina el modo y el tiempo de su conjugación.
- b) Extrae del texto el resto de las formas verbales que pertenecen también a los verbos de la primera conjugación. ¿Cómo se escribirían en el copretérito del modo indicativo? Inténtalo con cada una en los diferentes números y personas.
- c) Observa y compara las terminaciones de las formas verbales anteriores. Al hacerlo, siempre en tu libreta, podrás ejemplificar esta norma

no solo con las conjugaciones anteriores sino con las que serás capaz de lograr en los siguientes verbos:

Verbo	Modo	Tiempo	Número	Persona	Forma Verbal
saltar	Indicativo	copretérito	singular	tercera	
pensar			singular	segunda	
tomar			plural	primera	
realizar			plural	tercera	
andar			singular	primera	
soñar			plural	tercera	

d) Escribe la regla ortográfica del grafema **b** que has podido apreciar al responder los incisos anteriores.

9. Observa las palabras que aparecen a continuación y precisa qué diferencias gramaticales y ortográficas presentan al compararlas con los vocablos que escribiste anteriormente: brava, esclava, octava.

a) Cambia el género y el número de estas palabras y escríbelas en tu libreta. Redacta, posteriormente, tres oraciones atributivas en las que las incluyas indistintamente.

b) Al escribir correctamente las palabras del inciso anterior estás siendo consecuente con una regla ortográfica del grafema **v**. Escríbela.

c) Para que practiques la escritura de palabras que ejemplifican esta norma ortográfica, te proponemos que resumas, con adjetivos que ilustren esta regla, las expresiones siguientes. Ten en cuenta el ejemplo y responde en tu libreta.

Expresiones

Adjetivos

Pertenecente al lugar donde ha nacido.

Nativo

Reciente, que no existía.

Es posible optar.

Que se reproduce.

Es posible su selección.

Que se comunica fácilmente.

d) Prepárate para que a partir de los análisis que has hecho en la solución de los incisos anteriores puedas indicar la veracidad o falsedad de los siguientes planteamientos ortográficos.

\_\_\_ El infinitivo vivir, ubicado en el fragmento, constituye una de las excepciones de una regla ortográfica para el uso de la consonante **b**.

\_\_\_ Los vocablos juzgaba, admiraban, asomábamos, utilizan en su terminación el grafema **b** porque son formas verbales conjugadas en tiempo copretérito del modo indicativo.

\_\_\_ La forma verbal prohíbo debe el uso de la grafía **b** en su escritura a su conjugación en el tiempo copretérito del modo indicativo.

\_\_\_ El término lava ejemplifica la regla ortográfica que norma el uso de la **v** en adjetivos terminados en -ava.

e) Convierte los enunciados falsos en verdaderos. Para ello te proponemos que te detengas en los planteamientos que consideraste falsos y determines en cada uno el elemento incorrecto. Redacta, a partir del vocablo del que se deriva el planteamiento, el enunciado adecuado.

**10.** Localiza y copia los infinitivos del párrafo final del texto. Conjuga, siempre en tiempo presente, el primer infinitivo; ten en consideración también los siguientes accidentes gramaticales:

a) 1ra. persona del singular, modo indicativo.

b) 1ra. persona del plural, modo subjuntivo.

c) 2da. persona del singular, modo imperativo.

**10.1** ¿Qué observas en común?

**10.2** ¿A qué se debe esto? (si tienes dudas al enunciar esta regla ortográfica del grafema **v**, puedes consultar la sección Aplica y comprueba del presente capítulo o las normas ortográficas en el módulo Contenidos del software educativo El fabuloso mundo de las palabras).

**10.3** Conjuga también en todas las personas y números el primer infinitivo, ahora en tiempo copretérito del indicativo. Al hacerlo, ¿qué norma ortográfica has puesto de manifiesto?

**11.** Extrae el sustantivo polisílabo agudo del párrafo final del texto. Demuestra por qué se clasifica así.

**11.1** ¿Dónde radica, según tu criterio, la importancia de esta habilidad para la vida?

**11.2** Deletréalo; recuerda los pasos para hacerlo.

**11.3** Analiza la posición que ocupa el grafema **b** con respecto a la consonante que le sigue.

**11.4** Observa la posición del grafema que nos ocupa en las palabras que siguen:

obstáculo	obsequiar	obviamente	obsceno	abdomen
obsesivo	obtusángulo	obstétrico	observatorio	obstinado

**11.5** ¿Por qué estas palabras están sujetas a una norma ortográfica del grafema **b**?

**11.6** Relee las palabras del inciso 11.4 para que:

a) Identifiques la que pertenece a la misma familia que el sustantivo polisílabo agudo extraído por ti. Empléala en una oración atributiva.

- b) Reconozcas las que forman parte del vocabulario técnico de una asignatura incluida en las Ciencias Exactas y una de las Ciencias Naturales. Define con tus palabras la primera.
- c) Responde en qué medida practicas la acción que expresa el único infinitivo de la lista. Fundamenta tu respuesta.
- d) Valores si has tenido que enfrentar situaciones que constituyen lo definido por el primer vocablo. Expresa oralmente a tus compañeros cuándo y por qué te ocurrió, cómo reaccionaste y qué solución le diste.
- e) Clasifíques como categoría gramatical el sinónimo de impúdico, indecente. ¿Qué opinión te merecen las personas cuyo vocabulario es de este modo?
- f) Localices y copie el otro vocablo de la lista que tiene igual clasificación y que también se ajusta a una regla ortográfica del grafema **v**.
- g) Utilice el adverbio en una oración enunciativa afirmativa. Clasifícalo. ¿A quién modifica?
- h) Te refieras a la acepción con la que comúnmente es usado el último vocablo. Cerciórate de si así se emplea de manera correcta. Consulta el diccionario.

**12.** Une la palabra con su significado:

<b>A</b>	<b>B</b>
a) bibliofilia	___ Estudio general del libro en su aspecto histórico y técnico.
b) bibliotecario	___ Librero, vendedor de libros.
c) bibliografía	___ Abrir un libro al azar e interpretar el pasaje que aparece.
d) bibliología	___ Pasión por los libros, especialmente por los raros y curiosos.
e) bibliomanía	___ Descripción, conocimiento de libros, de sus ediciones. Catálogo de libros o escritos referentes a una materia determinada.
f) bibliomancia o bibliomanía	___ Pasión por tener muchos libros raros o pertenecientes a un ramo, más por manía que para instruirse.
g) bibliopola	___ Persona que tiene a su cargo el cuidado y servicio de una biblioteca.

**12.1** ¿Cuál es el significado de la forma prefijada biblio?

**12.2** Escribe otros vocablos que lo utilicen.

**12.3** Copia en orden alfabético las palabras de la columna **A**, divídelas en sílabas y agrúpalas según su clasificación por la acentuación.

**13. (\*\*)** Las palabras que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto leído. A partir de ellas escribe:

- Un sustantivo llano, polisílabo y derivado de tierra, que es sinónimo de región, área, contorno.
- Un sustantivo de la misma familia que hablamos, tildado hiáticamente.
- El adjetivo fácil en grado superlativo absoluto (esdrújulo).
- El plural de melón.
- Una oración predicativa con el homófono de veces.
- Una oración unimembre con el homófono de la conjunción o.

**14.** Identifica:

- Los signos de puntuación empleados en el texto para indicar la supresión del verbo, o sea, la elipsis verbal.
- La razón del empleo de los puntos y comas en el texto.

**15.** Completa con **b** o **v** según convenga:

- aria es sinónimo de distinta, diversa; mientras que llamamos     aria a un árbol maderable cubano.
- acilo es microbio y al conjugarse el verbo vacilar en presente de indicativo, 1ra. persona del singular, resulta     acilo.
- idente es sinónimo de hechicero, mago y     idente equivale a dos dientes.
- Se     ero significa recipiente con sebo; se     ero se iguala a rígido, riguroso.

**16.** Para realizar este ejercicio, tu profesor(a) permitirá que pasen algunos días antes de que ofrezcan tú y los miembros de tu equipo los resultados. Guíense por la lectura del texto inicial para que:

- Realicen una búsqueda cuidadosa de otras palabras que nombren de manera diferente una misma realidad (regionalismos). Con esta indagación crecerán culturalmente.
- Elaboren un informe escrito que refleje lo investigado.
- Propicien un debate alrededor de las respuestas de cada equipo del grupo.

Esmérense en la expresión oral y cuiden la escritura del informe.

**VI.** Lee detenidamente el siguiente texto del colombiano Rafael Pombo, titulado "El pinzón y la urraca".

— Enséñame una canción  
— dijo la urraca habladora  
al gayo y diestro pinzón  
que saludaba a la aurora.

— ¿A ti? – repuso este – ¡Vaya!  
No te burlarás de mí;  
a pájaros de tu laya  
¿quién pudo enseñarles, di?  
¿y por qué?

— Porque es preciso  
para aprender, escuchar,  
y un charlatán nunca quiso  
dejar hablar, sino hablar.<sup>4</sup>

1. ¿Qué te resulta llamativo del texto leído? ¿Por qué?

2. Marca con una (X) la acepción que más se ajuste a las siguientes palabras según la significación que presentan en el texto.

- a) aurora                    \_\_\_ Claridad que precede la salida del sol.  
                                  \_\_\_ Sustantivo propio que nombra una persona.  
                                  \_\_\_ Ave trepadora de México.
- b) laya                        \_\_\_ Pala de hierro con mango de madera.  
                                  \_\_\_ Clase, estirpe.  
                                  \_\_\_ Naturaleza
- c) gayo                        \_\_\_ Cierta pez.  
                                  \_\_\_ Alegre, vistoso.  
                                  \_\_\_ Ave gallinácea.

2.1 Escribe una oración atributiva con el homófono del último vocablo del inciso anterior.

3. ¿A qué género literario pertenece el texto leído? ¿Qué características te permitieron identificarlo?

3.1 ¿Cuál es su forma de expresión escrita? Organiza el esquema métrico del texto; para ello ten en cuenta:

- Cantidad de estrofas y de versos.
- Medida de los versos.
- Rima que estos establecen entre sí.

4. Lee nuevamente el texto y determina si cada enunciado es verdadero (V), falso (F) o no se dice (?).

- \_\_\_ Los protagonistas del texto aparecen explícitamente desde el título.  
\_\_\_ La urraca le brindó una sabia lección al pinzón.  
\_\_\_ Para el pinzón los sabios siempre escuchan.  
\_\_\_ La aurora fue una feliz testigo del diálogo entablado.  
\_\_\_ El diálogo y la prosa se observan en el texto leído.

<sup>4</sup> Herminio Almendros, comp.: *Leer*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1974, p. 445.

**4.1** ¿Qué recurso del lenguaje literario sirvió al autor para crear este texto? Ejemplifícalo en él. ¿En qué consiste este recurso expresivo?

**5.** Seguramente al rehacer una lectura cuidadosa del texto, encontrarás las soluciones a los siguientes incisos que te serán de gran utilidad para recordar y aplicar conocimientos que debes tener. Extrae del texto lo que se te solicita a continuación:

- a) El único sintagma nominal cuya estructura es: sustantivo + conjunción + sustantivo. ¿Qué papel juega en el texto? Utilízalo en una oración que refleje tu opinión sobre la enseñanza que brinda el texto.
- b) Todas las palabras que presentan diptongo. Divídelas en sílabas y realiza el esquema acentual que corresponde a cada una.
- c) El sustantivo que es modificado por dos adjetivos. Utiliza un diccionario y copia el significado que se le atribuye.
- d) El adjetivo que aporta una característica del personaje que inicia el diálogo y que se ajusta a una norma ortográfica del grafema **b**. Enúnciala.
- e) Una forma verbal esdrújula. Determina sus accidentes gramaticales. Escríbela sin el pronombre personal enclítico que presenta y explica los cambios ocurridos en cuanto a la acentuación.
- f) Dos formas verbales monosílabas que se encuentran conjugadas en diferentes modos.
- g) La forma verbal llana que cumple una norma ortográfica del grafema **b**. ¿Cuáles son su tiempo y modo verbales?

**6.** Clasifica por la actitud del hablante la oración que forma el sexto verso del texto.

**6.1** Identifica el elemento gramatical que incide en esta clasificación.

**6.2** ¿Cuáles son los dos pronombres personales presentes en ella? Escribe oraciones de diferentes clases por la actitud del que habla en las que emplees el homófono de cada uno.

**6.3** Pronuncia y copia su forma verbal. Divídela en sílabas.

**6.4** Realiza las mismas orientaciones del inciso anterior con las siguientes palabras:

burgués	búsqueda	burujón	bujía
burdo	buscarruidos	bullicioso	burocracia
burlón	buscón	buñuelo	buzón
burgo	busto	bucle	búfalo
burdel	buscapié	bucal	bucear
burbuja	buscar	buque	búcaro
burlador	buscavida	bufanda	buzo
bursátil	buscapleitos	butifarra	butaca
burlesco		bullir	burro

- a) Aclara el significado de las que te sean desconocidas.
- b) Observa las palabras de cada columna.
- c) Identifica, en la primera, las que se ubican en la misma familia de palabras que la forma verbal que copiaste. Explica qué significan las siguientes frases hechas en las que se hace uso de vocablos de esa familia: **entre burlas y veras y burla burlando**.
- d) ¿Qué tienen en común todas esas voces?
- e) ¿Qué asemeja a los vocablos de la segunda columna? Analiza cuáles pertenecen a la misma familia y señala en ellos el lexema. Distingue también en esa relación las palabras compuestas.
- f) ¿En qué se parecen los vocablos de las dos últimas columnas? Agrúpalos así: los bisílabos agudos, los bisílabos llanos, los trisílabos esdrújulos, los trisílabos llanos, los trisílabos agudos y los polisílabos llanos. ¿Cuál es el grupo mayor de palabras? Enriquece con otras voces, a partir del uso del diccionario, los grupos más reducidos.
- g) ¿Qué norma ortográfica para el uso del grafema **b** deduces o infieres de lo anterior? Escríbela y socialízala con tus compañeros, no olvides incluir la palabra que constituye su excepción.

7. Extrae la oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo que aparece en el texto.

- a) Exprésala en alta voz, pero trata de emplear un tono que revele la intención con que ha sido utilizada en el texto.
- b) Determina el significado de la palabra empleada en el texto. Sustitúyela por otra interjección equivalente, revisa la presencia de los signos de puntuación que la acompañan.
- c) Observa la escritura de la palabra que has pronunciado y comprendido. Ella presenta homófonos y un homógrafo. Hazlos corresponder con los significados que se te brindan en el siguiente cuadro:

Homófonos y Homógrafo	Significados
a) valla	___ Tipo de fruto carnoso y con semillas, como el tomate.
b) baya	___ Forma verbal de <b>ir</b> conjugada en presente, subjuntivo, 3ra. persona del singular.
c) vaya	___ Cerco que sirve para defender un sitio e impide la entrada en él.

8. Existen otras palabras que también presentan homófonos. A continuación se relacionan algunas de ellas. Te invitamos a colocar en la

columna **B** el número de la palabra ubicada en la columna **A**, según corresponda. Puedes consultar el diccionario.

<b>A</b>	<b>B</b>
a) baca	___ hermoso
b) vaca	___ diferente, diverso
c) vasto	___ portaequipajes
d) basto	___ se expresa con la voz
e) vienes	___ pelo tenue y corto
f) bienes	___ elemento número 56 de la Tabla Periódica
g) vello	___ aplícate al que está enfermo de cuidado
h) bello	___ dilatado, muy amplio
i) vario	___ forma del verbo venir
j) bario	___ jarro de boca ancha y cuello corto
k) grave	___ hembra del toro
l) grabe	___ rústico, grosero
m) vocal	___ forma verbal de <b>venir</b>
n) bocal	___ forma verbal de <b>grabar</b>

**9.** Lee cada palabra con su significado y copia en tu libreta aquella o aquellas que consideres que guardan relación con el texto “El pinzón y la urraca”. Haz explícita en un párrafo la correspondencia existente.

**10.** Tú también puedes recrear situaciones de la realidad que te rodea:

- Imagínate que te encuentras con un(a) amigo(a) a quien hace bastante tiempo no veías.
- El encuentro te hace sentir muy feliz; pero, al transcurrir unos minutos de diálogo, te percatas de que tu amigo(a) solo habla de un tema y utiliza palabras que son propias de este para demostrar que únicamente él sabe sobre el asunto.
- Representate esta situación y utilízala para crear tu propio texto literario. Te sugerimos que lo hagas a través de uno de los subgéneros del género épico: un cuento o una fábula.
- Intenta ser lo más original posible.
- Escribe con excelente caligrafía.

**VII.** *El dictado constituye una vía eficaz para practicar y medir los conocimientos ortográficos. A continuación se propone una selección de palabras que forman parte del vocabulario básico de la escuela media. Los vocablos están acompañados de significados.*

1. Sugerimos a tu profesor(a) que utilice el **Dictado Memorístico** para que los escribas en tu libreta. Este tipo de dictado exige de tu observación y memorización, en un primer momento, de las palabras brindadas. Posteriormente se te orientará cerrar el cuaderno y serán dictados los términos. ¡Logra que tu perfil ortográfico hoy se vista de gala!

- Oración que presenta sus dos miembros, sujeto y predicado: **bimembre**.
- Historia de la vida de una persona: **biografía**.
- Que indica atributo o cualidad: **atributiva**.
- Sustancia que impide el desarrollo y la actividad de microorganismos: **antibiótico**.
- Independiente, limitado: **absoluta**.
- Veinte y seis: **veintiséis**.
- Sustantivo que se utiliza para invocar, llamar o nombrar enfáticamente a una persona o cosa personificada: **vocativo**.
- Línea que divide un ángulo en dos partes iguales: **bisectriz**.
- Clase media o acomodada: **burguesía**.
- Dañino, perjudicial: **nocivo**.
- Vesícula donde se halla contenido el germen de un nuevo ser antes de la fecundación: **óvulo**.
- Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre: **hábitat**.
- Rebelión, alzamiento: **sublevación**.
- Acción de dividir, separar o repartir: **división**.
- Parte de la oración que modifica la significación del adjetivo o de otro adverbio: **adverbio**.

2. Ordena alfabéticamente los vocablos anteriores.

3. A cada esquema acentual pertenecen uno o más vocablos de los que escribiste anteriormente. Hazlos corresponder.

a) \_\_\_ (\_\_\_) \_\_\_

b) \_\_\_ \_\_\_ (\_\_\_) \_\_\_

c) \_\_\_ \_\_\_ (\_\_\_)

d) (\_\_\_) \_\_\_ \_\_\_

e) \_\_\_ \_\_\_ (\_\_\_) \_\_\_ \_\_\_

f) \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ (\_\_\_)

g) \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ (\_\_\_) \_\_\_

4. El acento hiático se muestra en algunas de las palabras anteriores. Escríbelas.

- a) ¿En qué consiste este tipo de acento?
- b) De las palabras extraídas con acento hiático, observa detenidamente la que primero se registra en el orden alfabético que realizaste. ¿Qué significación le aporta su raíz? Forma a partir de este elemento no menos de cinco vocablos.

5. Determina y escribe las palabras de las quince anteriores que ejemplifican la siguiente norma ortográfica: “Se escriben con **b** las palabras que comienzan por el elemento compositivo bi-, bis-, biz- (que significa dos).”

- a) Recuerda los momentos en que has hecho uso de estos dos vocablos y sin acudir a un diccionario construye ambos significados.
- b) Ejemplifica, en tu libreta, los significados contruidos.

5.1 Escribe la palabra que le corresponde a cada una de las siguientes definiciones. Esos vocablos deben iniciarse con los prefijos bi-, bis- o biz:

- Que habla dos lenguas:
- Dos veces al mes:
- Cada dos meses:
- Que se pronuncia con ambos labios como la **b**:
- Tiempo de dos años:
- Que se repite cada bienio:
- Sal que contiene doble proporción de ácido carbónico:
  - Padre o madre del abuelo o abuela:
  - De dos dientes:
  - Pan sin levadura que se cuece por segunda vez para que dure mucho tiempo:

5.2 Te proponemos realizar este ejercicio de forma competitiva.

Localiza en el *Diccionario de la Lengua Española* palabras que se ajusten a la regla ortográfica que acabas de ejemplificar y copia correctamente en tu libreta, la mayor cantidad posible en el intervalo de dos minutos. Deberás tomar nota de los significados que presentan.

Las siguientes orientaciones te ayudarán a ser un ganador:

- Debes tener a tu disposición un diccionario. Recuerda guiarte por el más estricto orden alfabético para ubicar las palabras. Revisa las diferentes acepciones que presentan y toma nota de ellas. El dominio de las acepciones que puede presentar un vocablo posibilita que te expreses correctamente en diferentes situaciones.
- Tu profesor(a) te indicará el comienzo y el cese del ejercicio según el tiempo establecido. Deberás estar muy atento, pues si no te ajustas al tiempo serás descalificado.

- Se realizará la revisión posteriormente en la pizarra con la participación de cada estudiante, indistintamente, o mediante otras vías, pero siempre controlando la escritura de los diferentes términos.
- Ganarán todos los estudiantes que escriban correctamente las palabras y conozcan sus acepciones. El destacado será quien, además de escribir con excelencia, pueda ofrecer mayor número de vocablos con sus significados. ¡Éxitos!

6. ¿Qué diferencias observas entre los prefijos de las palabras que escribiste en la pregunta anterior y los que forman las siguientes?

vicealmirante

vizconde

virrey

a) ¿Qué significado le aportan estos prefijos a las palabras anteriores?

b) Utiliza vice-, viz- o vi para formar nuevas palabras.

presidente

rector

condesa

7. Si tienes en cuenta los análisis realizados anteriormente para solucionar las distintas interrogantes planteadas podrás realizar en tu libreta un resumen de las dos reglas trabajadas a partir de prefijos. En tu texto deben escribirse las reglas ortográficas e ilustrarlas con nuevos ejemplos.

**VIII.** *Para disfrutar de los saberes que brinda el siguiente texto titulado “Celebración de la voz humana” debes determinar, en un primer momento, el uso de las consonantes **b** o **v** en las palabras incompletas. ¡Adelante!*

Tenían las manos atadas, o esposadas, y sin em\_\_argo los dedos danza\_\_an, vola\_\_an, dibuja\_\_an pala\_\_ras. Los presos esta\_\_an encapuchados; pero inclinándose alcanza\_\_an a \_\_er algo, alguito, por a\_\_ajo. Aunque ha\_\_lar esta\_\_a prohi\_\_ido, ellos conversa\_\_an con las manos. Pinio Ungerfeld me enseñó el alfa\_\_eto de los dedos, que en prisión aprendió sin profesor:

Algunos teníamos mala letra –me dijo– otros eran unos artistas de la caligrafía.

La dictadura uruguaya quería que cada uno fuera nada más que uno, que cada uno fuera nadie: en cárceles y cuarteles, y en todo el país, la comunicación era delito.

Algunos presos pasaron más de diez años enterrados en solitarios cala\_\_ozos del tamaño de un ataúd, sin escuchar más \_\_oces que el

estrépito de las rejas o los pasos de las \_\_otas por los corredores. Fernández Huidobro y Mauricio Rosencof, condenados a esa soledad, se sal\_\_aron porque pudieron ha\_\_larse, con golpecitos, a tra\_\_és de la pared. Así se conta\_\_an sueños y recuerdos, amores y desamores; discutían, se a\_\_raza\_\_an, se pelea\_\_an; compartían dudas y culpas y preguntas de esas que no tienen respuestas.

Cuando es \_\_erdadera, cuando nace de la necesidad de decir, a la \_\_oz humana no hay quién la pare. Si le niegan la \_\_oca, ella ha\_\_la por las manos, o por los ojos, o por los poros, o por donde sea. Porque todos, toditos, tenemos algo que decir a los demás, alguna cosa que merece ser por los demás celebrada o perdonada.<sup>5</sup>

- a) ¿Crees posible las realidades que desde el primer párrafo se expresan? ¿Quiénes fueron sus protagonistas?
- b) ¿Qué adjetivo utilizarías para calificar los tiempos que se representan en este texto?
- c) Explica a partir de las lecturas que has realizado del texto y de la información que aparece en su presentación, la siguiente afirmación: En esta prosa el autor cumple fielmente lo que planteó en su título.
- d) Resume el contenido del texto anterior. Escoge, para ello, un tipo de resumen estudiado. Puedes apoyarte en la información que aparece en el Capítulo 2, página 9 de tu *Cuaderno Complementario*.

### **IX. Lee detenidamente el siguiente fragmento:**

Las bibliotecas son cementerios de los libros [...] ¡Quemar un libro! Bobería. Al libro en la hoguera le nacen alas como al fénix. ¿Quieres acabar con él? Déjalo en el montón.

**1.** La palabra clave del texto es:

- a) las bibliotecas
- b) los libros
- c) la lectura

**1.1** Identifica en cuántas ocasiones el autor se refiere a ella y mediante qué palabras.

**2.** Extrae el primer sustantivo del texto.

- a) Analiza su estructura.
- b) Localiza en el texto la oración con la que el autor las define.
- c) ¿Compartes tú esa definición? Explica tu respuesta.
- d) Escribe tu propia definición del sustantivo.

<sup>5</sup> Eduardo Galeano: "Celebración de la voz humana", *El libro de los abrazos*, Fondo Editorial Casa de las Américas, La Habana, 1997, p. 11.

**3.** Explica lo que tienen en común en cuanto a su contenido y forma las siguientes palabras:

bibliotecario	bibliografía	Biblia
bibliográfico	bíblico	bibliógrafo
bibliofilia	bibliomanía	bibliófilo
bibliómano	bibliología	

**3.1** Arriba a conclusiones acerca de la escritura de las palabras anteriores.

**4.** Busca en el texto un sinónimo de tontería.

**4.1** Escribe un adjetivo, un verbo y un gerundio que pertenezcan a la misma familia de la palabra buscada.

**4.2** Arriba a conclusiones acerca de la escritura de las palabras anteriores.

**5.** Expresa tu opinión acerca de la pregunta y la respuesta con que el autor concluye.

**X.** *Lee detenidamente el texto que te brindamos a continuación:*

Hablar más de la cuenta siempre trae serios problemas y consecuencias. Se ha dicho que el necio, cuando calla, es visto como sabio. La mucha palabrería contribuye a que los seres humanos se pierdan en sus propias redes, sobre todo si las palabras se emiten para jactarse de grandes hazañas. A menudo las personas “hablantinas” se meten en graves dificultades y tienen que justificar continuamente sus alegatos. Así pues, para no caer en la vanidad de las palabras, debemos hablar con sensatez, prudencia y serenidad. Muchas veces somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos. No permitamos que nuestras palabras nos condenen a un silencio social.

**1.1** El texto anterior es:

\_\_\_ literario                      \_\_\_ no literario

**1.2** Identifica las características del texto que te permitieron realizar la clasificación anterior:

- \_\_\_ ausencia de sentimientos (objetividad);
- \_\_\_ cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto;
- \_\_\_ empleo de recursos expresivos;
- \_\_\_ expresa emoción personal;
- \_\_\_ la palabra vale no por su significado, sino por la belleza, musicalidad, ritmo y emoción que despierta en el oyente;
- \_\_\_ empleo de palabras técnicas.

**2.** Subraya el sinónimo que más se ajusta al contenido del texto:

- a) sabio (inteligente- culto- erudito- competente)
- b) necio (tonto- bobo- imbecil- incapaz)

- c) jactarse (alabarse- engreírse- presumir- hacer gala)
- d) alegatos (defensas- declaraciones- pretextos- fundamentos)

**3. (\*\*)** Elabora las preguntas que harías para obtener estas respuestas:

- a) Hablar más de la cuenta.
- b) A que los seres humanos se pierdan en sus propias redes.
- c) Para no caer en la vanidad de las palabras.
- d) Muchas veces.

**4.** Analiza la estructura de los siguientes sustantivos:

- vanidad
- sensatez
- prudencia
- serenidad

a) Clasifícalos en concreto o abstractos.

b) Escribe un adjetivo que pertenezca a la familia de cada uno de ellos.

**4.1** Extrae del texto palabras que pertenezcan a una misma familia y que se ajusten a una regla del uso de la **b** ya estudiada.

**4.2** Explica por qué la palabra sabio se escribe con el grafema **b**.

**5.** Lee nuevamente el texto y extrae una forma verbal que es sinónimo de ayuda, auxilia, favorece.

a) Escribe su infinitivo y subraya sus últimas cuatro letras.

**5.1** Escribe los infinitivos de:

- contribuyendo
- retribuyo
- imbuido
- atribuyen
- distribuyan

a) Subraya sus últimas cuatro letras.

**5.2** Ubica los infinitivos anteriores junto a sus sinónimos:

- vender- comerciar- comercializar:
- recompensar-premiar- indemnizar:
- imbuir inculcar- influir- infundir:
- imputar- acusar- culpar:

**5.3** Emplea en oraciones una forma verbal de los infinitivos ubicados.

**5.4** Arriba a conclusiones acerca del uso del grafema **b**.

**6.** Deletrea las palabras de los ejercicios 4 y 5. Recuerda los pasos a seguir.

**7.** ¿Recuerdas las anécdotas que estudiaste en séptimo grado? La anécdota es una narración breve que se refiere a un hecho vinculado a lo histórico y que exalta algún aspecto significativo de la personalidad a la

que se refiere. Considera estas precisiones y narra una anécdota que tenga uno de los finales que aparecen a continuación.

- Hablar más de la cuenta siempre trae serios problemas y consecuencias.
- El necio, cuando calla, es visto como sabio.
- Muchas veces somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos.

**8. Trabajo Independiente: Participa en el taller: “Háblese sin manchas”**  
Algunas interrogantes a debatir:

- ¿Qué caracteriza a una persona que habla de más?
- ¿Alguna vez te has arrepentido de tus palabras?
- ¿Crees que el manejo de las palabras nos ayuda a mantener una comunicación efectiva con las personas que me rodean?
- Escribe una lista de palabras amables que pueden propiciar una comunicación afectiva y efectiva.
- ¿Una palabra puede realmente herir a una persona? ¿Qué tipo de heridas causan las palabras agresivas?

**XI. Los textos seleccionados podrás escribirlos al practicar el dictado. No olvides reflejar tus avances ortográficos en el perfil.**

“Encadenado, herido, viviendo en un hueco de la pared, dicen que Miguel de Cervantes escribía. Puede ser. De lo que sí estamos seguros es de lo valientemente que sufría. Nadie lo oyó gemir. Su mano cortada limitaba sus posibilidades de moverse en aquella tumba, pero así ejercitaba el heroísmo y la paciencia. Pasó largo tiempo solo, pero los ruidos le hablaban y por ellos conocía si hacía sol o si todo lo cubría el aguacero. Al caer la tarde regresaban los que iban al trabajo entre las maldiciones de los guardianes encargados de sujetarles de nuevo las anillas”.<sup>6</sup>

“Sin conocer el idioma no podemos viajar al cosmos, al pasado, a otros países, gozar de múltiples personajes mediante los libros y tampoco disfrutar de un buen filme subtulado. Entonces ¿para qué estudiar idioma?... ¡para ser libres!”<sup>7</sup>

**XII. Lee los siguientes textos:**

*Texto 1*

“Buena parte de la fuerza del Che Guevara, pienso, esa misteriosa energía que va mucho más allá de su muerte y de sus errores, viene de un

<sup>6</sup> María Teresa León: *Cervantes. El soldado que nos enseñó hablar*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2005, p. 45.

<sup>7</sup> Marisela Rodríguez Peñate: “¿Para qué estudiar el idioma?”, revista *Pionero* (6): 10, La Habana, septiembre, 1999.

hecho muy simple: él fue un raro tipo que decía lo que pensaba y hacía lo que decía.”<sup>8</sup>

## Texto 2

“Libro. Objeto muuuuuy antiguo. Cosa llena de cosas. Papeles ordenados bonitamente. Amigo incondicional. Viejo sabio que espera pacientemente a que lo interroguen. Maestro muy quieto que puede provocar revoluciones en el alma. Caja de sorpresas. Objeto que puede convertirse en almohada [...] Invento fabuloso e inmortal. Un amor...”<sup>9</sup>

A partir de los textos presentados te invitamos a crear actividades para que ejercites diferentes contenidos. La siguiente lista constituye una guía para orientarte y sugerirte los elementos que no debes dejar de precisar en las preguntas que formularás:

a) Al trabajar con el texto 1 tus actividades tendrán en cuenta:

- Su lectura.
- La forma elocutiva que predomina en este.
- Su tema.
- Los conocimientos que se tengan sobre el personaje del que se habla.
- Usos de mayúsculas en el texto.
- Tipos de acentos empleados.
- Norma ortográfica del grafema **s** empleada en **misteriosa**.
- Uso de la **v** en la forma verbal **va**.
- Los accidentes gramaticales y el infinitivo de la forma verbal **viene**. Llega a conclusiones ortográficas.
- La regla ortográfica del grafema **b** presente en la forma verbal **pensaba**.
- Los homófonos en las palabras **va**, **hecho** y en los monosílabos: **de**, **más**, **él**.
- La construcción de textos inspirados en las ideas y los valores que expresa el texto.

Puedes considerar otros contenidos de tu interés al crear las actividades.

b) Para trabajar con el texto 2 podrán formar equipos integrados por tres compañeros. Tendrán en cuenta:

- La lectura del texto.
- Forma en que está escrito el texto.
- Lenguaje empleado.

<sup>8</sup> Eduardo Galeano: “Celebración de las bodas, de la palabra y del acto”, *El libro de los abrazos*, Ed. Casa de las Américas, La Habana, 1997, p. 165.

<sup>9</sup> Ivette Vian: *Del abanico al zunzún*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2000, p. 78.

- Objetivo que presenta el tipo de texto leído.
- Palabra clave en el texto.
- Intención de la autora al repetir la vocal **u** en el adverbio **muy**.
- Oraciones unimembres empleadas. Intención al usarlas.
- Palabras que presentan diptongo en el texto.
- Regla ortográfica de la consonante **b** empleada en **libro**.
- Norma ortográfica del grafema **b** que presenta el segundo sustantivo del texto.
- El singular del sustantivo **revoluciones**, ubicado en el texto. Clasificación según la acentuación en cada caso.
- El empleo de los signos de puntuación.
- Construcción de textos que revelen nuestro amor por los libros.
- Recuerda que a estas sugerencias, puedes aportar tus sabios análisis.

## Evaluación final

### Temario A

1. (\*) Realiza la lectura detenida del texto que aparece a continuación, complétalo con los grafemas **b-v**, según corresponda:

Aquel día, Cortés se ha\_ía levantado de madrugada.

No podía dormir. Durante la noche, los pocos ratos en que logró conciliar el sueño fueron interrumpidos por espantosas pesadillas. [...]

No entender el idioma de los indígenas era lo mismo que na\_egar sobre un mar negro. Para él, el maya era igual de misterioso que el lado oscuro de la luna. Sus ininteli\_les \_oces lo hacían sentirse inseguro, \_ulnera\_le. Por otro lado, no confia\_a del todo en su traductor. No sa\_ía hasta dónde el fraile Jerónimo de Aguilar era fiel a sus palabras o era capaz de traicionarlo.

2. (\*\*) Identifica en el texto vocablos que tengan las siguientes características:

- a) Forma verbal que presente acento hiático.
- b) Sustantivo propio que sea una palabra esdrújula.
- c) Forma verbal aguda con tilde.

- Expléalos en oraciones relacionadas con el texto.

3. (\*\*) Completa las siguientes expresiones, ten en cuenta el signo de puntuación que aparece al final de estas:

- a) No podía dormir: \_\_\_\_\_
- b) El fraile Jerónimo de Aguilar era su traductor; \_\_\_\_\_
- c) El idioma de los indígenas resultaba para él complicado, \_\_\_\_\_



## ¿Sabías que...?

... la escritura aparece por primera vez hacia 3300 a. C en el país de Sumer, en Mesopotamia, durante un período de profundas transformaciones que coincide con el surgimiento de las ciudades. En sus inicios, la escritura, estaba organizada a partir de imágenes significativas, pictóricas, donde toda figura contaba al transmitir las ideas y el saber de las poblaciones autóctonas.

... en sus comienzos la escritura sirvió para satisfacer distintas necesidades. En China su primera función fue mágica. Las investigaciones demuestran que servía para lograr una comunicación con el más allá. En Sumeria surge por la necesidad de llevar cuentas, de elaborar registros. Así para auxiliar a la memoria se trazaban signos en tablillas de arcilla, recurso abundante al sur de Mesopotamia.<sup>10</sup>

...el desarrollo de la escritura contribuyó a la evolución de la caligrafía para la que se definieron normas precisas. El cálamo, caña tallada, se utilizaba como instrumento para plasmar los caracteres caligráficos. Su talla revestía suma importancia, pues variaba según el tipo de escritura. La tinta se preparaba con especial esmero. Los calígrafos inspirándose en técnicas pictóricas, creaban a través de la palabra la ilusión de la imagen. La caligrafía llega a convertirse en un arte abstracto que expresa los sentimientos del calígrafo y que el observador interpreta a su manera.<sup>11</sup>

...la ortografía española mantuvo por tradición las letras **b** y **v** que en latín respondían a diferentes sonidos. Nuestra lengua respetó el uso de estas grafías en palabras según la tuvieran en su lengua de origen, así sucede en vocablos como: abundancia, deber, haber que provienen de las latinas *abundantia*, *debere*, *habere*. Existen otras palabras con grafías **b**, **v** que no deben su uso al origen de su escritura; pueden citarse abuelo que proviene de una palabra latina con **v** aviolo. De igual forma hay palabras con grafía **v** procedentes de palabras latinas con **b**, así escribimos maravilla que provienen de mirabilia.<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Hassan Massoudy: " El arte de la caligrafía", Sección: Orígenes de la escritura, *El Correo de la UNESCO*, abril, 1995, p. 19.

<sup>11</sup> Beatrice André-Salvini: "Y el verbo se hizo arcilla", Sección: Orígenes de la escritura, *El Correo de la UNESCO*, abril, 1995, p. 11.

<sup>12</sup> Real Academia de la Lengua Española: *Ortografía de la Lengua Española*, Ed. Espasa-Calpe, S.A, España, 1999, p. 10.

...en el texto “Elogio de la lengua castellana” con el que se inicia la sección Observa, pronuncia, escucha, ¡ESCRIBE! aparecen nombres de personalidades que han aportado grandes riquezas a nuestra lengua. Amplía tus conocimientos al leer las síntesis que siguen sobre estos escritores. Esto te permitirá realizar una interpretación más profunda del texto.

...Miguel de Cervantes y Saavedra nació en Alcalá de Henares (Madrid) el 29 de septiembre de 1547. Incorporado a la carrera de las armas participa en 1571 en la batalla de Lepanto donde recibió una herida que le dejó inútil la mano izquierda. Al regresar a España la nave en que viajaba fue apresada por corsarios, que lo llevaron a Argel, donde sufrió cautiverio durante cinco años.

La revelación de Cervantes se produjo con la publicación de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. En la prosa acierta a dar vida a un universo literario singularmente rico y con esta obra se acredita como indiscutible creador de la novela moderna. Su producción literaria está integrada también por obras poéticas, dramáticas; aunque es la narrativa la faceta más interesante de la producción cervantina.

Lleno de comprensión y tolerancia por el ser humano, muestra en sus obras con humor e ironía su visión del mundo. En los últimos años de su vida se concentra su mayor actividad literaria. Muere el 23 de abril de 1616; una de las razones por la que se conmemora en esta fecha el Día del Idioma.<sup>13</sup>

...Don Mariano José de Larra nació el 24 de marzo de 1809, en Madrid. Su padre, médico, lo instruyó principalmente en las Ciencias Naturales y el niño recogía con avidez todas las ideas. Mostraba por el estudio un afán tan grande, que los libros se convirtieron en su única diversión.

Matriculó en la universidad para estudiar Filosofía y continuar después la carrera de leyes, pero la presencia de acontecimientos que intervinieron en su porvenir, hicieron que cultivara la profesión más conforme con su gusto y se hizo literato.

Hacia 1832 publicó *El pobrecito hablador*, texto que censura con tono burlesco las malas costumbres formadas, los horribles hábitos arraigados y que fue muy acogido por el público.

Larra nunca abandonó la política y fue para él una fuente inagotable de ingeniosos artículos. También lo absorbió la crítica literaria y la crí-

<sup>13</sup> Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*, Antología anotada por M. Rodríguez Cáceres, pról. José Saramago, Ed. Santillana, S.A. Caracas, Venezuela, 2005.

tica dramática. Sin embargo, su última fase literaria sufre cambios y en sus artículos se advierte melancolía, lamentación y pesares del medio hogareño.

El 13 de febrero de 1837, bajo el trágico efecto de una ruptura amorosa, se suicida este gran escritor de nuestra lengua castellana.<sup>14</sup>

...las reglas ortográficas que norman el uso de los grafemas **b** - **v** aparecen también escritas en forma de verso. A continuación te ofrecemos algunas. Disfrútalas, compréndelas, practícalas.

### Usos de b

Pon *b* después de la *m*  
Como en *cambiar*, *imbuir*,  
Y en los verbos que terminan  
En la sílaba *-buir*.

Cuando es final de la sílaba  
Pon siempre la *b* de bruto;  
Por ejemplo, en *absorbente*,  
En *observar* y *absoluto*.

Si empieza por *bu-*, *bur-*, *bus-*,  
La palabra va con *b*,  
Como en *búcaro*, *bujía*,  
*Burro*, *buscar* y *burlaré*.  
La combinación *-bl-*  
y *-br-*, va con *b*,  
como: *tiemblo*, *hombre*, *increíble*,  
*sobre*, *libros*, *hablaré*.

Pon *b* en el sufijo *-bundo*,  
nos dice una regla sabia,  
y después de *sa*, *so*, *su*,  
excepto en *soviet* y en *savia*.

Cuando el tiempo es copretérito,  
Siempre con *b* has de escribir;  
yo te amaba, tú estudiabas;  
ambos íbamos, de ir.

<sup>14</sup> Don Mariano José de Larra: *Obras Completas*, t. 1, Casa Ed. Garnier. Hermanos, París, 1913, pp. 4, 6 y 8.

Pon *b* en las palabras que terminan en *-bilidad*; *civilidad* se exceptúa y también *movilidad*.

Pon *b* en los infinitivos de terminaciones *-bir*, tan solo hay tres excepciones; *hervir*, *servir* y *vivir*.

Se escriben con *b*, *beber*, *Caber*, *deber* y *saber*  
Y todos los derivados...  
¡uf, que sabroso es saber!<sup>15</sup>

### Usos de *v*

De estar se escribe *estuviste*; de desandar, *desanduve*...  
Hay varios verbos que tienen su pretérito con *v*.

Recuerda siempre escribir con *v* los adjetivos que acaban en *-eva*, *en -eve*, *en -evo*, *en -iva* y *en -ivo*.

Si pones *viceministro* un *vicealmirante* dice que debes siempre escribir con *v* el prefijo *-vice*.

Siempre el presente de ir *voy*, *vamos*, *vayamos*, *ve*... ha de escribirse con *v* en cualquier modo que esté.<sup>16</sup>

## Aplica y comprueba

En la siguiente información hallarás algunas reglas para el uso de los grafemas **b** y **v**.

<sup>15</sup> Clara Veitía Barrera: "SOS Ortografía", revista *Educación*, (94): 17-18, La Habana, mayo-agosto, 1998.

<sup>16</sup> *Ibíd*em, p. 19.

Se escribe **b** en:

- Los verbos terminados en *bir*, excepto *hervir*, *servir*, *vivir* y sus derivados.
- Los verbos *deber*, *beber*, *caber*, *saber*, *haber* y todas sus formas.
- Las terminaciones *aba*, *abas*, *ábamos*, *abais*, *aban* del copretérito de indicativo de los verbos de la primera conjugación.
- El copretérito de indicativo del verbo *ir*.
- Las palabras que comienzan por el elemento compositivo *biblio* – (libro).
- Las palabras que empiezan por *bi*, *bis*, *biz* (que significa dos).
- Las palabras terminadas en *bilidad*, excepto *movilidad*, *civilidad* y sus compuestos y derivados.
- Las palabras en las que este sonido precede a otra consonante o está al final de palabra, excepto *ovni*.
- Las palabras que contienen el elemento compositivo *bio* (que significa vida).

Se escriben con **v**:

- Las palabras que comienzan por los prefijos *vice*, *viz*, *vi* (en lugar de).
- Las palabras que llevan este sonido después de las sílabas *ad*, *sub*, y *ob*.
- Los adjetivos terminados en *avo*, *ava*, *evo*, *eva*, *eve*, *ivo*, *iva*; se exceptúa *mancebo*.
- Los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo del verbo *ir*.
- El pretérito de indicativo y pretérito y futuro de subjuntivo de los verbos *estar*, *andar*, *tener* y sus compuestos.

A continuación encontrarás las respuestas a la mayoría de los ejercicios que has solucionado en este capítulo. Ellas constituyen una vía para que compruebes la certeza de tus respuestas.

## I. 1. género lírico

- a) Aparecen ideas y sentimientos del autor.  
Empleo de recursos expresivos en el lenguaje.  
Predomina la exposición de ideas.

### 2.1 a) alabanza

b) el español

3. ... Te (la lengua castellana)... yo (la autora)  
... ti (la lengua castellana)... mi (el hijo de la autora).  
... ti (la lengua castellana)... mío (el pueblo de la autora)  
... mis (las cartas de la autora)  
... mi (la madre de la autora)

4. a) Cantares de gesta: poemas que constituyen la epopeya de los países neolatinos, los de las lenguas romance (España, Francia, Italia, Portugal, Rumanía) . Ej. *Cantar del Mío Cid*.

Romancero: conjunto de poemas de carácter épico-lírico, compuestos en versos octosílabos con rima asonante en los versos pares. Ej. *Romance del prisionero*, *Romancero gitano* de Federico García Lorca.

Miguel de Cervantes y Saavedra, Teresa la mística, Mariano de Larra

4.1 El amor, la fe, el hastío, el desengaño

positivos (el amor, la fe); negativos (el hastío, el desengaño).

4.2 Trabajemos con los que expresan sentimientos negativos:

a) hastiar

b) hastiado

c) Se escriben con **h**.

d) tedio, disgusto, fastidio

e) prefijo des- (sin) + engaño = mentira

f) sinónimo (desilusión, desencanto, decepción) y un antónimo (engaño)

5. La lengua castellana

5.1 a) La más rica, la más bella,

La de los gritos de guerra/ más osados y más grandes.

b) La que amó el Manco glorioso/ y amó Mariano de Larra!

c) ¡La que es cantar en España/ y vivalita en los Andes!

...la que acompaña mejor/ las quejas de la guitarra.

d) ¡Lengua de toda mi raza, /habla de plata y cristal, /ardiente como una llama /viva cual un manantial.

e) altanera

f) bizarra

6. a) 

te - el - que - mi - cual
---------------------------

b) Acento diacrítico o distintivo.

7. a) gloriosa

b) mística, habló, amó

c) mía, hastío

d) Teresa, Mariano de Larra, España, los Andes (nombres propios).

e) ¡Oh lengua de los cantares!

¡Oh lengua del Romancero!

f) El amor, la fe, el hastío.

La más rica, la más bella,/...la guitarra.

Lengua castellana mía, / ... la ofensa.

¡Lengua de toda mi raza,/...un manantial!

g) luceros

**8.** ha-blo, ha-bla

a) hablar

b) Presente, indicativo, 1ra. y 3ra. personas del singular

c) b-l-o b-l-a. Consonante

**8.1** hom- bre b-r-e. Consonante

**8.2** pueblo, brisa

**8.3** a) bravura b) absurdo c) blando d) brecha e) diablo

f) brújula g) oblicuo h) sombrilla i) semblante j) abscisa

**8.5** umbral, vislumbrar, execrable, palabra, blanco, obligar, brida, absoluto, absolver, subvertir, bramar, brea, etcétera.

**9.** bilingüe, lenguaje, lengüeta, lingüiforme, lingüística, lengüetazo, lengüetear, languarada, deslenguado, lenguado.

**9.1** • La que se habla en un país, respecto a los naturales.

• Conjunto de calumniadores y murmuradores.

• Que habla de más.

• Hablar claro.

**10.** "Escribir es escoger y hablar es dejar correr". José de la Luz y Caballero.

**II. 2** Exponer reglas de educación formal que practican los que las han recibido con excelencia.

**2.1** Debieron marcarse los vocablos: obediente, servicial, educado, agradable.

**3.** a) educación

b) niña, niño

c) sí: adverbio de afirmación Si: conjunción

d) contesta: modo, Indicativo; tiempo, presente; número, singular; persona tercera.

e) se

f) signo de puntuación empleado: la coma. Debieron copiarse los fragmentos:

sí, compañera; no, compañero.

g) las comillas.

**4.** verbos: deber, saber.

a) debemos, sabemos

debía, sabía

deberán, sabrán

deberías, sabrías

he debido, he sabido

hayas debido, hayas sabido.

b) Los verbos deber y saber y sus distintas formas se escriben con **b**.

**4.1** beber, haber, caber.

**6.** a) amabilidad

Hablar con elegancia es siempre una posibilidad.

Es importante la legibilidad en la letra.

La debilidad, en situaciones decisivas, puede provocar dolorosos momentos.

La sensibilidad fortalece el alma.

**6.1** movilidad      civilidad

a) Palabras que integran la familia de *movilidad*: móvil, movable, movilizar, movimiento, inmóvil

Palabras que integran la familia de *civilidad*: civil, civilizar, civilización, civilista

b) Se escribe **b** en palabras terminadas en –bilidad, excepto movilidad, civilidad y sus compuestos y derivados.

**III. 1.** La forma elocutiva de la que se habla en el texto es del diálogo.

**2.** primer adjetivo: perceptivos

b) Nocivo, efusivo, privativo, televisivo, expresivo

**2.1** percibir

a) per- ci- *bir*

**2.3** vivir

a) hervir

servir

b) Se escribe la consonante **b** en los verbos terminados en –bir, excepto vivir, hervir, servir y sus derivados

**IV. 2.** Los primeros cuatro sustantivos del texto son:

bancos, árboles, libros, paredes

**2.1** la naturaleza, el muchacho de octavo y la muchacha de séptimo

**3.** Son monosílabos tres vocablos

a) Presentan acento diacrítico:

-sé (cuando se emplea como forma verbal)

se (pronombre personal)

-qué (pronombre interrogativo)

que (pronombre relativo o conjunción copulativa)

**4.** a) las palabras que en el texto se escriben con **b**, ordenadas alfabéticamente, son: árboles, bancos, escribiendo, libros, nombre.

**4.1** Palabras que deben ubicarse en la columna **A** (sujetas a reglas)  
libros, escribiendo, nombre.

Palabras que deben ubicarse en la columna **B** (no sujetas a reglas)  
bancos, árboles.

a) Las palabras *libros* y *nombre* presentan la combinación *br* en la sílaba que siempre se escribe con *b*.

El vocablo **escribiendo** utiliza la grafía **b** porque se deriva del verbo **escribir** y los verbos terminados en **-bir** se escriben con **b**, excepto **vivir**, **hervir**, **servir** y sus derivados.

b) De las palabras ubicadas en las columnas funcionan como sustantivos en el texto: bancos, árboles, libros, nombre

**familias de palabras:**

*bancos:* bancario, bancarrota, banqueta, banquillo

*árboles:* arboleda, arbusto, arbolario

*libros:* librería, librero, libreto,

*nombre:* nombramiento, nombrar, nombrado

c) sustantivo trisílabo esdrújulo: árboles

Presenta acento ortográfico

d) El sustantivo bisílabo que ocupa un primer lugar en el diccionario es libro. Entre las palabras que integran su familia se aprecia acento hiático (librería) y acento prosódico en los restantes vocablos

**V. 2.** El texto presentado pretende, fundamentalmente: revelar la falta de comunicación que se puede producir entre hablantes de un mismo idioma.

**4.** No encuentra respuesta en el texto: ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en Cuba la autora?

a) ¿Cómo nombran en México al boniato? se responde en el 3er. párrafo; al igual que ¿Qué nuevos productos del agromercado ha conocido la autora? En el primero se responde ¿Por qué, en ocasiones, hablantes de un mismo idioma no logran comunicarse?

**7.** Extrae del texto y copia en tu libreta:

a) his- pa- no- ha- blan- tes

b) quimbombó.

c) mexicana. México. En cuanto al grafema inicial son diferentes: el gentilicio va con minúscula y el topónimo con mayúscula. En cuanto a cómo se clasifican por la acentuación también difieren: el primero es llano y el segundo, esdrújulo. Como partes de la oración, el gentilicio en el texto funciona como sustantivo (también puede ser adjetivo); México es sustantivo.

d) san- dí- a.

e) hablamos. Presente del indicativo, 1ra. persona del plural.

**7.1** palabras ordenadas alfabéticamente: hablamos hispanohablantes mexicana quimbombó sandía

**7.2** Organizarán las tres últimas así: habla más que un loro, cada quien habla como quien es, solo le falta hablar.

## 8. Copiarán **resultaba**.

- a) modo indicativo, tiempo copretérito.
- b) hablamos y llegué. Hablábamos y llegaba. hablaba, hablabas, hablabais, hablaban / llegabas, llegábamos, llegabais, llegaban.
- c) saltaba, pensabas, tomábamos, realizaban, andaba y soñaban.
- d) Regla ortográfica: Se escribe con el grafema **b** la partícula -aba de los verbos de la 1ra. conjugación en copretérito de indicativo.

## 9. a) bravos, esclavos, octavos.

- b) Regla ortográfica del grafema **v**: Se escribe **v** en las terminaciones -avo, -ava, -evo, -eva, -eve, -ivo, -iva de los adjetivos.
- c) Reciente, que no existía: nuevo.  
Es posible optar: optativo.  
Que se reproduce: reproductivo.  
Es posible su selección: selectivo.  
Que se comunica fácilmente: comunicativo.
- d) V, V, F, F
- e) La forma verbal *prohíbo* utiliza la grafía **b** en su escritura por proceder de un verbo terminado en -bir.  
El término *lava* no se ajusta a ninguna norma del grafema **v**.

## 10. ir, decir, conocer.

- a) voy.
- b) vayamos.
- c) ve.

### 10.1 Tienen en común la presencia del grafema **v**.

**10.2** Regla ortográfica del grafema **v**: Se escriben con **v** los presentes de indicativo, subjuntivo e imperativo del verbo *ir*.

**10.3** iba, ibas, íbamos, ibais, iban. Norma ortográfica: La consonante **b** siempre estará presente al escribir las conjugaciones del verbo *ir* en el tiempo copretérito del modo indicativo.

## 11. sustantivo polisílabo agudo:

### *observación*

Es polisílabo porque presenta más de tres sílabas (ob- ser- va- ción) y es agudo porque tiene la fuerza de pronunciación en la última sílaba.

**11.5** Las palabras anteriores están sujetas a una norma ortográfica del grafema **b** porque esta grafía siempre se escribe al encontrarse delante de otra consonante

**11.6** a) palabra que pertenece a la misma familia de observación: observatorio

- b) palabra incluida en las Ciencias Exactas: obtusángulo  
palabras incluidas en las Ciencias Naturales: abdomen y obstétrico
- c) infinitivo: obsequiar
- d) primer vocablo: obstáculo
- e) el sinónimo de *impúdico, indecente*: obsceno (es adjetivo)
- f) adjetivo que se ajusta, además, a una regla ortográfica del grafema **v**:  
obsesivo
- g) adverbio: obviamente
- h) último vocablo: obstinado

**12.** Unirán así la palabra con su significado:

*bibliofilia*: pasión por los libros, especialmente por los raros y curiosos.

*bibliotecario*: quien tiene a su cargo el cuidado y servicio de una biblioteca.

*bibliografía*: descripción, conocimiento de libros, de sus ediciones. Catálogo de libros o escritos referentes a una materia determinada.

*bibliología*: estudio general del libro en su aspecto histórico y técnico.

*bibliomanía*: pasión por tener muchos libros raros o pertenecientes a un ramo, más por manía que para instruirse.

*bibliomancia o (cia)*: adivinación que se hace abriendo un libro al azar e interpretando un pasaje de la página por donde se abre.

*bibliopola*: librero, vendedor de libros.

**12.1** La forma prefijada biblio- del gr. *biblion*, significa: 'libro' y entra en la formación de cultismos castellanos.

**12.2** *bibila*, *bíblico*, *bibliófilo*, *bibliográfico*, *bibliógrafo*, *biblioteca*.

**12.3** A continuación aparecen las palabras ordenadas alfabéticamente:

bibliofilia	bi-blio-fi-lia
bibliografía	bi-blio-gra-fí-a
bibliología	bi-blio-lo-gí-a
bibliomancia	bi-blio-man-cí-a
bibliomanía	bi-blio-man-ci-a
bibliomanía	bi-blio-ma-ní-a
bibliopola	bi-blio-po-la
bibliotecario	bi-blio-te-ca-rio

Palabras agudas: no hay

Palabras llanas: todas

**13.** a) territorio. b) habladuría c) facilísimo d) melones e) beses f) oh

**14.** Identifica

a) Las comas presentes en el siguiente fragmento: *a los ejotes, habichuelas; al betabel, remolacha; al jitomate, tomate; al camote, boniato.*

b) Los puntos y comas se emplean en la enumeración compleja anterior.

15. Completarán así:

a) **V**aria; **b**aria. b) **B**acilo y **v**acilo. c) **V**idente y **b**idente d) **S**ebero; **s**evero.

VI. 2. a) aurora- Claridad que precede la salida del sol.

b) laya- Clase, estirpe.

c) gayo- Alegre, vistoso.

2.1 El homófono del último vocablo es *gallo*.

3. El género literario del texto es épico. Entre las características que permiten identificarlo pueden mencionarse: que la forma elocutiva predominante es la narración aunque versificada, se inspira en el mundo exterior y sus personajes se mueven en un ambiente determinado.

3.1 Se usa el verso como forma de expresión escrita.

\_\_\_\_\_ a (8 s. m)

\_\_\_\_\_ b (8 s. m)

\_\_\_\_\_ a (8 s. m)

\_\_\_\_\_ b (8 s. m)

\_\_\_\_\_ c (8 s. m)

\_\_\_\_\_ d (8 s. m)

\_\_\_\_\_ c (8 s. m)

\_\_\_\_\_ d (8 s. m)

\_\_\_\_\_ e (4 s. m)

\_\_\_\_\_ f (5 s. m)

\_\_\_\_\_ g (8 s. m)

\_\_\_\_\_ f (8 s. m)

\_\_\_\_\_ g (8 s. m)

4. V, V, V, V, F.

4.1 Es la personificación, que consiste en la atribución de cualidades humanas a objetos inanimados. En el texto se aprecia pues la urraca y el pinzón son capaces de hablar, escuchar, aprender.

5. a) el pinzón y la urraca

b) can- ción    \_\_\_    (    \_\_\_    )

dies- tro    (    \_\_\_    )    \_\_\_

c) pinzón: ave del tamaño de un gorrión, con plumaje de color rojo oscuro en la cara, pecho y abdomen, ceniciento en lo alto de la cabeza y del cuello, pardo rojizo en el lomo, verde amarillento en la rabadilla,

negro en la frente, pardo con dos franjas transversales, una blanca y otra amarilla, en las alas, y negro con manchas blancas en la cola. Abunda en España, se alimenta principalmente de insectos, canta bien y la hembra es de color pardo.

- d) habladora. Norma ortográfica: Se escriben con **b** las combinaciones *bl, br*.
- e) enseñame, enseña. La primera es esdrújula y la segunda, llana.
- f) di- modo imperativo, es- modo indicativo.
- g) saludaba, copretérito de indicativo.

**6.** La oración es enunciativa afirmativa por la actitud del hablante.

**6.1** El elemento gramatical que incide en esta clasificación es el adverbio de negación **no**.

**6.2** Circularán **te, mí**. Sus homófonos son **té, mi**.

**6.3** La forma verbal es **burlarás**. Bur- la- rás.

bur- gués	bús- que- da	bu- ru- jón	bu- jí- a
bur- do	bus- ca- rruí- dos	bu- lli- cio- so	bu- ro- cra- cia
bur- lón	bus- cón	bu- ñue- lo	bu- zón
bur- go	bus- to	bu- cle	bú- fa- lo
bur- del	bus- ca- pié	bu- cal	bu- ce- ar
bur- bu- ja	bus- car	bu- que	bú- ca- ro
bur- la- dor	bus- ca- ví- da	bu- fan- da	bu- zo
bur- sá- til	bus- ca- plei- tos	bu- ti- fa- rra	bu- ta- ca
bur- les- co		bu- llir	bu- rro

- c) Primera columna, se ubican en la misma familia de palabras: burlón, burlador, burlesco.
- d) Comienzan con la misma sílaba: bur-.
- e) Comienzan con la misma sílaba: bus-. Todos, excepto *busto*, pertenecen a la misma familia léxica; su lexema es *busc(qu)*. Son compuestas *buscarruidos, buscapié, buscavida, buscapleitos*.
- f) Los vocablos de las dos últimas columnas se parecen en que comienzan con la misma sílaba: bu-.

Los bisílabos agudos son: *bucal, bullir; buzón*.

Los bisílabos llanos son: *bucle, buque, buzo, burro*.

Los trisílabos esdrújulos son: *búfalo, búcaro*.

Los trisílabos llanos son: *buñuelo, bufanda, bujía, butaca*.

Los trisílabos agudos son: *burujón, bucear*.

Los polisílabos llanos son: *bullicioso, burocracia*.

Los grupos más numerosos de palabras son los bisílabos y trisílabos llanos.

g) Norma ortográfica para el uso del grafema **b**: Se escriben con **b** las palabras que comienzan con las sílabas bu-, bur- , bus-; excepto *vudú* y sus derivados.

7. Extraerán: ¡*Vaya!*

b) Es una interjección equivalente a ¡*Contra!*, deben acompañarla los signos de exclamación.

c) Los harán corresponder así:

Homófonos y Homógrafo	Significados
a) valla	<u>b</u> Tipo de fruto carnoso y con semillas, como el tomate.
b) baya	<u>c</u> Forma verbal de <i>ir</i> conjugada en presente, subjuntivo, 3ra. persona del singular.
c) vaya	<u>a</u> Cerco que sirve para defender un sitio e impide la entrada en él.

8. Los colocarán así:

**A**

- a) baca
- b) vaca
- c) vasto
- d) basto
- e) vienes
- f) bienes
- g) vello
- h) bello
- i) vario
- j) bario
- k) grave
- l) grabe
- m) vocal
- n) bocal

**B**

- h hermoso
- i diferente, diverso
- a portaequipajes
- m se expresa con la voz
- g pelo tenue y corto
- j elemento número 56 de la Tabla Periódica.
- k aplícase al que está enfermo de cuidado
- c dilatado, muy amplio
- f forma del verbo venir
- n jarro de boca ancha y cuello corto
- b hembra del toro
- d rústico, grosero
- e forma verbal de **venir**.
- l forma verbal de **grabar**.

**VII. 2.** Al ordenar los vocablos alfabéticamente, ocuparán los siguientes lugares:

- absoluta
- adverbio

antibiótico  
atributiva  
bimembre  
biografía  
bisectriz  
burguesía  
división  
hábitat  
nocivo  
óvulo  
sublevación  
veintiséis  
vocativo

3. Al esquema acentual del inciso (a) corresponden las palabras: **bimembre, nocivo, adverbio**; al inciso (b) corresponden: **biografía, absoluta, vocativo burguesía**; al esquema del inciso (c) corresponden: **división, veintiséis, bisectriz**; al inciso (d) pertenecen: **óvulo, hábitat**; en el inciso (e) debe incluirse: **antibiótico**, en el inciso (f) **sublevación** y en el (g) **atributiva**.

4. Palabras que presentan acento hiático: biografía, burguesía

a) El acento hiático consiste en acentuar la vocal cerrada tónica, o sea sobre la que recae el acento prosódico o de intensidad, independientemente de que lo exijan o no las reglas generales de la acentuación ortográfica. Esto sucede cuando el hiato está compuesto por una vocal abierta átona y una vocal cerrada tónica como puedes apreciarlo en las palabras que seleccionaste.

b) De las palabras que presentan acento hiático la que ocupa un primer lugar alfabéticamente es **biografía**. Su raíz es *bio-* y significa *vida*.  
—otras palabras pueden ser: biofísica, bioquímica, biogénesis, biología, biotipo, biomedicina

5. Las palabras son: bimembre, bisectriz

a) bimembre: Que tiene dos miembros

bisectriz: línea que divide a un ángulo en dos partes iguales

### 5.1

- Que habla dos lenguas: bilingüe
- Dos veces al mes: bimensual
- Cada dos meses: bimestral
- Que se pronuncia con ambos labios como la **b**: bilabial
- Tiempo de dos años: bienio
- Que se repite cada bienio: bienal
- Sal que contiene doble proporción de ácido carbónico: bicarbonato
- Padre o madre del abuelo o abuela: bisabuelo(a)

- De dos dientes: bidente
- Pan sin levadura que se cuece por segunda vez para que dure mucho tiempo: bizcocho

6. Las palabras (*vicealmirante*, *vizconde*, *virrey*) utilizan el grafema **v**.

- El elemento compositivo *vice-*, *viz-* o *vi-* significa (en lugar de)
- Presidente: vicepresidente  
Rector: vicerrector  
Condesa: vizcondesa

VIII. Las palabras deben completarse de la siguiente forma:

sin embargo, danzaban, volaban, dibujaban, palabras, estaban, alcanzaban, ver, abajo, hablar, estaba, prohibido, conversaban, alfabeto, calabozos, voces, botas, salvaron, hablarse, a través, contaban, abrazaban, peleaban, verdadera, voz, boca, habla

- Los protagonistas de estas realidades fueron los presos de la dictadura uruguaya.
- Debes utilizar un solo adjetivo. Asegúrate que concuerde con el sustantivo en género y número. Tu selección puede coincidir con estos adjetivos o puede ser otra que de igual forma exprese la dificultad de ese período.

**Sustantivo**

los tiempos

**Adjetivo**

difíciles  
horribles  
terribles  
crueles  
inhumanos

IX. 1. los libros

2. las bibliotecas

b) Las bibliotecas son cementerios de los libros.

3. Todas las palabras comienzan por *biblio-* que significa *libro*

3.1 Se escriben con b las palabras que empiezan por el elemento compositivo *biblio-* que significa *libro*.

4. sinónimo de tontería: bobería

4.1 adjetivo: bobo, verbo: bobear, gerundio: bobeando

X. 1.1 no literario

1.2 Ausencia de sentimientos (objetividad); cada palabra está empleada en su significado permanente y exacto; empleo de palabras técnicas.

2. a) inteligente      b) tonto      c) presumir      d) declaraciones

3. a) ¿Qué siempre nos trae serios problemas y consecuencias?

b) ¿A qué contribuye la mucha palabrería?

c) ¿Para qué debemos hablar con sensatez, prudencia y serenidad?

d) ¿Cuándo somos esclavos de lo que decimos y dueños de lo que callamos?

4. • van-idad      • sensat-ez      • prud-encia      • seren-idad

a) Abstractos.

b) Vano, sensato, prudente, sereno.

4.1 palabra– palabrería; hablar– hablantinas. Se escribe **b** antes de otra consonante.

4.2 Se deriva del verbo saber.

5. a) contribuye -contribuir

5.1 b)

• contribuir

• retribuir

• imbuir

• atribuir

• distribuir

5.2

• distribuir

• retribuir

• imbuir

• atribuir

5.4 Los verbos terminados en buir se escriben con **b**.

# CAPÍTULO 2

## Usando g-j: hablemos de la amistad

### ¡A reflexionar!

En este capítulo te invitamos a recordar y a emplear los conocimientos acerca de la forma adecuada de escribir las consonantes **g-j**. Seguramente en muchas ocasiones puede que te hayan surgido algunas dudas al escribir palabras que deban llevarlas.

Recordarás que en el libro de *Ortografía* de séptimo grado se comenzó a trabajar a partir del alfabeto español y la no siempre correspondencia biunívoca entre los fonemas y los grafemas del mismo; lo que obliga a fijar la atención en aquellas letras o grupos de letras que necesitan de un estudio particularizado.

Características de los sonidos de la **g** y la **j** en relación con las vocales que preceden:

En la lengua española no siempre existe una correspondencia entre la escritura y la pronunciación de las consonantes; lo que, como ya sabes, se denomina **inadecuaciones fónico-grafemáticas**.

Grafía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
g	g	g	ganancia, pegolín, gusto (Siempre delante de a, o, u)
	j	g	proteger, Girón, corregir (Siempre delante de e, i)
	j	j	tejer crujir

Sin embargo, en las sílabas **gue**, **gui**, la **u** es muda, dando lugar a la formación del dígrafo **gu** en ejemplos como: guía, guerra. Para que se pronuncie la **u** en esas sílabas, debe llevar diéresis (ü) como en vergüenza, agüita, lingüística.

## **Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!**

La amistad es una suerte de amuleto que protege la vida de quien la posee, le ofrece la satisfacción de un bien compartido. Es uno de los sentimientos más bellos que puede experimentar el hombre, porque la felicidad de un amigo es nuestra propia felicidad. Sus penas se vuelven nuestras porque hay un maravilloso lazo invisible que une a los amigos y les permite dar y recibir apoyo y consuelo en el instante preciso. Para el que tiene un amigo no existe la soledad. Sobre esta temática tratarán los textos que a continuación te presentamos.

Encontrarás ejercicios variados, insertados en textos que quisiéramos disfrutes y que además ampliarán tus conocimientos. Puedes comenzar, pero siempre ten en cuenta las palabras que encabezan cada sección: observa lo que dice cada texto que lees, pronuncia, escucha y ¡ESCRIBE! ¡Adelante!

### **I. Lee con mucha atención el texto que sigue:**

Amigo. Toda persona –mayor o menor, pariente o no– que, aunque no lleve los mismos apellidos de uno, se comporte con uno como se comportan los hermanos buenos. No confundir amigo con persona conocida, ni con persona divertida, ni con persona que reparte regalos.<sup>1</sup>

**1. (\*\*)** La intención de la autora con el texto es ofrecer:

- \_\_\_ la definición que para ella tiene la palabra amigo;
- \_\_\_ orientaciones de cómo actuar ante un falso amigo;
- \_\_\_ explicaciones de la diferencia entre un conocido, un pariente y un amigo;
- \_\_\_ una advertencia contra quien nos divierte o adula.

**1.1 (\*\*\*)** Reflexiona sobre el texto leído y, de forma oral, explica a tus profesores y compañeros tu opinión acerca de la impresión que esta definición de amigo te causa. Esmérate con la expresión oral y corporal; recuerda que:

- Debes hablar claro.
- Utilizar el ritmo preciso.

<sup>1</sup> Ivette Vian: *Del abanico al zunzún*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2000, p. 13.

- Entonar adecuadamente.
- Debes proyectar la voz para que todos te escuchen.
- Sé cuidadoso con el empleo de los vocablos que permitirán tu comunicación con los demás.
- No olvides adecuar tus gestos o ademanes con la expresión de las ideas, no deben ser excesivos ni vulgares.
- Mira a los demás.

Si logras todo esto, seguro te escucharán con atención.

**1.2 (\*)** Busca, previamente, en el diccionario, si lo consideras necesario, el significado de cada una de las palabras que desconozcas. Cópialos en tu libreta.

**1.3 (\*\*\*)** Intenta, en tu libreta de notas de clases, escribir lo que socializaste con tus compañeros, interpretando, ampliando o modificando la definición de amigo que da el libro de Ivette Vian, *Del abanico al zunzún*.

**2. (\*\*)** Extrae del texto la palabra **amigo** que lleva el grafema **g** y analiza cómo se pronuncia. Explica a tus compañeros de aula, qué sucede en nuestra lengua en este caso y por qué. Si lo necesitas, previamente, apóyate en lo explicado en la sección ¡A reflexionar! de este capítulo.

a) (\*\*\*) Selecciona ahora palabras que se escriban con estas consonantes y crea dos columnas con ellas, según el sonido como se pronuncie el fonema **g**: **ga, go gu / ge, gi**. Ubica fonéticamente las que lleven el dígrafo **gu (que, gui)**.

b) (\*) Ordénalas alfabéticamente en tu libreta.

c) Analiza cómo se pronuncian las palabras de cada una de las columnas que formaste y explica a tus compañeros de aula, qué sucede en nuestra lengua en cada caso. Si lo necesitas, pide ayuda a tu profesor.

**2.1** Extrae del texto inicial expresiones que respondan a los siguientes significados y estructuras gramaticales y escríbelas en tu cuaderno de notas:

- una pareja de sustantivo y adjetivo que exprese en el texto cómo se comportan los amigos;
- oraciones bimembres cuyos textos expresen oposiciones semánticas o de significado en el contexto en que aparecen;
- expresiones con las que no se puede confundir el concepto de amigo;
- sustantivo abstracto derivado del adjetivo amigo.

**3. (\*\*\*)** Relaciona la definición de amigo que te dimos al inicio del capítulo con esta que nos brinda el excelente escritor hindú Rabindranath Tagore:

“Amigo es aquel que adivina siempre cuándo se tiene necesidad de él”. Con lo que te sugiera, redacta un texto que presente:

- un sintagma nominal;
- un adjetivo en grado comparativo;

- una forma verbal en modo subjuntivo;
- un pronombre indefinido.

## II. Después de leer cuidadosamente el siguiente texto haz lo que se te pide:

(...) A veces somos ligeros al decir amigo (a), habrás escuchado la frase: **quien tiene un amigo tiene un central**, que viene de un sentido pragmático, de ver las amistades como relaciones con las cuales “resolver”. Hay también quien llama amigo (a) a todo el que conoce: a los compañeros de aula o de trabajo, a los vecinos; en fin, se presenta y te considera, desde ya, una amistad suya. Eso está muy bien humanamente, pero es una simple manera de nombrar; una verdadera amiga (o) es algo muy hondo, que requiere una compenetración imposible de entablar con muchas personas porque el tiempo vital no alcanza y, sobre todo, porque el corazón no se puede dividir en tantas partes. (...) La amistad es como un cultivo que se siembra, se riega; se cuida de las malas hierbas, de los vientos; se le dedica tiempo y esfuerzo, para que crezca rumbo a la cosecha.<sup>2</sup>

### 1. Relee con cuidado el texto y responde:

- (\*\*\*) ¿Conocías este libro? ¿Qué efecto te produjo su lectura?
- (\*\*\*) ¿Es este un texto literario o no literario? Argumenta con dos razones tu respuesta.
- (\*\*\*) ¿Acerca de qué situación nos hace reflexionar el texto? ¿Te has visto tú en una situación similar?
- (\*\*\*) Si tu respuesta es afirmativa, cuéntanos alguna anécdota que te haya pasado y obligado a pensar en el valor de la amistad.
- (\*\*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el texto?
  - \_\_\_ “Quien tiene un amigo tiene un central” ¿es una forma pragmática de ver la amistad?
  - \_\_\_ ¿Cuáles son las consecuencias de que alguien no sea un verdadero amigo?
  - \_\_\_ ¿Todos los compañeros de aula o de trabajo pueden considerarse amigos?
  - \_\_\_ ¿Cómo debe cuidarse una amistad?
- (\*\*\*) Al responder la primera pregunta del ejercicio anterior, explica, en tu cuaderno de notas, por qué en ella se trata de ver las amistades como relaciones para “resolver”. Valora la expresión.
- (\*\*) Descubre en el texto, de las palabras seleccionadas que se escriben con **g** o **j**, cuál es la que constituye una excepción de una

<sup>2</sup> *El Diablo Ilustrado*. Casa Editora Abril, La Habana, 2004, p. 186.

regla ortográfica, cópiala en tu cuaderno y explica la regla mencionada.

- Escribe otros tres ejemplos de este grupo de palabras.

2. (\*) Extrae del texto todas las palabras que lleven grafemas **g** o **j**. Ubícalas, en tu cuaderno de notas, según el sonido como se pronuncien.

a) (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente, y de alguna otra cuyo significado no conozcas. Cópialos en tu libreta de notas.

b) (\*) Ordénalas alfabéticamente y divídelas en sílabas.

c) (\*) Crea dos columnas con las palabras que extrajiste en la pregunta 2, según el sonido como se pronuncie el fonema **g**: **ga, go gu / ge, gi**. Ubica fonéticamente las que lleven el dígrafo **gu (gue, gui)**.

d) Piensa en una lista de palabras que tengan estas mismas características ortográficas y escríbelas, aumentando la lista de cada una de las columnas. Puedes utilizar el diccionario.

e) (\*\*) De las palabras que extrajiste, forma la familia de palabras de trabajo. Amplía esa familia, utilizando el diccionario, si lo crees necesario.

f) (\*) Investiga especialmente en el diccionario etimológico el significado del adjetivo pragmático. Forma su familia de palabras y construye una oración con uno de los miembros de la familia de palabras.

g) (\*\*) Observa la palabra pragmático y explica cómo está colocado el grafema **g** dentro de la sílaba a la que pertenece.

h) (\*\*) Analiza las palabras que, a continuación, se presentan y explica si tienen semejanzas o diferencias con **pragmático**. Explicáte. Benigno, signo, fragmento, significar, Ignacio, insignia, consigna, ignorar, digno, enigma, pugna, insigne, dogma, magnífico.

i) Divide en sílabas las palabras anteriores y clasifícalas por el número de sílabas que presentan.

j) Extrae del grupo de palabras:

- Una palabra aguda, dos llanas y una esdrújula.

k) Ahora observa estas dos palabras: **boj** y **reloj**; trata de arribar a una regla ortográfica con todos los elementos que te hemos proporcionado acerca de la escritura de la **j** al final de las palabras. ¡Adelante!

3. (\*\*) Selecciona del texto la forma verbal que indica cómo cuidar la amistad y que en su escritura presenta el grafema **g**. Determina el verbo del que se deriva.

a) Divídela en sílabas.

b) Explica el tipo de concurrencia vocálica que presenta.

c) Determina el tipo de acento que tiene y clasifícala por su acentuación.

d) Di el nombre de la irregularidad consonántica que presenta.

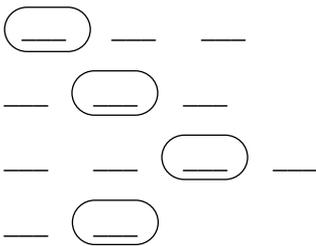
- e) Conjuga el verbo regar en la primera persona del singular del presente de modo subjuntivo.
- f) Analiza cómo se pronuncia la forma verbal que conjugaste en relación con el sonido de la **g** y explica a tus compañeros de aula, qué sucede en nuestra lengua en el caso en que la **u** recobra su sonido en la combinación **gue, gui**. Pon dos ejemplos.

4. (\*\*\*) En la expresión: una verdadera amiga (o) es algo muy hondo, cuál es la palabra a la que se refiere o califica el adjetivo hondo.

- a) ¿Qué parte de la oración es la palabra mencionada y cómo funciona?
- b) Explica por qué a estas palabras se les llama "fáciles", si es necesario pide ayuda a tu profesor (a). Sustitúyela por la palabra adecuada.
- c) La expresión analizada se trata de una oración que por la naturaleza del verbo es: \_\_\_\_\_

5. Localiza, en el texto, la palabra compuesta que es adverbio, y afirma la igualdad o semejanza entre dos cosas. Cópiala en tu cuaderno de notas.

- a) Divídela en sílabas y clasifícala por su acentuación.
- b) ¿Cuál de los siguientes esquemas acentuales le corresponde?



c) (\*) Extrae del texto dos palabras primitivas que lleven **g** en su escritura. Escribe las derivadas que recuerdes en cada caso.

6. En los dos primeros textos que has leído, se da importancia relevante al hecho de que la relación de amistad no puede verse con un sentido pragmático ni con un sentido superficial:

- a) Extrae de cada texto las expresiones que confirman lo anterior.
- b) Lee los refranes que te presentamos a continuación y escríbelos en tu libreta de notas de clases:
- "El que tiene un amigo tiene un central".
  - "Una mano lava la otra y las dos lavan la cara".
  - "El que a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija".
  - "Dime con quién andas y te diré quién eres".

c) Interpreta cada uno de los refranes anteriores y relaciónalos con el mensaje del texto con el que se ha trabajado en esta serie de ejercicios, enfatizando en tus criterios y vivencias.

**III. José Antonio Saco, insigne investigador y sociólogo cubano<sup>3</sup>, escribió en cierta ocasión:**

“Es la amistad muy delicada planta, porque se marchita con el sople más ligero...”

Esta comparación nos recuerda que las plantas son imprescindibles para la preservación del medio ambiente y por ende, para la conservación de las especies; no obstante, el hombre suele olvidar que las plantas tienen que ser cuidadas, pues de lo contrario, se ponen mustias y mueren. Lo mismo ocurre con la amistad que, como leímos en el texto precedente, resulta vital para la humanidad, pero, cuando es mal atendida, no cultivada con esmero, termina por morir.

**IV. Lee también el texto que sigue de la autoría de William Shakespeare:**

Une a tu alma con vínculos de acero, aquellos amigos que adoptaste después de examinada su conducta, pero no acaricies con mano pródiga a los que acaban de salir del cascarón y aún están sin plumas.

**1.** Relee los textos precedentes de José Antonio Saco y del genial escritor inglés William Shakespeare, y compáralos y explica en tu libreta de notas, qué ideas claves coinciden en ambos. Valora, a tu juicio, qué elementos pueden marchitar una amistad y por qué Shakespeare diferencia la actitud a tomar con los amigos cuya conducta ya hemos examinado, de aquellos que acaban de salir del cascarón. Explicáte por escrito, en un párrafo que entregarás a tus profesores.

**2.** Antes de responder los ejercicios, comprobaremos tus conocimientos y los de tus compañeros de grupo, en relación con la figura de William Shakespeare y algunas de sus obras más conocidas. Te estamos proponiendo que participes en el encuentro de conocimientos que tus profesores organizarán. Las preguntas serán respondidas esta vez de forma individual, por escrito, contra reloj (el primero que termine) y teniendo en cuenta las respuestas correctas y las ampliaciones orales, que los que respondan, podrán hacer a sus respuestas se determinará el ganador. En algunos ejercicios aparecerán tareas

<sup>3</sup> José Antonio Saco (1797-1879), destacado investigador y pionero en las Ciencias Sociales en Cuba con el título de “Historia de la esclavitud en las colonias francesas”, que constituye un valioso antecedente de los estudios sobre el Caribe y el lacerante problema de la esclavitud. Fue además el primer director de la revista *Bimestre Cubana*, función que desempeñó desde 1831 hasta 1834 en que es desterrado por el Capitán General Tacón.

investigativas, que deben ser resueltas en otros horarios, para el conocimiento posterior del grupo. Todo el grupo hará todos los ejercicios y evaluará los resultados. ¡Buena suerte!:

- Nacionalidad de William Shakespeare.
- Período en que vivió y fecha de nacimiento y muerte.
- Obras más conocidas.
- Obra cumbre de la literatura universal.
- Género literario en que más se destacó.
- Obra más cercana a la adolescencia por contenido y forma.
- Aunque todavía no la has estudiado en clases, ¿la conoces?
- ¿En qué forma te has acercado a ella: leyéndola o viendo alguna de las versiones cinematográficas que sobre la obra se han hecho?
- ¿Qué opinas de su tema central?
- Valóralo a partir de nuestro contexto.

3. Relee el texto de Shakespeare que se ha presentado y responde:

a) (\*) Marca con una X la respuesta correcta:

En el texto la palabra **pródiga** puede ser sustituida por:

\_\_\_ abundante; \_\_\_ derrochadora; \_\_\_ desordenada; \_\_\_ generosa.

b) Escribe verdadero (V) o falso (F), según sea la intención del autor del fragmento. Con este texto se persigue:

- \_\_\_ narrar las experiencias de un amigo;
- \_\_\_ describir los diferentes tipos de amigos;
- \_\_\_ ofrecer un consejo;
- \_\_\_ destacar la actitud de un amigo.

c) (\*\*\*) ¿Consideras que la intención de todos los textos leídos guardan alguna relación con este último? ¿Por qué? Escribe tu opinión en tu cuaderno de notas.

d) (\*\*\*) Comenta por qué Shakespeare aconseja: Une a tu alma con vínculos de acero, a aquellos que ya has comprobado que son tus amigos.

e) (\*\*) ¿En cuál de los siguientes grupos las palabras extraídas del texto aparecen ordenadas alfabéticamente?

- \_\_\_ amigos, algo, ligeros, pródiga;
- \_\_\_ algo, ligeros, amigos, pródiga;
- \_\_\_ algo, amigos, ligeros, pródiga.
- \_\_\_ amigos, algo, pródiga, ligeros.

f) (\*\*) Un adjetivo que al escribirse puede ser dividido en cuatro sílabas es:

\_\_\_ pragmático; \_\_\_ pródiga; \_\_\_ ligeros; \_\_\_ regada.

g) En los sintagmas nominales *mano pródiga* y *aquellos amigos* podemos hallar una relación porque:

- \_\_\_ presentan igual género y número;
- \_\_\_ tienen en común solo el número;
- \_\_\_ presentan diferente género y número;
- \_\_\_ tienen en común solo el género.

h) (\*\*\*) Lee el siguiente fragmento:

La felicidad del amigo nos da felicidad. Sus penas se vuelven nuestras porque hay un maravilloso lazo invisible que une a los amigos. La amistad es bella sobre todas las cosas. Para el que tiene un amigo no existe la soledad.

Entre este texto y los anteriores existe relación porque en todos:

- \_\_\_ se brindan recomendaciones a un amigo;
- \_\_\_ se abordan ideas similares en cuanto a la amistad;
- \_\_\_ se inicia el texto con la misma categoría gramatical;
- \_\_\_ se utiliza el símil como recurso expresivo.

i) (\*\*\*) Elabora una oración unimembre relacionada con el texto, en la que utilices el sustantivo *amigo* en función de vocativo. Escríbela en tu cuaderno de notas.

j) (\*\*\*) Completa, escribiendo en tu cuaderno de notas:

- El nombre de la ciencia que estudia las relaciones entre las personas y las sociedades humanas.
- El tipo de acento que lleva ese término.
- Escribe la norma ortográfica de la **g** que se ajusta a ese término. Escribe otros ejemplos de palabras que respondan a esa norma ortográfica.

k) (\*\*\*) Señala el lexema en las siguientes palabras de la misma familia e identifica cuál es su primitivo:

enemistar amistad amable amistoso amigo amigable amigar amigote amigacho amigazo amigabilidad enemigo amoroso amante

- Deletréalas (recuerda los pasos que lleva este ejercicio) y dales orden alfabético.
- Extrae de la lista de vocablos de esta familia:
  - Un sustantivo derivado antónimo de amigo.
  - Dos sustantivos derivados con sufijos.
  - Dos infinitivos.
  - Dos adjetivos llanos.
  - Clasifica por su acentuación los vocablos de la familia que no son adjetivos.

V. Lee detenidamente el siguiente fragmento de la carta escrita por Máximo Gómez a María Cabrales:

Mi buena amiga:

Nuestra antigua amistad, de suyo íntima y cordial, acaba de ser santificada por el vínculo doloroso de una común desgracia. Apenas si encuentro palabras con qué expresar a usted la amarga pena y la tristeza inmensa que embarga mi espíritu. El General Antonio Maceo ha muerto gloriosamente sobre los campos de batalla, el día 7 del mes anterior, en San Pedro, provincia de La Habana. Con la desaparición de ese hombre extraordinario, pierde usted el dulce compañero de su vida, pierdo yo al más ilustre y al más bravo de mis amigos y pierde, en fin, el Ejército Libertador, a la figura más excelsa de la Revolución.

Hay que acatar, mi buena María, los mandamientos irrevocables del Destino. Ha muerto el General Antonio Maceo en el apogeo de una gloria que hombre alguno alcanzó mayor sobre la tierra, y con su caída en el seno de la inmortalidad, lega a su patria un nombre que por sí solo bastaría ante el resto de la Humanidad para salvarla del horroroso estigma de los pueblos oprimidos. (...)

(...) Su afectísimo amigo,  
M. Gómez.<sup>4</sup>

1. Escribe, en tu libreta de notas de clases, las palabras del texto cuyo significado no conozcas, por ejemplo: embarga, excelsa, acatar, apogeo, lega, estigma.

- (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras extraídas anteriormente y cópialos en tu libreta de notas, empleándolas en oraciones.
- (\*\*\*) Relee el texto y extrae las palabras subrayadas. Ordénalas alfabéticamente en tu cuaderno de notas.
- Pronuncia la palabra que lleva **g** al final de la sílaba.
- Escríbela en tu cuaderno de notas y crea una lista de palabras que presenten esa misma característica.
- Consulta la sección Sabías que..., para que observes que en unos casos es sílaba con **g** al final y en otros se trata de agrupación expletiva. Pon ejemplos de ambos tipos.
- Construye oraciones con los ejemplos que pusiste.

2. Marca con una X la respuesta. (\*) El texto anterior tiene carácter:

\_\_\_ épico; \_\_\_ periodístico; \_\_\_ epistolar; \_\_\_ didáctico.

<sup>4</sup> Ramiro Guerra Sánchez: *Cuadernos de Trabajo*, Quinto grado, Tomo Primero, Biblioteca Escolar Lex., 1957, p. 36.

**2.1 (\*)** Muchas veces las palabras son portadoras de los estados de ánimo de las personas, de ahí la importancia de escribirlas correctamente. El texto de Máximo Gómez es un ejemplo de ello. Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue:

El autor del texto manifiesta en él un estado anímico de:

a) \_\_\_ odio; b) \_\_\_ dolor; c) \_\_\_ confusión; d) \_\_\_ exaltación.

**2.1.1 (\*)** Ese sentimiento lo quiere compartir con María, porque ella es su:

a) \_\_\_ hermana; b) \_\_\_ compañera; c) \_\_\_ viuda; d) \_\_\_ amiga.

**2.1.2 (\*\*)** ¿Qué expresiones en el texto demuestran tu selección del inciso anterior? Escríbelo en tu libreta de notas.

**3.** Aunque en el texto leído se comparte una gran pena, no hay dudas de que también está presente el sentimiento de amistad, porque los amigos debemos estar presentes siempre, tanto en los buenos como en los malos momentos de la vida, y es precisamente en estos últimos donde se pone a prueba la solidez de la amistad.

**3.1 (\*\*\*)** ¿Por qué crees que existía una amistad tan antigua y cordial entre Máximo Gómez y María Cabrales?, y ¿por qué la pérdida de su amigo Antonio Maceo entristece tanto a Máximo Gómez? Escribe la respuesta en tu libreta de notas, pero previamente:

- Relee el fragmento de la carta que te presentamos y, presta mucha atención, para que puedas realizar la tarea investigativa que a continuación te proponemos. El resultado de ella te permitirá obtener mejores resultados en el análisis y la comprensión del texto que acabas de leer:
- Resume, en una cronología, los datos más sobresalientes de la vida y la obra de las tres personalidades de la historia cubana involucradas en el texto que acabas de leer o que se mencionan en este. Para obtener los datos debes:
  - Intercambiar con tus profesores de la escuela y registrar, en tu libreta de notas de clases, toda la información que ellos te puedan brindar al respecto.
  - Visitar la biblioteca de la escuela, o la más cercana a tu localidad o alguna otra a la que tengas acceso, para que consultes bibliografías que te permitan hallar información, en relación con las personalidades históricas que te indicamos. En este caso debes registrar la información, en forma de resumen, en tu cuaderno de notas de clases.
  - Consultar los diferentes softwares educativos de Historia de Cuba que aparecen instalados en las computadoras del laboratorio de tu escuela o en las del Joven Club más cercano a tu hogar, para que indagues sobre las personalidades históricas.



**3.8 (\*\*)** De los siguientes grupos de palabras, escoge aquel en el que sus integrantes presenten igual combinación de vocales y escribe el concepto de ese tipo de concurrencia vocálica en tu cuaderno de notas:

- \_\_ desaparición, él, gloriosamente, día;
- \_\_ gloria, caída, hacia, bastaría;
- \_\_ sí, también, inmortalidad, consagración;
- \_\_ gloria, antigua, desgracia, gloriosamente.

**4.** Si recuerdas la regla ortográfica que dice:

Escribe con **j** las palabras que terminen en **aje** y las que principian con **eje**, menos **ambages**.

**4.1 (\*)** Podrás identificar en la oración *Pierde, en fin, el Ejército Libertador, a la figura más excelsa de la Revolución*, el vocablo que responda a esa regla.

**4.2 (\*\*\*)** Construye una oración en la que utilices una palabra que responda también a la regla anterior y que resuma lo que Máximo Gómez hace en esta oración con relación a la figura de Antonio Maceo.

**4.3 (\*\*)** Entre las parejas *antigua amistad* y *amarga pena* podemos hallar, en cuanto a su concordancia, que:

- a) \_\_ tienen diferente género y número;
- b) \_\_ tienen idéntico género y número;
- c) \_\_ tienen en común solo el género;
- d) \_\_ tienen en común solo el número.

**5. (\*\*\*)** Escribe en tu cuaderno de notas:

- a) un adjetivo derivado del sustantivo **desgracia**;
- b) el sustantivo primitivo de **desgracia**;
- c) el sustantivo primitivo de **guerrero, aguerrido y guerrillero**;
- d) los cuatro vocablos anteriores juntos constituyen una;
- e) un sustantivo abstracto derivado del adjetivo amargo;
- f) un adverbio que pueda formarse a partir del adjetivo **amargo**;
- g) el infinitivo elegir conjugado en la primera persona, singular del pretérito de indicativo;
- h) cambia la conjugación del verbo del ejercicio anterior por el presente de indicativo;
- i) compáralos ambos y explica por qué se diferencian.

**5.1** Une la palabra con su significado:

- | <b>A</b>            | <b>B</b>  |
|---------------------|---|
| a) agroalimentación | ___ Parte de la agronomía que estudia el suelo en sus relaciones con la vegetación. |
| b) agroindustria    | ___ Perteneciente o relativo a las plantaciones agrícolas y forestales.             |

**A**

c) agronomía

d) agrología

e) agropecuario

f) agroforestal

g) agroquímica

**B**

\_\_\_ Parte de la química aplicada que trata de la utilización de productos químicos en la agricultura y del uso industrial de materias orgánicas procedentes de explotaciones agrarias.

\_\_\_ Industria de productos agroalimentarios.

\_\_\_ Conjunto de conocimientos aplicables al cultivo de la tierra, derivados de las ciencias exactas, físicas y económicas.

\_\_\_ Conjunto de industrias relacionadas con la agricultura.

\_\_\_ Que tiene relación con la agricultura y la ganadería.

**5.2** ¿Cuál es el significado del elemento compositivo agro?

**5.3** Escribe otros vocablos que lo utilicen.

**5.4** Copia en orden alfabético las palabras de la columna **A**, divídelas en sílabas y agrúpalas según su clasificación por la acentuación.

**5.5** (...) Redacta en no más de dos párrafos un texto en el que demuestres por qué Máximo Gómez califica a Maceo como "la figura más excelsa de la Revolución" en su tiempo. Escríbelo en tu libreta de notas.

**VI.** *Lee detenidamente los siguientes fragmentos de la carta de Antonio Maceo a José Martí:*

San José de Costa Rica, 12 de enero de 1894.

Sr. José Martí.

New York.

Mi estimado amigo:

Tres veces en mi angustiada vida de revolucionario cubano, he sufrido las más fuertes y tempestuosas emociones del dolor y la tristeza que produce la desaparición de seres tan amados como el que acabo de perder ahora en tierra extraña, sometiendo a prueba una vez más mi corazón de patriota, que es todo entero de su causa, y de hijo agradecido. Ella, la madre que acabo de perder, me honra con su memoria de virtuosa matrona, y confirma y aumenta mi deber de combatir por el ideal que era el altar de su consagración divina en este mundo.

¡Ah! ¡Qué tres cosas!: Mi padre, el pacto del Zanjón y mi madre, que usted, por suerte mía, viene a calmar un tanto con su consoladora carta. Ojalá pueda usted con sus trabajos levantar mi cabeza y quitar de mi rostro

la vergüenza de la expatriación de los cubanos y de sumisión al gobierno colonial. (...) La segunda, en que tanto lloré de coraje y dolor, y que lamento aún por los males que ha causado a nuestro pueblo, fue cuando el pacto infeliz; me apesadumbraba el recuerdo de él y de sus deshonrosas consecuencias, aumentando mi pesar el no tener en Cuba libre los restos de mi madre y de mi padre unidos a los de mis hermanos en un solo nicho. La tercera causa de pena, la conoció usted de cerca, cuando apenas podía oírsele hablar de las cosas de Cuba libre, como ella decía, de la Revolución, con la ternura de su alma y el encanto maternal que produce lo que se amasó con tanta sangre generosa y nos obliga al cumplimiento de nuestros deberes políticos. A ella, pues, debo la consagración de este momento, y ojalá que no le enfade con este desahogo de pesar, su agradecido amigo.<sup>5</sup>

**1. (\*\*\*)** Relee nuevamente la carta de Antonio Maceo a Martí y escribe en tu cuaderno de notas cuál es la idea central en ella. A partir de esa idea determina la intención comunicativa del autor.

**1.1** Marca con una X la respuesta correcta: El texto de Maceo, de acuerdo con los sentimientos que manifiesta, es un ejemplo de carta de: \_\_\_ pésame; \_\_\_ dolor; \_\_\_ agradecimiento; \_\_\_ angustia.

**1.2 (\*\*)** Divide el texto en partes lógicas. Copia, por separado cada una de las partes que has determinado.

**1.3** Con ayuda de tu profesor se formarán tres equipos en el aula para resolver el ejercicio que se propone a continuación, de forma colectiva y creativa. Así quedarán ordenados los equipos para trabajar con las orientaciones que siguen y por el resultado del trabajo será evaluado cada equipo y sus integrantes. Esfuérzate para que el tuyo sea el ganador:

- (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti en todo el texto. Cópialos en tu libreta de notas.
- (\*\*) Determina cuál es la palabra clave de la parte lógica que cada equipo ha identificado en el inciso anterior. Escríbela en tu libreta de notas de clases.
- (\*\*\*) Identifica qué otros vocablos de esa parte lógica se relacionan con la palabra clave, seleccionada por cada equipo, según lo que significan en el texto e interprétalos. Escribe siempre en tu libreta.
- (\*\*\*) Crea un esquema cronológico o dibujo donde representes en tiempo y espacio la idea de la parte lógica a investigar por tu equipo y la relación que existe con las otras.
- Teniendo en cuenta la segunda parte lógica del texto, expresa tu opinión acerca de por qué si en los tres momentos Maceo habla de dolor

<sup>5</sup> José Antonio Portuondo: *El pensamiento vivo de Maceo*, Tercer Festival del Libro Cubano, Biblioteca Básica de Cultura Cubana, Ed. Lex, La Habana, [s.a.], p. 132.

y de tristeza, en este segundo caso, habla además de vergüenza. Documentate con los libros de Historia de Cuba y expresa.

- (\*\*\*) Primero, de forma oral, explica a tus profesores y compañeros el resultado del trabajo del equipo al que perteneces. Esmérate con la expresión oral y corporal; recuerda que:
  - Debes hablar claro.
  - Utiliza el ritmo adecuado.
  - Entona adecuadamente.
  - Debes proyectar la voz para que todos te escuchen.
  - Sé cuidadoso con el empleo de los vocablos que permitirán tu comunicación con los demás.
  - No olvides adecuar tus gestos y ademanes con la expresión de las ideas, no deben ser excesivos ni vulgares.
  - Mira a los demás.

Si logras todo esto, seguro te escucharán con atención.

- a) A continuación, escribe en tu libreta de notas de clases el resultado de la tarea investigativa de tu equipo, que será evaluada por tu profesor (a).

**2.** En el texto de Máximo Gómez a la viuda de Maceo, pudiste apreciar que la amistad de Gómez por Maceo se basaba en sentimientos de respeto y de admiración por lo grande que el General Antonio fue como soldado, como patriota y sobre todo, como hombre.

Ahora, en esta carta de Maceo a Martí, nuestro *Titán de Bronce*, es un ejemplo de cómo los hombres bravos necesitan dar rienda suelta también a sus sentimientos de pena y tristeza y para hacerlo eligen a otros grandes, que son capaces de comprender su dolor.

**2.1 (\*\*\*)** Explícate, escribiendo en tu cuaderno de notas tu valoración del texto leído y en qué expresiones de la carta, ambos luchadores evidencian esas características de su personalidad.

**2.2 (\*\*)** ¿Cuál de las siguientes preguntas no puede ser respondida con la información que ofrece el texto leído?

- a) \_\_\_ ¿Qué sentimientos unen a los dos grandes patriotas en ese momento?
- b) \_\_\_ ¿Cuáles son los problemas que propiciaron el Pacto del Zanjón?
- c) \_\_\_ ¿Cuál es el propósito o finalidad del texto?
- d) \_\_\_ ¿Cuáles fueron las tres cosas que angustiaron mucho la vida del General Maceo?

**2.3 (\*\*)** La forma no personal del verbo empleada por Maceo que responde a la clasificación de *infinitivo* y encierra elementos del significado de lo que a Maceo le pasa es:

- a) \_\_\_ digo;    b) \_\_\_ valor;    c) \_\_\_ agradecido;    d) \_\_\_ perder.

**2.4 (\*\*)** El sonido de la **u** en la palabra **vergüenza**, se justifica porque:

- a) \_\_\_ proviene de un verbo terminado en -ger y no mantiene la consonante destacada;
- b) \_\_\_ en las sílabas gue, gui, la u es muda; y para que se pronuncie debe llevar diéresis (ü);
- c) \_\_\_ son palabras llanas de dos sílabas;
- d) \_\_\_ se clasifican como sustantivos y forman parte del sintagma verbal de sus oraciones gramaticales.

**2.5** Selecciona del texto analizado dos palabras que se escriban con (**j**) y respondan a una misma regla ortográfica. Escríbelas en tu cuaderno de notas y, si lo necesitas, consulta el Aplica y comprueba.

**2.6 (\*\*\*)** La lectura del texto hace referencia a la muerte de Mariana Grajales. Expresa, en tu libreta de notas, lo que recuerdes acerca de esta gran mujer, si puedes, narra una anécdota que la caracterice:

**2.7 (\*\*)** La Asamblea Nacional de nuestro Poder Popular reconoció a Mariana Grajales, por su inigualable labor patriótica, con el título de:

- a) \_\_\_ Heroína Nacional;
- b) \_\_\_ Combatiente revolucionaria;
- c) \_\_\_ Madre de la Patria;
- d) \_\_\_ Revolucionaria insigne.

**2.8 (\*\*\*)** Redacta dos oraciones con el verbo subrayado en el texto, pero debes conjugarlo en pretérito del indicativo y del subjuntivo en cualquiera de las personas gramaticales.

**2.9 (\*\*)** Escribe en tu cuaderno de notas la regla ortográfica que explica lo ocurrido al conjugar el verbo en el ejercicio anterior:

**2.10** Las palabras que se han destacado en los siguientes enunciados, aparecen en los fragmentos leídos. A partir de ellas escribe:

- a) El sustantivo abstracto derivado del adjetivo **generosa**: \_\_\_\_\_
- b) El adjetivo derivado del sustantivo **angustia** que ilustra una característica ortográfica del grafema **g**: \_\_\_\_\_
- c) Una oración con el parónimo del infinitivo del verbo **vegetar**: \_\_\_\_\_
- d) El sustantivo despectivo de la familia de **hijos**: \_\_\_\_\_

**2.11 (\*\*)** Escribe la regla ortográfica para la acentuación de las palabras que se cumple en cada uno de los siguientes grupos de palabras del texto:

- a) desaparición, consagración, ojalá.
- b) Gómez, General Antonio, Grajales;
- c) Ejército, patriótico, diciéndole.

**3. (\*\*\*)** A partir de los textos analizados hasta ahora, establece una valoración acerca de la importancia que para nuestra lucha emancipadora

tuvo la amistad entre Máximo Gómez, Antonio Maceo y José Martí. Escríbela en tu cuaderno de notas y subraya las palabras que en él emplees que se escriban con **g** y con **j**.

**VII.** Lee cuidadosamente el texto que sigue, pronunciado por Ernesto Guevara en la ONU, el 11 de diciembre de 1964.

“He nacido en la Argentina; no es un secreto para nadie. Soy cubano y también soy argentino y, si no se ofenden las ilustrísimas señorías de Latinoamérica, me siento tan patriota de Latinoamérica, de cualquier país de Latinoamérica, como el que más y, en el momento en que fuera necesario estaría dispuesto a entregar mi vida por la liberación de cualquiera de los países de Latinoamérica, sin pedirle nada a nadie, sin exigir nada, sin explotar a nadie”.

**1.** La lectura cuidadosa del texto te permite reflexionar en lo hermosa e interesante que es la historia de nuestra lucha por la independencia. Ahora nos encontramos ante una figura de talla internacional que demostró a la Humanidad su inmenso amor por la libertad de los pueblos y su ideal de amistad entre todos los pueblos del Planeta: **Ernesto Che Guevara**.

**1.1** (\*) El texto anterior trata esencialmente sobre:

- a) \_\_\_ El proceso revolucionario cubano.
- b) \_\_\_ La importancia del lugar de nacimiento del Che.
- c) \_\_\_ La decisión patriótica del Che de luchar por Latinoamérica.
- d) \_\_\_ La campaña del Che en Bolivia.

**1.2** (\*) Escribe verdadero (V) o falso (F) al analizar en el texto la oración: **También soy argentino**

- a) \_\_\_ Es una oración impersonal.
- b) \_\_\_ Es una oración bimembre atributiva.
- c) \_\_\_ Es una oración unimembre.
- d) \_\_\_ Es una oración bimembre predicativa.

**1.3** Las palabras **también**, **cualquier**, **liberación** y **exigir** tienen en común:

- a) \_\_\_ igual clasificación por el número de sílabas.
- b) \_\_\_ semejante clasificación por la acentuación.
- c) \_\_\_ correspondencia en cuanto a categoría gramatical.
- d) \_\_\_ semejante tipo de concurrencia de vocales.

**1.4** (\*\*) Explica tu respuesta en tu cuaderno de notas.

**1.5** (\*) El vocablo de tres sílabas, sin diptongo y esencial para comprender el texto es:

- a) \_\_\_cubano      b) \_\_\_patriota      c) \_\_\_países      d) \_\_\_señorías.

**1.6 (\*\*)** Extrae del texto:

- a) Una palabra con acento hiático. Explica por qué en tu cuaderno de notas.
- b) Un gentilicio. Escribe el sustantivo propio del que proviene.
- c) Construye una oración en tu cuaderno de notas con el gentilicio en función sustantiva.

**1.7** Extrae del final del texto, dos sintagmas nominales con infinitivos que lleven el grafema **g** e interpreta en tu cuaderno de notas su significado.

**1.8 (\*\*\*)** Después de responder el ejercicio anterior, reflexiona y explica en tu cuaderno de notas, qué características entre las reglas de la **g**, diferencian a los dos vocablos núcleos de los sintagmas nominales analizados.

**1.9 (\*\*)** Relee las tres expresiones finales del texto leído y analiza que existe relación entre ellas porque:

- a) \_\_\_ los signos de puntuación empleados.
- b) \_\_\_ el uso de las preposiciones.
- c) \_\_\_ el mensaje de desprendimiento que trasmite.
- d) \_\_\_ resaltar cualidades físicas del Che.

**1.10 (\*\*\*)** Resume con un sustantivo la idea esencial del texto del Che:

\_\_\_\_\_.

**1.11** Selecciona del texto la palabra que se ajuste a los siguientes significados:

- a) Antónimo de *elogian*.
- b) Sinónimo de *emancipación*.
- c) Contrario de *alguien*.
- d) Adjetivo en grado superlativo sintético.
- e) Sustantivo compuesto, formado por un *sustantivo* y un *adjetivo*.
- f) Adjetivo en grado comparativo de igualdad.
- g) Adverbio compuesto.

**1.12 (\*\*)** Localiza y escribe en tu cuaderno de notas:

- a) Una forma no personal del verbo que en su formación tenga un prefijo:
- b) Su infinitivo.
- c) Conjuga ese verbo en presente, Indicativo, primera persona, singular.
- d) Ahora conjúgalo en presente, subjuntivo, tercera persona plural

**1.13 (\*\*\*)** Escribe en tu cuaderno de notas, la regla ortográfica que norma la escritura del grupo de letras en cursiva en la palabra *Argentina*. Ten en cuenta todos los elementos que la incluyen, incluso sus excepciones. Escribe todos los ejemplos que puedas.

**1.14 (\*\*\*)** Construye un texto en el que valores la figura del Comandante Ernesto Guevara a cuarenta y un años de su pérdida física.

### VIII. Lee el siguiente texto del Comandante en Jefe Fidel Castro:

Su imagen está en todo el mundo

El Che es un ejemplo. Una fuerza moral indestructible. Su causa, sus ideas, en esta hora de lucha contra la globalización neoliberal, están triunfando. (...)

(...) Son muchos los recuerdos que nos dejó, imborrables, y por eso digo que es uno de los hombres más nobles, más extraordinarios y más desinteresados que he conocido, lo cual no tendría importancia si uno no cree que hombres como él existen por millones, millones y millones en las masas. Los hombres que se destacan de manera singular no podrían hacer nada si muchos millones, iguales que él, no tuvieran el embrión o no tuvieran la capacidad de adquirir esas cualidades. Por eso nuestra Revolución se interesó tanto por luchar contra el analfabetismo y por desarrollar la educación, para que todos sean como el Che.<sup>6</sup>

La lectura reflexiva de este texto te dará la oportunidad de comparar y analizar los criterios que sobre la figura simpar del Che Guevara da un hombre de la talla de Fidel Castro, una de las personalidades más relevantes del siglo xx. Fidel habla con emoción de sus recuerdos de su vida en común con alguien que fue su compañero de luchas y más que eso, su amigo en miles de momentos. Sin embargo, es bueno valorar que esta relación de amistad entre el Che y Fidel, está cimentada sobre los ideales de solidaridad y de internacionalismo entre los pueblos, por lo que en esta relación se debe hablar de una amistad mayor, una AMISTAD que representa la amistad entre todos los pueblos del mundo, una amistad sin fronteras.

1. Relee el texto y realiza los siguientes ejercicios:

- a) (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti. Cópialos en tu libreta de notas y empléalos en oraciones.
- b) (\*) El texto leído responde a la clasificación de:  
\_\_\_ entrevista; \_\_\_ biografía; \_\_\_ carta; \_\_\_ testimonio.
- c) Responde los enunciados que se presentan a continuación, los cuales han sido creados a partir de palabras que aparecen en el texto. Puedes formar un dúo con tu compañero de mesa para encontrar las respuestas.
  - (\*\*) La palabra **imagen** termina con el grupo **gen** y en ella se cumple una regla del uso de la **g**. Explícalo.

<sup>6</sup> *Cien horas con Fidel. Conversaciones con Ignacio Ramonet*, 3ra. ed., Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado, La Habana, 2006, pp. 347-348.



**2.2 (\*\*)** Del texto leído, copia y resuelve en tu cuaderno de notas lo que se te solicita seguidamente. Extrae:

- a) Tres palabras agudas, dos con acento ortográfico. Debes lograr que todas se escriban con **g** o **j**. Deletréalas; recuerda los pasos a seguir cuando deletrees, pues deberás:
  - Estudiar las palabras, saber su significado.
  - Enumerar las letras que las componen, no olvidar las vocales que llevan tilde.
  - Pedir que te den su significado, si las palabras te ofrecen dudas.
  - Escribirlas o pronunciarlas letra a letra; luego, en sílabas y por último, completas.
- b) Dos sustantivos llanos, que se ajusten a la regla general de acentuación de esos vocablos y se escriban con **g** o **j** y otra palabra, también llana, pero que no cumpla ninguna de las indicaciones anteriores.
- c) Un adjetivo trisílabo que se escriba con **g**.
- d) Una forma verbal que se escriba con **g** o **j**, y esté conjugada en presente del modo indicativo. Conjuga (en los mismos accidentes gramaticales que la forma verbal copiada) el infinitivo que coincida con las características del uso de la **g**. Empléalos en oraciones.
- e) Un adverbio agudo y uno llano.
- f) Dos preposiciones.

**3.** Interprete la expresión del Che en su última carta a Fidel:

“Nada legal me ata a Cuba, solo lazos de otra clase que no se pueden romper como los nombramientos”.

**IX.** Lee con mucha atención el siguiente texto de Ángel Augier, periodista, ensayista y poeta no pedagogo; pero sí, muy interesado en los problemas de la educación:

“Mis queridos amigos”

Ahí están, silenciosos,  
Tranquilos, pero alertas,  
Mis queridos amigos  
De infinita paciencia.

Me acompañan, amables,  
Me divierten, me enseñan,  
Y pueden transportarme,  
Sin casi darme cuenta,  
Hasta remotos tiempos,  
Hasta lejanas tierras;  
Lanzan al pensamiento

Semilleros de ideas,  
Me narran aventuras  
Que entusiasman o apenan,  
De cuanto hay en la vida  
De alegría y tristeza,  
De las luchas del hombre  
Por lograr lo que sueña:  
Un mundo luminoso  
Sin hambre ni cadenas.

Ahí están, silenciosos,  
muy unidos, y aprietan  
amorosos sus páginas  
como si así quisieran  
aumentarles su carga  
de poesía o de ciencia.

Nunca me siento solo  
teniéndolos tan cerca,  
los libros, mis amigos  
de infinita paciencia.

*Ángel Augier*<sup>7</sup>

**1.** Te proponemos ahora **un espacio de creación** personal o grupal. ¡Aprovéchalo en cualquiera de sus variantes! ¡Demuestra tus habilidades y capacidades creando!

**1.1** Lee seguidamente el poema “Mis queridos amigos”, del conocido escritor cubano, Ángel Augier, Premio Nacional de Literatura, 1991:

Esta vez, puedes jugar a ser maestro y crear, con el texto de Augier, ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, analizar el texto y comprender mejor sus esencias. Debes guiarte por las indicaciones que te damos en lo adelante, las cuales te informarán acerca del contenido de las actividades que propondrás:

- El primer ejercicio debe ser referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura y el género al que pertenece.
- Para el segundo debes determinar las palabras que pudieran ofrecer dificultad a tus compañeros y crear el ejercicio sobre esa base. Sé creativo.
- En el tercero debes trabajar con las formas elocutivas que se han empleado en el texto y lo que aportan en este. Debes hacer pensar a

<sup>7</sup> Ángel Augier: “Poesía”, La letra tallada, revista *Educación*, (107): 54, La Habana, septiembre-diciembre, 2002.

tus compañeros, sobre todo, si los pones a trabajar con las palabras claves que manifiestan cada forma elocutiva. ¡Inténtalo!

- Ahora, con tu compañero de mesa o el más cercano a ti, crea un ejercicio que permita practicar los contenidos con los que han trabajado en este capítulo. Relean las reflexiones que lo inician y hagan un resumen o esquema que los ayude a organizar y diseñar el ejercicio que presentarán a sus profesores y compañeros. Resuélvanlo antes de exponerlo y aplicarlo en clases.
  - Forma un equipo de compañeros de aula, según te indique tu profesor (a), para que puedan crear, entre todos, un medio de enseñanza que motive la lectura y análisis del texto “Mis queridos amigos”. Sólo necesitarán para confeccionarlo: un pedazo de cartulina y unos cuantos lápices de colores, crayolas o acuarelas. Con esto podrán recrear en un dibujo lo que expresan las ideas del texto. ¡Será muy útil y hermoso! ¡Dejen volar sus ideas!
- a) (\*\*) Extrae de la primera estrofa del poema los tres vocablos que se relacionan, de forma directa, con la actuación de los amigos de quienes se habla en el texto:
  - b) (\*\*\*) Explica en tu cuaderno de notas, por qué en oposición a la actitud de que se habla en el ejercicio anterior, estos amigos se mantienen alertas.
  - c) (\*) Extrae todas las palabras que lleven los grafemas **g** o **j**, incluyendo el nombre del autor. Ubícalas en dos columnas según el sonido que el hablante produce cuando pronuncia.
  - d) (\*\*\*) Explica en tu cuaderno de notas por qué la diferente pronunciación de sonidos entre los dos sustantivos que se escriben con **g**; en la penúltima estrofa y el único sustantivo con **j** del texto.
  - e) (\*\*) Escribe en tu libreta vocablos que se pronuncien igual a las sílabas con **g** de las palabras Ángel y Augier, pero que se escriban con **j**.
  - f) (\*\*) Con ayuda del diccionario, si es necesario, forma familias de palabras con los vocablos:  
carga            alegría            lejanas
  - g) (\*\*\*) ¿Cómo crees que los “queridos amigos” logran hacer todas las acciones que se plantean en la segunda estrofa? Explica, escribiendo en tu libreta de notas, qué entiendes en las siguientes expresiones extraídas del texto:
    - “hasta remotos tiempos”.
    - “semilleros de ideas”.
    - “de cuanto hay, en la vida de alegría y tristeza”.
    - “carga de poesía o de ciencia”.
  - h) (\*\*) Sustituye el adjetivo **amables**, que está en el texto, por otro de semejante significación, pero que se escriba con **g**.

i) (\*\*\*) Extrae del texto:

- el sustantivo derivado de la palabra **carga**, cuyo sufijo indique ocupación;
- el sustantivo derivado de la palabra **caja**, cuyo sufijo también indique ocupación;
- subraya en cada caso el sufijo;
- enuncia dos reglas diferentes acerca del uso de **g-j** que se cumplen en las palabras analizadas. Escríbelas en tu cuaderno de notas.

j) Localiza en la Sopa de letras que aparece a continuación: doce palabras que se escriban con los grafemas **g** o **j**; de ellas uno es un pronombre numeral ordinal en función adjetiva. De las palabras localizadas al inicio, cinco deben escribirse con **g** y siete con **j**, ajustándose todas a algunas de las reglas ortográficas de esos grafemas.

G	P	G	C	A	R	C	E	L	F	Q	Y
J	S	E	A	V	I	G	E	S	I	M	O
L	O	N	D	I	O	E	J	S	J	A	J
O	R	T	B	A	Z	N	E	H	A	G	A
T	O	I	L	J	G	I	A	O	T	I	L
Y	I	L	E	E	D	O	N	N	E	C	A
V	R	E	V	O	L	S	G	I	O	O	Z
E	Q	U	I	P	A	J	E	Í	L	A	O
J	I	R	A	F	A	J	I	C	A	R	A
K	A	M	I	S	A	C	F	A	C	I	L

2. Organiza alfabéticamente todas las palabras encontradas en la Sopa y redacta una oración con tres de ellas.

3. Forma el superlativo absoluto de: gentil.

4. (\*\*\*) Localiza en el poema vocablos que cumplan con los requisitos que orientamos a continuación. Escríbelos en tu cuaderno de notas:

- Dos sustantivos abstractos derivados de palabras que lleven **g** o **j**;
- Un adverbio derivado de un vocablo del texto que lleve **j**;
- La primera persona del plural del presente de subjuntivo del verbo lograr;
- Un término derivado del sustantivo páginas.

5. (\*\*) Dictado de un texto donde aparezcan con frecuencia los grafemas **g** y **j**. Practica el dictado preventivo.

6. José Martí en sus “Versos Sencillos” que aparecen en *Obras Completas*, tomo 16, página 122, planteó: “Yo tengo más que el leopardo./ Porque tengo un buen amigo”, ¿cómo relacionas ese verso con la idea que nos trasmite el poeta Augier, cuando dice que los libros:

(...) Me acompañan, amables, (...)  
Nunca me siento solo  
Teniéndolos tan cerca, (...)

**X.** Lee cuidadosamente el siguiente texto del escritor uruguayo Mario Benedetti:

He aquí una de las curiosidades de la vida literaria. Lo más probable es que un autor jamás llegue a encontrarse ni menos aún dialogar, con el mejor, el más profundo, el más humano de sus lectores. El libro aparece y cada ejemplar emprende un rumbo distinto. Uno se instalará en un anaquel, y quizá allí **muera virgen**, sin que nadie dedique ni una distraída mirada a su lomo vistoso. Otro será tal vez leído en parte, y luego abandonado, como una frustración. Otro más irá de mano en mano, cubierto de miradas y de arrugas y hasta es posible que deje algunas páginas en el camino. Y acaso un último ejemplar encuentre a su destinatario natural y sólo en este ignorado lector, el libro puede que llegue a estremecer una zona sensible, o una herida reciente, o una convaleciente nostalgia, o un odio interminable.

1. (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras desconocidas o con dificultad para ti. Cópielos en tu libreta de notas.

2. (\*\*) ¿Cuál será, a tu juicio, la interpretación del mensaje que se transmite?

3. En la expresión: “Lo más probable es que un autor jamás llegue a encontrarse ni menos aún dialogar, con el mejor, el más profundo, el más humano de sus lectores”.

a) (\*\*) ¿Quién es, a tu juicio, el más humano de los lectores de un autor y por qué Benedetti hace la afirmación anterior. Explícate, apoyándote en el propio texto y da tus valoraciones?

b) (\*\*) Marca con una X la respuesta correcta, después de analizar el significado en el contexto de la expresión: **quizá allí muera virgen**.

\_\_\_ aplaudido por los lectores.

\_\_\_ odiado por los lectores.

\_\_\_ ignorado por los lectores.

\_\_\_ abandonado por lectores frustrados.

c) (\*\*\*) A tu juicio, en qué radica la importancia de la diferencia de interpretación entre estas dos expresiones. Valóralas.

“Otro más irá de mano en mano, cubierto de miradas y de arrugas y hasta es posible que deje algunas páginas en el camino”.

“(…) un último ejemplar encuentre a su destinatario natural y sólo en este ignorado lector, el libro puede que llegue a estremecer una zona sensible, o una herida reciente, o una convaleciente nostalgia, o un odio interminable”.

4. Reflexiona acerca de:

- ¿Qué reglas se avienen a los siguientes vocablos extraídos del texto?  
Ejemplar, virgen, nostalgia.
- Construye una oración con cada uno en tu cuaderno de notas.
- Divídelos en sílabas y clasifícalos por su acentuación.
- Identifica el tipo de concurrencia vocálica que aparece en la palabra nostalgia.
- Determina por el contexto, cuál sería el sinónimo de cada uno de ellos.
- El nombre del recurso expresivo del lenguaje literario que aparece en la expresión destacada en el texto y la idea que expresa.

4.1 Analice la siguiente expresión del texto y responda:

“Lo más probable es que un autor jamás llegue a encontrarse ni menos aún dialogar, con **el mejor de** sus lectores”.

- Divida en sílabas todas las palabras escritas con los grafemas **g** o **j**.
- Determina sus núcleos silábicos y la estructura de cada sílaba que forman las palabras anteriores.
- Da la clasificación de las palabras según el lugar que ocupa la sílaba tónica.
- Determina en cuáles hay diptongo (d), triptongo (t) o hiato (h).
- Los monosílabos más, que y aún son palabras homófonas, explica por qué y escribe en tu cuaderno sus homófonos correspondientes.

5. El vocablo **llegue** puede tener el acento de intensidad en varios lugares y, por tanto, diferente pronunciación. Explicáte y pon ejemplos.

6. Extrae la palabra subrayada y diga a qué familia de palabras pertenece. Escribe, junto a ella, su primitivo y otras palabras de la misma familia. Auxíliate de los saberes de tu profesor, tu compañero de mesa o el más cercano a tu pupitre; pueden consultar un diccionario.

7. Identifica el grado de ponderación en que se encuentra el adjetivo bueno en el caso destacado en negrita.

8. Construye un texto, a partir de una consigna creada por ti que evidencie el mensaje de este.

Ahora tú solo crearás ejercicios para el análisis del texto que sigue, con los cuales se consolidarán todos los contenidos abordados en este capítulo. Tus profesores evaluarán tu creación y tú los aplicarás en tu aula o en alguna actividad de consolidación ortográfica concebida para tus compañeros de grado o grupo, que presenten mayores dificultades en este sentido. Debes dar muestra de tu creatividad.

## Evaluación final

Comprueba tus conocimientos ortográficos y las destrezas que has adquirido, con la realización de los temarios evaluativos que aparecen seguidamente. Ten en cuenta las orientaciones que se te dan. ¡Pruébate, saldrás victorioso!

### Temario A

Lee cuidadosamente el texto que aparece a continuación:

Sr. y amigo:

“(...) Básteme decirle que aunque **joven**, llevo muchos años de padecer y meditar en las cosas de mi patria (...), **aguardando** en calma aparente los sucesos que no habían de tardar en presentarse, y que eran necesarios para producir al cabo en Cuba (...), una revolución seria, compacta e imponente, **digna** de que **pongan** mano en ella los hombres honrados. (...)

(...)...Me parece, **General**, por lo que le estimo, que le conozco desde hace mucho tiempo, (...) y sé que **pongo** en un hombre no común mi afecto. Sírvase no olvidar que espero con impaciencia su respuesta, porque hasta recibirla todo lo demoro, y la **guardo**, no para hacer arma de ella, sino con esta **seguridad** y contento interiores, empezar a dar forma visible a estos **trabajos**, ya animados, tenaces y fructuosos. **Jamás** debe cederse a hacer lo pequeño por no parecer tibio o desocupado; pero no debe perderse tiempo en hacer lo **grande**.

¿Cómo puede ser que ud. (...) no **venga** con toda su valía a esta nueva obra? Ya me parece oír la respuesta de sus labios **generosos** y sinceros. En tanto, queda respetando al que ha sabido ser **grande** en la **guerra** y **digno** en la paz,

su amigo y estimador  
José Martí<sup>8</sup>

1. (\*\*) Extrae del texto los vocablos que se escriban con **g** o **j** y responde:

- Forma verbal que presente diptongo.
- Sustantivo propio patronímico que sea una palabra llana.

<sup>8</sup> José Martí: *Obras Completas*, t. 1, Ed. de Ciencias Sociales, La Habana, 1975, pp. 167-171.

- c) Adverbio agudo con tilde. Clasifícalo y explica por qué se escribe con ese grafema y no con el otro. Empléalo en una oración relacionada con el texto.
- d) El plural del vocablo joven.
- e) Una forma no personal del verbo y clasifícala.

2. (\*\*) Explica en las siguientes expresiones el uso que se ha hecho en el texto de los signos de puntuación:

Los dos puntos en:

a) Sr. y amigo

La coma en:

b) una revolución seria, compacta e imponente

c) Me parece, General,

d) la aguardo, no para hacer arma de ella, sino con esta seguridad

3. Determina cual es la diferencia entre las agrupaciones de letras que se dan en las palabras:

a) digna y pongo

b) aguardo y guerra

4. Las palabras que se han seleccionado en los siguientes enunciados, aparecen en el texto. A partir de ellas indica:

a) El sustantivo abstracto derivado del adjetivo grande: \_\_\_\_\_

b) El antónimo del adjetivo digna y explica su estructura gramatical:  
\_\_\_\_\_

c) ¿Qué alteración fónico-grafemática presenta la palabra guerra? Señala el grafema que lo provoca y explica por qué.

d) Una oración con una palabra en que la **u** en la agrupación **gue, gui** sea sonora: \_\_\_\_.

e) El adjetivo de la familia de general con que se nombra a Máximo Gómez y el grado de ponderación en que está: \_\_\_\_\_

f) Una forma verbal derivada del sustantivo trabajo y explica la regla ortográfica que la rige.

## Temario B

Realiza la lectura detenida del texto que aparece a continuación, seleccionado del libro *El Principito*, de Antoine de Saint- Exupéry:

“El Principito es ante todo un libro del amor y la amistad, no solo por lo que **dice**, sino porque convierte en **amigos** a todos los que lo leen. Es como si hubiera una asociación internacional de El Principito, per-

sonas que en diversos idiomas repiten frases o citan **personajes** y, de pronto, se entienden y sonríen y no necesitan **largas** conversaciones: han dicho la palabra **justa**, como quien ha encontrado el ‘ábrete sésamo’ **mágico** que en los cuentos del Oriente abría la puerta de los tesoros”.<sup>9</sup>

1. Ordena alfabéticamente todas las palabras del texto que aparecen escritas con los grafemas **g, j**.

- a) Divídelas en sílabas. Marca en cada sílaba el núcleo silábico o vocálico.
- b) Determina cuál es la sílaba tónica en cada palabra y clasifícala según el lugar que ocupa la sílaba de mayor intensidad.

2. Forma la familia de la palabra **justa**. Explica la regla ortográfica para el uso del grafema **j** en esta familia.

3. ¿Qué sucede en el caso del vocablo **personajes**? Escribe las excepciones de la regla ortográfica que conozcas.

4. Escribe el primitivo de la palabra **mágico**. Construye la familia de palabras correspondiente.

- a) Identifica el sustantivo abstracto derivado de **mag** y explica la regla ortográfica que presenta.
- b) Escribe una lista de palabras que se rijan por la misma regla ortográfica.

5. Utilizando la forma verbal dice:

- a) Indica el infinitivo al que pertenece.
- b) Las formas verbales conjugadas que se piden en el cuadro siguiente:

Infinitivo	1ra. persona, singular, presente, Modo Indicativo	3ra. persona, plural, pretérito, Subjuntivo	2da. persona, singular, presente, Imperativo

c) Explica las razones para el uso de los grafemas **g, j** en las formas verbales anteriores.

6. (\*\*) Identifica en el texto el uso que se ha hecho de la coma, escribiendo el ejemplo que corresponda.

- a) En una enumeración \_\_\_\_\_
- b) Con expresiones que siempre van entre pausas \_\_\_\_\_

<sup>9</sup> Antoine de Saint-Exupéry: *El Principito*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 2001, p. 6.

- c) Para intercalar frases explicativas \_\_\_\_\_  
d) En oraciones yuxtapuestas \_\_\_\_\_

## ¿Sabías que...?

...A las faltas de ortografía, también se les da el nombre de **cacografías**, que proviene de: "**caco**, primer elemento de compuestos griegos, procedente de *Kakis* 'malo', *Cacografía*, 1765-83. Por lo tanto, **Cacografía** es sinónimo de **Malgrafía**.<sup>10</sup>

...*Quien escribe, lee dos veces*, eso dice un viejo axioma latino que se explica analizando que para retener un texto, no hay nada mejor que copiarlo.

...Algunos verbos como: **agredir**, **trasgredir** y **aguerrir** solo se conjugan en aquellas personas y tiempos en que la desinencia comience con la vocal **i**. Por ejemplo: El delincuente en su huida **agredió** al niño y por esa razón **trasgredió** dos veces la ley. Estos verbos se llaman **defectivos** porque la Gramática de la Real Academia de la Lengua Española, sobre ellos nos dice: "Hay, en fin, varios verbos de la tercera conjugación que, ya por el sentido anfibológico, ya por lo extraño o malsonante de las voces que, conjugándolos, resultarían en algunos tiempos y personas, se emplean tan solo en aquellas en que la desinencia comienza con la vocal **i**."<sup>11</sup>

...La palabra **sigilo** significa: secreto que se guarda de una cosa o noticia. Por eso, un médico, un abogado o un sacerdote guardan sigilo acerca de lo que se les comunica en relación con sus profesiones. Cualquiera de nosotros actuará **sigilosamente**, cuando queremos guardar secreto. La palabra **sigilio** no existe, es un **barbarismo**, que **¡nunca deberás repetir!**

<sup>10</sup> Joan Corominas: *Breve diccionario etimológico de la Lengua castellana*, Edición Revolucionaria, La Habana, 1995, p. 115.

<sup>11</sup> Real Academia Española: *Gramática de la Lengua Española*, Nueva edición reformada, de 1931, Espasa-Calpe, S. A. Madrid, p. 109.

...La palabra **algo** de que tanto se abusa en la conversación corriente, es un *pronombre indefinido* y, por tanto, solo debe usarse cuando queramos dar a la frase un sentido indeterminado, cuando queramos mencionar algo (aquí está bien empleado) sin precisar lo que ese algo sea. (...) Fácil resulta poner “algo”..., donde debiéramos escribir aquello a lo que nos estamos refiriendo de manera más definida, más precisa que con el impreciso “algo”. Por ejemplo:

**Leeré algo mientras vienes.** (correcto) Voy a leer cualquier libro, solo para hacer tiempo.

**Aquí hay algo que no entiendo.** (puede estar correcto o incorrecto de acuerdo con el contexto)

Si se trata de un problema o dificultad, cuyo origen se desconoce. Estaría correcto, pues no puedo precisar de qué se trata.<sup>12</sup>

...El abuso en el uso de la **siglas** se ha convertido en un mal mundial que pone en peligro el adecuado desarrollo de las lenguas. La sigla es la letra inicial de una palabra empleada como abreviatura y también el rótulo o denominación que se forma con las letras iniciales. Así, N es la sigla de Norte, y ONU, la de la Organización de las Naciones Unidas.

Resulta corriente en cualquier lugar del mundo, que al abrir un periódico nos encontremos un ejemplo que diga: “Trece millones de dólares para la ENSIDESA” (diario madrileño, 21 de marzo de 1961); así casi incomprensibles, estas siglas nacionales o regionales, cada vez más numerosas, son un elemento de separación y de incomprensión entre pueblos de una misma lengua que se comunican por la prensa y el libro.

Sin perder de vista, además, que no pocos de los que las emplean ignoran o llegan a olvidar las palabras madres de las siglas.

...Las siglas convertidas en vocablos, con su seca impersonalidad, no son más que un artificio mecánico de expresión. Pero es innegable su utilidad... por lo tanto, hay que asimilarlas como un mal necesario; pero utilizarlas con ¡Regulación!<sup>13</sup>

<sup>12</sup> Gonzalo Martín Vivaldi: *Curso de Redacción*, Instituto del Libro, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1970, pp. 127-128.

<sup>13</sup> *Ibíd.*, pp. 61-62.

...Se llaman expletivas a las agrupaciones consonánticas “raras” en español como **gn** en ígneo, Ignacio, o stm, en istmo.<sup>14</sup>

## Aplica y comprueba

Ahora podrás revisar las soluciones de los ejercicios con los que has estado trabajando; pero antes revisarás una serie de reglas ortográficas de la **g** y la **j**, escritas en verso por Clara Veitía Barrera, lo que pensamos favorezca su memorización:

### Usos de g

Pon *g* en aquellas palabras  
que terminan en –gia, –gio, –gión; como  
en magia, como en regio, hemorragia,  
y religión.

Las palabras que terminan  
en –ígeno(a), en –gencia, en –gente.  
has de escribirlas con *g*,  
como vigencia y agente.

Pon *g* si el verbo termina  
en –gerir, también en –giar,  
por ejemplo: sugerir,  
digerir y refugiar.

Pon *g* en las terminaciones  
–gético, y también –ginal,  
y tendrás una escritura  
angélica y virginal.

Paradójico es con *j*,  
y es excepción, porque sé  
que cuando termina en –ógico,  
la palabra va con *g*.

Con excepción de tejer,  
de brujir, y de crujir,  
escribe con *g* los verbos  
terminados en –ger, –gir.

<sup>14</sup> Osvaldo Balmaseda Neyra: *Enseñar y aprender Ortografía*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2002, p. 21.

Con excepción de jengibre,  
Debo siempre recordarme  
Que todo comienzo gen-  
Va con *g*, como en gendarme.

Pon con *g* los sustantivos  
si es que terminan en -gésimo;  
hay solo dos excepciones:  
Espejismo y salvajismo.

### Usos de *j*

Como excepción de la regla  
haz de poner *g* en ambages;  
mas, siempre escribe con *j*  
las terminaciones -aje.

Pon en los comienzos eje-,  
la *j*, de ejercitaría;  
solo pon *g* en hegeliano  
(de Hegel), y en hegemonía.

Ligero es una excepción  
Porque dice un mensajero,  
Que han de escribirse con *j*  
las terminaciones -jero.

Comprueba tus respuestas. Rectifica las que no han sido satisfactorias; inténtalo resolviendo nuevamente los ejercicios. Sólo así lograrás una ortografía adecuada.

**I. 1. a)** La definición que para ella tiene la palabra amigo.

**1.1** respuesta abierta.

**1.2** respuesta abierta.

**1.3** respuesta abierta.

**2.1** En el caso de amigo la *g*, delante de a, o, u representa el fonema (sonido) velar sonoro que aparece en gato, gorra, grande, glosa, Gutiérrez, guiso.

a) respuesta abierta.

b) respuesta abierta.

c) respuesta abierta.

**2.2 a)** los hermanos buenos.

b) Toda persona -mayor o menor, pariente o no- que, aunque no lleve los mismos apellidos de uno, se comporte con uno como se comportan los hermanos buenos.

- c) persona conocida, persona divertida o persona que reparte regalos.
- d) amistad.

### 3. Respuesta abierta

#### II.1 a) Respuesta abierta

b) no literario; puede seleccionar dos de estas razones:

- Tendencia a la exactitud.
- Objetividad.
- La complejidad está dada por los propios temas que trata.
- Utiliza oraciones compuestas con el afán de explicar, de dar ideas.
- Empleo de palabras abstractas.
- Los razonamientos se transmiten con claridad y exactitud. No se deja sobreentender nada.
- El significado de las palabras es directo, recto, literal; es decir, cada término está empleado en su significado permanente y exacto.
- Utiliza básicamente la función denotativa de la palabra; hay una correspondencia entre la palabra y lo que significa.

c) Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) ¿Cuáles son las consecuencias de que alguien no sea un verdadero amigo?

f) Respuesta abierta.

g) ligeros. Regla ortográfica: Escribe con **j** las terminaciones **jero, jería y jero** de los sustantivos o adjetivos, menos en **ligero**.

- Respuesta abierta.

### 2. ligeros, amigo (a), pragmático, trabajo, algo, riega.

a) Significados:

pragmático: relativo al pragmatismo, método filosófico cuyo único criterio válido para juzgar las cosas, se funda en sus efectos prácticos.

compenetración: identificación de las personas en ideas y pensamientos.

entablar: preparar, emprender, trabar, dar comienzo a alguna cosa.

vital: de suma importancia o trascendencia.

b) Orden alfabético: algo, amigo (a), ligeros, pragmático, riega, trabajo.

División en sílabas: al -go;

a – mi – go;

li – ge – ros;

prag – má – ti – co;

rie – ga

c) Sonido velar sordo

ligeros  
trabajo

Sonido velar sonoro

amigo (a)  
pragmático  
algo  
riega.

Delante de a, o u, la **g** y la **j** tienen sonidos diferentes, que no cabe confundir.

Delante de e, i, la **j** y la **g** se pronuncian de igual manera y cabe confundirlas.

d) Respuesta abierta.

e) Familia de palabras: trabajo: trabajoso, trabajosamente, trabajar, trabajador, trabajado, trabajadamente.

f) Diccionario etimológico. Significado del adjetivo pragmático: Deriv. Practicar, h. 1330, Pragmático, 1817, tom. Del gr. Pragmáticos 'perteneciente a los negocios políticos', 'experto en derecho', deriv. de pragma 'asunto, negocio'... pragmática, 1501; pragmatismo, h. 1900, del ingl. Pragmatism, 1683. Familia de palabras y una oración (Respuesta abierta).

g) (\*\*) pragmático: está colocado el grafema **g** al final de la sílaba a la que pertenece, pues es una palabra que tiene una sílaba que termina en **g** y únicamente al final de palabra usamos la **j**.

h) respuesta abierta.

i) División en sílabas de las palabras y clasificación por el número de sílabas que presentan:

Be - nig - no, (trisílaba); sig - no, (bisílaba); frag - men - to, (trisílaba); sig - ni - fi - car, (tetrasílaba); lg - na - cio, (trisílaba); in - sig - nia, (trisílaba); con - sig - na, (trisílaba); ig - no - rar, (trisílaba) dig - no, (bisílaba); e - nig - ma, (trisílaba); pug - na, (bisílaba); in - sig - ne, (trisílaba); dog - ma, (bisílaba); mag - ní - fi - co (tetrasílaba).

j) Extraer:

- Una palabra aguda: significar, ignorar
- dos llanas: todas las demás
- una esdrújula: magnífico

k) boj y reloj: Regla ortográfica: Únicamente al final de palabra usamos la **j**.

**3.** riega, regar

a) rie - ga,

b) diptongo

c) acento prosódico. Llana. Respuesta abierta.

d) diptongación (irregularidad vocálica)

e) riego

f) Respuesta abierta.

4. algo,

- a) pronombre indefinido, función sustantiva.
- b) Palabras fáciles: uso y abuso de las palabras “cosa”, “algo”, “esto” y “eso”; consulta la sección Sabías que, cuando hay abuso del uso del pronombre indefinido algo.  
Sentimiento en lugar de algo..
- c) Oración atributiva.

5. también;

- a) tam – bién; es aguda;

b) 

- c) Respuesta abierta.

6. a) Respuesta abierta.

b) Respuesta abierta.

c) Respuesta abierta.

III y IV 3. a) generosa.

b) ofrecer un consejo.

c) Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) algo, amigo, ligero, pródiga.

f) pragmático.

g) presentan diferentes género y número.

h) se abordan ideas similares en cuanto a la amistad.

i) Respuesta abierta.

j) • Sociología.

- hiático.

- ogía; regla ortográfica: Escribe siempre con **g** las palabras terminadas en **ogía** y en **gésimo**. Ejemplos: Zoología, Astrología, etcétera.

k) • Lexemas:

enemistar	amistad	amistoso	amigo	amigable	amigar
amigote	amigacho	amigazo	amigabilidad		enemigo

Primitivo: amar

- orden alfabético: amigabilidad, amigable, amigacho, amigar, amigo, amigote, amistad, amistoso, enemistar, enemigo.

- – enemigo;

- amistad, amigote, amigacho, amigazo, amigabilidad.

- infinitivos: enemistar, amistar, amigar.

- adjetivos llanos: amistoso, amigable.

- enemistar (aguda) amistad (aguda) amigo (llana) amigar (aguda) amigote (llana) amigacho (llana) amigazo (llana) amigabilidad (aguda) enemigo (llana)

**V.1. a)** Significados del diccionario: cordial: afectuoso, de corazón; embargan: paralizar, suspender; excelsa: muy elevado, alto, eminente; acatar: Tributar homenaje de sumisión y respeto; irrevocables: que no se puede dejar sin efecto o hacer retroceder; apogeo: lo máximo de la grandeza o perfección en gloria, poder, etc.; lega: deja; estigma: desdoro, afrenta, mala fama. Respuesta abierta: Oraciones

b) Orden alfabético: amarga, amiga, amigos, antigua, apogeo, desgracia, Ejército, embargan, estigma, figura, General, gloria, gloriosamente, Gómez, guerrero, junto, lega,

c) estigma. Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) Respuesta abierta

f) Respuesta abierta

**2. epistolar.**

**2.1 b) dolor.**

**2.1.1 amiga.**

**2.1.2** Expresiones de amistad: Mi buena amiga; nuestra antigua amistad, de suyo íntima y cordial; vínculo doloroso de una común desgracia; su afectísimo amigo.

**3.1 • Respuesta abierta.**

• Respuesta abierta.

**3.2 a) diptongo.**

**3.3 c) extraordinario.**

**3.4 Sinónimos:**

- grande, grandioso, magnífico, prodigioso, sin igual, singular.
- corajudo, guapo.
- agobia, aflige.
- entrega, da, otorga

**3.5 b) sujeto.**

**3.6 Respuesta abierta**

**3.7 Columna B:**

d) gloria;

a) desgracia;

b) amigos;

e) guerrillero;

c) el Ejército

**3.8** 4, gloria, antigua, desgracia, gloriosamente. Concepto de diptongo: Es la concurrencia de dos vocales en una misma sílaba, (...) En español se producen diptongos por la unión dentro de una misma sílaba, de una vocal abierta y una cerrada, de una cerrada y una abierta, o de dos cerradas.

**4.1** Ejército.

**4.2** Respuesta abierta.

**4.3** b) tienen idéntico género y número.

**5.** a) desgraciado.

b) gracia

c) guerra

d) una familia de palabras

e) amargura

f) amargamente

g) elegí

h) elijo

i) Respuesta abierta

**5.1** Unirán así la palabra con su significado:

agrolología: Parte de la agronomía que estudia el suelo ... con la vegetación.

agroforestal: Perteneciente o relativo a las plantaciones agrícolas y forestales.

agroquímica: Parte de la química aplicada ... explotaciones agrarias.

agroalimentación: Industria de productos agroalimentarios.

agronomía: Conjunto de conocimientos aplicables ... y económicas.

agroindustria: Conjunto de industrias relacionadas con la agricultura.

agropecuaria: Que tiene relación con la agricultura y la ganadería.

**5.2** El elemento compositivo agro- significa 'extensión de tierra labrantía', 'territorio de una ciudad'. Tomado del latín *agar*, *agri* que significa: campo

**5.3** agrónomo, agronometría, agronómico, agroecológico.

**5.4** A continuación aparecen las palabras ordenadas alfabéticamente:

agroalimentación      a - gro - a - li - men - ta - ción

agroforestal          a - gro - fo - res - tal

agroindustrial        a - gro - in - dus - trial

agrolología          a - gro - lo - gí - a

agronomía            a - gro - no - mí - a

agropecuaria        a - gro - pe - cua - rio

agroquímica         a - gro - quí - mi - ca

Palabras agudas

agroalimentación

agroforestal

agroindustrial

Palabras llanas

agrología

agronomía

agropecuario

Palabra esdrújula

agroquímica

**5.5** Respuesta abierta.

**VI.1.** Respuesta abierta.

**1.1** agradecimiento.

**1.2** Respuesta abierta.

**1.3** Respuesta abierta:

- Significados del diccionario: expatriación: acción y efecto de abandonar uno la patria o de ser expatriado; nicho: concavidad en el espesor de un muro o cualquier concavidad formada para colocar una cosa; como en los cementerios o bóvedas un cadáver; **enfadar**: causar impresión desagradable o molestia; **agenciar**: hacer las diligencias conducentes al logro de una cosa.
- Mi madre, el Pacto del Zanjón, mi padre.
- Respuestas abiertas.

**2.1** Respuesta abierta;

**2.2** ¿Cuáles son los problemas que propiciaron el Pacto del Zanjón?

**2.3** d) perder.

**2.4** b) en las sílabas gue, gui, la u es muda, para que se pronuncie debe llevar diéresis (ü).

**2.5** Coraje y homenaje.

**2.6** Respuesta abierta.

**2.7** c) Madre de la Patria.

**2.8** Respuesta abierta.

**2.9** Respuesta abierta con la forma verbal produjo.

**2.10** a) generosidad.

b) angustiado o angustioso.

c) Respuesta abierta con el homófono vegetar.

d) Hijastro.

**2.11** a) son palabras agudas.

b) llevan letra inicial mayúscula por ser nombres propios.

c) son palabras esdrújulas.

**3.** Respuesta abierta.

Regla ortográfica: Escribe con **j** los sonidos je, ji, de los tiempos antepretérito o pretérito indefinido del modo indicativo y antepretérito o preté-

rito y futuro imperfectos del modo subjuntivo, de los verbos con infinitivo terminado en **decir, ducir y traer**.

**VII. 1.1** c) La decisión patriótica del Che de luchar por Latinoamérica.

**1.2** b) Oración bimembre atributiva.

**1.3** b) semejante clasificación por la acentuación.

**1.4** Es semejante porque los cuatro vocablos son agudos, dos con acento solo prosódico y dos con acento ortográfico.

**1.5** a) cubano.

**1.6** señorías, país, estaría, países. **Concepto de hiato:** la no concurrencia vocálica de dos vocales abiertas en una misma sílaba ( a po ge o) o la presencia de manera sucesiva de una vocal abierta y de una vocal cerrada acentuada; en este último caso se coloca la tilde sobre la vocal cerrada acentuada para indicar que se trata de dos vocales pertenecientes a sílabas distintas (se ño rí as).

b) cubano, argentino; de Cuba y de Argentina.

c) Respuesta abierta.

**1.7** sintagmas nominales: entregar mi vida, exigir nada. Respuesta abierta.

**1.8** **entregar** (infinitivo en función sustantiva, núcleo del S. N: entregar mi vida). Delante de a, o, u la **g** tiene un sonido gutural diferente de la **j**. **exigir** (infinitivo en función sustantiva, núcleo del S. N: exigir nada). Se escribe siempre **g** en los grupos **ge, gi**, que proceden de verbos cuyo infinitivo termina en **ger, o gir**; menos en **crujir, tejer, etcétera**.

**1.9** el mensaje de desprendimiento que trasmite.

**1.10** internacionalista.

**1.11** a) ofenden.

b) liberación.

c) nadie.

d) ilustrísimas.

e) Latinoamérica.

f) tan patriota...como.

g) también.

**1.12** a) dispuesto.

b) disponer.

c) pongo.

d) pongan.

**1.13** **Argentina:** Regla ortográfica: Escribe siempre **g** en el grupo **gen**, forme o no sílaba; menos en **ajeno, avejentar, berenjena, comején, jején, etcétera**.

**1.14** Respuesta abierta.

**VIII.1.** a) Significados del diccionario: globalización, neoliberalismo.

b) entrevista.



### IX.1.1

- El texto es literario, escrito en versos y el género al que pertenece es el lírico.
  - Respuesta abierta.
  - Respuesta abierta.
  - Respuesta abierta.
  - Respuesta abierta.
- a) silenciosos, tranquilos, alertas.
- b) Respuesta abierta.
- c) amigos,  
alegría,  
lograr,  
carga,  
lejanas,  
Augier  
páginas,  
Ángel
- d) En la penúltima estrofa: Delante de a, o, u, la **g** y la **j** tienen sonidos diferentes, que no cabe confundir: **carga** y **lejanas**.  
Delante de e, i, la **j** y la **g** se pronuncian de igual manera y cabe confundirlas: **cajero**, **páginas**.
- e) Respuesta abierta.
- f) Familias de palabras: carga, cargamento, cargar, encargar, encargado, recargar, recargo, cargador, encargo.  
Alegre, alegría, alegremente, alegrón.  
Lejano, lejos, lejanía, lejanamente, alejar, alejamiento.
- g) • Respuesta abierta.  
• Respuesta abierta.  
• Respuesta abierta.  
• Respuesta abierta.
- h) agradables, gentiles
- i) • cargador
- cajero
  - ador, ero.
  - **ga** no es regla, sino característica del sonido de la **g**. (Revisar cuadro en sección Aplica y ... -jero responde a la regla de la **j**: Escribe con **j** las terminaciones jera, jería y jero de los sustantivos o adjetivos, excepto en ligero y sus derivados.

G	P	G	C	A	R	C	E	L	F	Q	Y
J	S	E	A	V	I	G	E	S	I	M	O
L	O	N	D	I	O	E	J	S	J	A	J
O	R	T	B	A	Z	N	E	H	A	G	A
T	O	I	L	J	G	I	A	O	T	I	L
Y	I	L	E	E	D	O	N	N	E	C	Á
V	R	E	V	O	L	S	G	I	O	O	Z
E	Q	U	I	P	A	J	E	Í	L	A	O
J	I	R	A	F	A	J	Í	C	A	R	A
K	A	M	I	S	A	C	F	A	C	I	L

2. Respuesta abierta.

3. gentilísimo o muy gentil

4. a) alegría, lejanía, amistad

b) lejanamente.

c) logremos.

d) empaginar, compaginar, paginación

5. Dictado de un texto. Respuesta abierta.

6. Respuesta abierta.

X. 1. Respuesta abierta.

2. Respuesta abierta.

3. Respuesta abierta.

a) Respuesta abierta.

b) ignorado por los lectores.

c) Respuesta abierta.

4. a) Reglas ortográficas: Se escriben con **j**, los vocablos que se inician con **eje** como ejemplar; se escriben con **g**, las palabras que lleven el grupo **gen**, con excepción de comején y jején.

Ejemplo virgen; Los grupos **giar**, **gia**, **gio** y **gión**, como final de numerosas palabras se escriben con **g**. Ejemplo: nostalgia.

b) Respuesta abierta.

c) e –jem –plar aguda

vir –gen llana  
nos –tal –gia llana

d) nostalgia: diptongo.

e) Sinónimos: muestra, original, prototipo, libro, copia.  
Impoluto, inmaculado, intacto.

Añoranza, recuerdo, evocación, melancolía, morriña.

f) Respuesta abierta.

**4.1** Respuesta abierta.

a) b) c) d) jamás, ja –más, aguda  
llegue, lle –gue, llana  
dialogar, dia –lo –gar, aguda, diptongo  
mejor, me –jor, aguda.

e) mas, (conjunción) qué (pronombre interrogativo o exclamativo) y aun cuando. Palabras homófonas son las que tienen igual sonido y la escritura puede ser diferente.

**5.** Llegue: Llana ¡Ojalá Llegue temprano! Llegué: Aguda. Ayer Llegué muy rápido.

**6.** dialogar: familia de palabras del primitivo: diálogo, dialogismo, dialogístico, dialéctico, dialéctica, dialectos, dialectal, dialectológico, dialectología.

**7.** grado de ponderación del adjetivo *bueno* en *el mejor de*: superlativo relativo de superioridad.

**8.** Respuesta abierta.



# CAPÍTULO 3

## Usando y-ll: hablemos del amor

### ¡A reflexionar!

Como recordarás el alfabeto ortográfico de nuestra lengua materna, el español está formado por 27 grafías o letras: cinco vocales y 22 consonantes, entre las cuales no observas ni la **ch** ni la **ll**, porque ambos se consideran dígrafos, es decir, signos ortográficos compuestos de dos letras, que, a partir de 1994 fueron reordenados y ocupan el lugar que el alfabeto latino universal les asigna, por lo que en el Diccionario las palabras que comienzan con **ch** se registran en la letra **c**, entre las que empiezan con **ce** y **ci**; las que empiezan con **ll**, se ubican en la letra **L**, entre las que empiezan con **li** y **lo**.

Favorecer el logro de una ortografía adecuada nos obliga a recordar que no siempre existe una correspondencia entre la escritura y la pronunciación; debido a las ya conocidas **inadecuaciones fónico-grafemáticas**, que se dan en nuestro idioma y, se consideran una de las causas fundamentales de los errores ortográficos.

El cuadro que sigue te explicará lo que sucede con la **y** y la **ll**; en la primera columna podrás observar las letras que presentan esas inadecuaciones, que se distinguen con el nombre de grafías; en la segunda y tercera columnas se registran cómo se pronuncian y se escriben estas grafías en palabras que aparecen en la última columna. Léelo y analízalo con mucho cuidado. Pide la orientación a tu profesor (a), siempre que lo necesites.

Grafía	Pronuncio como	Escribo con	Ejemplos
y	y	ll	llave, relleno, sencillo, llueve
	y	y	payaso, yema, apoyo, ayuda

Actualmente en la mayoría de los países de habla hispana se identifica el sonido de la **ll**, con el de la **y**, fenómeno al que se conoce con el nombre de yeísmo, es decir, se pierde la oposición entre **ll** y **y**.

Las palabras agudas terminadas en **ay, ey, oy**, se escriben sin tilde. Ello se explica porque la **y** (su nombre es ye) es ortográficamente una consonante, y está preceptuado que las palabras agudas terminadas en consonantes que no sean **n** ni **s** no deben llevar tilde:

mamey	carey	yarey	Mabay
Paraguay	estoy	maguey	Guanajay
Virrey	Uruguay	convoy	Camagüey

En realidad, estas voces no abundan en español (véase que, en su mayor parte, los ejemplos mostrados son vocablos procedentes de las lenguas aborígenes; otro es un extranjerismo: *convoy*, adaptado al español, y otro más es una forma verbal). Son más frecuentes los monosílabos: *soy, voy, hoy, ley, grey, fray, frey, ay, doy, buey, guay, hay...*<sup>1</sup>

En español no abundan las palabras llanas terminadas en vocal **i** (casi, *cursi*); la mayor parte de las existentes son propias del habla familiar y afectiva (*tati, papi, mami*). En vocablos terminados en diptongo, cuya evolución a partir del latín llevó a la aparición de **i** al final de palabra, se adoptó, por convención, la grafía **y**, como variante formal. De este modo, se observa que: latín *legem* / portugués *lei* / francés *loi* / español *ley*; latín *hodie* / portugués *hoje* / francés *hui* / español *hoy*.<sup>2</sup>

Lo anterior demuestra la importancia de los saberes referidos al idioma sobre todo aquellos que favorecen aprendizajes sólidos, en relación con la escritura de las palabras. ¡Reflexiona sobre las ideas expuestas, con tus compañeros y profesores y disponte para resolver ejercicios que te ayudarán en tu avance por la enseñanza secundaria y te prepararán para tu vida futura.

## **Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!**

El amor es el más profundo de los sentimientos que puede experimentar el ser humano, es como el motor impulsor de las causas más hermosas y justas que emprende la humanidad, pues sin amor no vale la pena hacer nada en la vida. José Martí fue un hombre que sintió un amor infinito por la vida y, por eso amó mucho a su madre, a su familia, a sus amigos, a su hijo y a su Patria, por la que dio gustosamente la vida.

<sup>1</sup> Rodolfo Alpízar Castillo: *Para expresarnos mejor*, Ed. Científico-Técnica, La Habana, 1983, p. 44.

<sup>2</sup> *Ibíd*em, p. 51.

**I.** Lee cuidadosamente el texto que a continuación te presentamos, escrito por José Martí que aparece en sus Obras Completas, tomo 18, página 301, con la ternura que le caracterizaba, imagina qué quiso transmitirnos con ese pensamiento:

“... nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie la ofenda...”

**1.** (\*\*\*) Escribe en tu cuaderno de notas lo que imaginaste al leer el pensamiento y la impresión que te causó.

(\*\*\*) Vuelve a leerlo detenidamente y responde:

- a) ¿Por qué dice Martí que nunca un niño es más bello que en esos momentos?
- b) ¿Recuerdas el nombre de la revista escrita por nuestro Héroe Nacional en cuyo prólogo hace esta referencia a la relación entre la belleza y el amor en los niños? Piensa, piensa, segura estoy que lo sabes y lo has leído más de una vez. ¡Ya lo recordaste! ¡Qué bueno! Ahora búscalo y escribe en tu cuaderno de notas el final del párrafo en que aparece esa idea.
- c) ¿Qué tipo de relación de amor establece Martí en el texto? Trata de describirla con palabras o utilizando cualquier otro código de comunicación que te facilite la expresión de tus sentimientos.
- d) ¿Por qué crees que él afirme que los niños se crecen con acciones como esta? Explícate.
- e) ¿A qué sentimientos se está refiriendo?
- f) ¿Has leído alguna vez el poemario “Ismaelillo” escrito por José Martí? Si no lo has hecho, hazlo ahora, no te arrepentirás.
- g) Investiga a quién le dedicó este libro de poemas y qué significaba para él. Te ayudará a pensar en un Martí de carne y hueso y a entender mejor el pensamiento inicial del capítulo.

**2.** (\*\*\*) Observa la palabra con que aparece destacada en el pensamiento de Martí.

- a) Determina a qué categoría gramatical pertenece.
- b) Indica sus accidentes gramaticales: modo, tiempo, número y persona.
- c) Explica qué clase de concurrencia vocálica se presenta en el vocablo trae y por qué.
- d) Escribe una lista de palabras que recuerdes que presenten similar situación.

**3.** (\*\*\*) Ahora, fíjate bien en la palabra **bello** y en la palabra **Ismaelillo**, pronúncialas con cuidado y contesta:

- a) Escribe un sinónimo y un antónimo del vocablo bello.
- b) Identifica su categoría gramatical.

c) Escribe un sustantivo derivado de bello.

d) Clasifícalo en:

- \_\_\_ propio; \_\_\_ común.
- \_\_\_ abstracto; \_\_\_ concreto.
- \_\_\_ individual; \_\_\_ colectivo.
- \_\_\_ simple; \_\_\_ compuesto.
- \_\_\_ primitivo; \_\_\_ derivado.

e) Identifica qué parte de la oración o categoría gramatical es Ismaelillo.

f) Clasifícalo en \_\_\_ propio \_\_\_ común.

g) Ismaelillo es un sustantivo que por llevar el infijo **illo**, se clasifica como:

\_\_\_ estimativo; \_\_\_ aumentativo; \_\_\_ diminutivo; \_\_\_ despectivo

4. Divide en sílabas los vocablos bello e Ismaelillo.

a) Clasifica ambas palabras por el número de sílabas y por su acentuación.

b) Explica las reglas ortográficas de la combinación **y / ll** que se cumplen en la palabra Ismaelillo.

c) Determina el nombre que se da a la situación en que aparecen las vocales ubicadas en la palabra Ismaelillo.

d) El método de análisis que te ha permitido responder las preguntas ortográficas que hechas se llama **viso, gnósico, audio, motor**. Usando el diccionario, si lo consideras necesario, trata de explicar cuáles son los pasos que se cumplen para completar este análisis y qué relación tiene con las órdenes que siempre te damos para realizar los ejercicios.

*II. El texto que a continuación leerás fue escrito por una adolescente cuando cursaba su séptimo grado. Ella es, Laura Denis Pairol Anglín, estudiante de la Secundaria Básica Antonio Briones Montoto del Municipio Cerro en Ciudad de La Habana. Léelo, lo verás muy cercano a tus ideas y a tus sentimientos.*

“Esa gran persona”

En ocasiones me pregunto, ¿quién les habrá entregado un corazón tan lleno de buenos sentimientos humanos a las abuelas?, pero creo que es de saberlo, pues ellas han aprendido a fabricarlo, para así entregarlo a cada una de las personas que amen y deseen ser amadas.

Mi abuela es como un cristal, y digo esto, porque con solo ser dañada por alguien, podemos notar la tristeza en su mejilla. Ella es paciente, pues sabe que con esta virtud, podrá alcanzar todas las metas que se proponga. Cuando en ocasiones tiene que darnos un consejo, con solo dos palabras, sencillas, pero de un gran significado, nos hace entender

y, sobre todo, nos hace reflexionar. Las abuelas con su amor, bondades, alegría y sencillez, pueden hasta hacer germinar un gran árbol, un árbol robusto de unos ricos frutos, frutos de bien. Ella, cuando yo apenas sabía leer, fue mi único y gran libro.

Por haberse sabido ganar el premio del gran amor y llegar a convertirse en una persona imprescindible en mi vida, la puedo catalogar, como una dulce mujer vestida de hada.

*Laura Denis Pairoi Anglín*

1. (\*\*) Relee el texto y, en tu libreta de notas de clases, responde:
  - a) (\*\*) ¿Qué impresión te causó? Comparte tu opinión con tus profesores y compañeros de aula, a partir de la lectura oral de la respuesta que escribiste.
  - b) (\*\*\*) ¿A quién está dedicado el texto? Escribe la idea que lo indica.
2. (\*\*) Analiza en el primer párrafo la expresión que permite determinar lo que la pionera siente por su abuela. Se trata de una:
  - a) Oración desiderativa
  - b) Oración enunciativa afirmativa exclamativa
  - c) Oración interrogativa
  - d) Oración imperativa
3. (\*\*\*) Esta forma creativa de comenzar a escribir nos da:
  - a) un recuerdo de las abuelas;
  - b) una imagen de las abuelas;
  - c) una experiencia de las abuelas;
  - d) una certeza de las abuelas.
4. (\*\*\*) El segundo párrafo se inicia con un recurso expresivo que tú conoces.
  - a) (\*) Cópialo en tu cuaderno de notas y clasifícalo.
  - b) (\*\*\*) ¿Consideras que este texto reúne características que se presentan en un texto literario? Fundamenta tu criterio.
5. (\*\*\*) Relee, en silencio, con tu compañero (a) de mesa más cercano (a) la composición de esta pionera dedicada a su abuela. A partir de su lectura, extrae las expresiones que, para ti, tengan el valor de **sentencias** a cumplir, en cuanto a la relación dentro del hogar. Escríbelas en tu libreta de notas de clases como si fueran oraciones independientes, para lo que debes emplear correctamente los signos de puntuación necesarios. Para guiarte, te ofrecemos ideas que se expresan en el texto y que debes extraer como las plantea la autora y valorarlas:
  - a) Lo que es su abuela para ella y por qué.
  - b) Lo que saben enseñar las abuelas.

- c) El sentimiento de ternura en el tratamiento hacia la abuela.
- d) La admiración por las abuelas.

**6. (\*\*)** Busca en el texto la primera palabra que aparezca escrita con la letra doble **ll**, que representa un fonema único de articulación y escríbela en tu libreta.

- a) (\*\*) Localiza y escribe en tu libreta de notas el sinónimo del adjetivo lleno.
- b) (\*\*) Determina el género y el número del adjetivo extraído. Escríbelo en número contrario. ¿Cómo se clasifica según su acentuación?
- c) (\*\*) Escribe el sustantivo abstracto derivado del adjetivo lleno. Analiza sus morfemas y clasifícalos.
- d) (\*\*) Escribe un vocablo derivado de lleno, cuyo afijo se coloque delante del morfema lexical y diga el nombre que llevan estos afijos.

**7. (\*\*)** Observa en el texto la palabra **sencillez** y escríbela en tu libreta.

- a) (\*\*) Clasifica este sustantivo derivado de acuerdo con el tipo de sufijo que lo forma.
- b) (\*\*) Identifica en el texto, el vocablo primitivo del que proviene el sustantivo sencillez y di a qué categoría gramatical pertenece.

**8. (\*\*\*)** Observa la siguiente expresión que aparece en el texto: "... con solo dos palabras, sencillas, pero de un gran significado, nos hace entender". Analízala y responde:

- a) Extrae el sintagma nominal formado con el primitivo de sencillez. Escríbelo.
- b) Indica el género y el número en que aparece.
- c) Ahora escríbelo en tu cuaderno de notas con la concordancia contraria, para eso selecciona un sinónimo para el sustantivo.
- d) Separa el núcleo y los modificadores del sintagma extraído.
- e) Clasifica los modificadores.
- f) Explica el porqué del uso de las comas en este sintagma nominal.
- g) (\*) Extrae del texto otro vocablo que responde a la regla única de terminación que tiene el grafema **ll**.
- h) (\*\*) El siguiente ejercicio está formado por una lista de palabras que no puedes confundir. Para eso tendrás que hacer dos columnas y construir oraciones con las palabras de cada una de ellas, después de haber buscado cuidadosamente su significado en el diccionario. Estás aprendiendo nuevos homófonos que van a enriquecer tu acervo cultural. ¡Adelante!

Maya, malla; tuya, tulla; huya, hulla; arroyo, arrollo; poyo, pollo; raya, ralla; hoyo, hollo; rayo, rallo; vaya, valla; haya, halla.

**9.** Extrae del texto el pronombre que lleva **II** y aparece repetido con la intención de:

- \_\_\_ nombrar a la persona a que se refiere;
- \_\_\_ omitir el nombre de la persona referida;
- \_\_\_ indicar quién es la persona a que se refiere;
- \_\_\_ sustituir el nombre de la persona a que se refiere.

- a) (\*\*\*) Ahora, extrae el pronombre y escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- b) Clasifícalo.
- c) Determina a qué persona gramatical y número se refiere.
- d) Una de las veces en que se utiliza el pronombre, aparece seguido por una coma, explica por qué se ha empleado ese signo de puntuación.

**III.** Lee con atención el texto que se presenta a continuación:

#### La carretilla

En el arroyo grande, que la lluvia había dilatado hasta la viña, nos encontramos, atascada, una vieja carretilla, toda perdida bajo su carga de hierba y de naranjas. Una niña, rota y sucia, lloraba sobre una rueda, queriendo ayudar con el empuje de su pecho en flor al borriquillo, más pequeño ¡ay! y más flaco que Platero. Y el borriquillo se destrozaba contra el viento, intentando, inútilmente, arrancar del fango la carreta, al grito sollozante de la chiquilla. Era vano su esfuerzo, como el de los niños valientes, como el del vuelo de esas brisas cansadas del verano que se caen, en un desmayo, entre las flores.

Acaricié a Platero, y, como pude, lo enganché a la carretilla, delante del borrico miserable. Le obligué, entonces, con un cariñoso imperio, y Platero de un tirón, sacó carretilla y rucio del atolladero, y les subió la cuesta.

¡Qué sonreír el de la chiquilla! (...)

(...) Con su llorosa alegría me ofreció dos escogidas naranjas. Las tomé, agradecido, y le di una al borriquillo débil, como dulce consuelo, otra a Platero, como premio áureo.

*Juan Ramón Jiménez*<sup>3</sup>

**1.** (\*) Busca en el diccionario el significado de cada una de las palabras que no conozcas, por ejemplo: rucio, atolladero, vano, cuesta, imperio, áureo. Cópialos en tu libreta de notas.

- a) (\*) Ordena alfabéticamente las palabras anteriores y escribe en tu cuaderno de notas una oración con cada una.

<sup>3</sup> Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*, Ed. Gente Nueva, La Habana, 1969, p. 91.

2. (\*\*\*) Relee con cuidado el texto y responde:

- a) ¿Habías leído este texto alguna vez? ¿Te gusta? ¿Por qué?
- b) ¿Es este un texto literario o no literario? Argumenta con dos razones, extraídas del texto, tu respuesta.
- c) ¿Acerca de qué situación nos hace reflexionar Juan Ramón Jiménez? ¿Te has visto tú en una situación similar?
- d) ¿Sabes quién era Juan Ramón Jiménez? Investiga sobre él, escribe un pequeño resumen con los datos encontrados y socialízalos en tu aula con tus compañeros. Tu profesora evaluará tu labor.

3. (\*\*\*) ¿Cuál de las preguntas que siguen no encuentra respuesta en el texto?

- a) \_\_\_ ¿Dónde tiene lugar la acción?
- b) \_\_\_ ¿Qué le ocurrió a la carretilla?
- c) \_\_\_ ¿Hacia dónde se dirigían la niña y el borriquito?
- d) \_\_\_ ¿Quién pudo sacar la carretilla del atolladero?

4. (\*\*\*) Explica con tus palabras qué entiendes en las siguientes expresiones y escríbelas en tu cuaderno de notas:

- a) "... el borriquito se destrozaba contra el viento".
- b) "... una niña rota y sucia".
- c) "... cariñoso imperio".
- d) "... llorosa alegría".

4.1 (\*\*\*) Analiza reflexivamente los tres últimos sintagmas nominales del ejercicio anterior y responde:

- a) ¿Qué tipo de recurso estilístico se evidencia en "... una niña rota y sucia".
- b) Se puede hablar de un sentido paradójico, cuando decimos: **cariñoso imperio; llorosa alegría**, explícate.

5. (\*\*\*) Extrae del texto todas las palabras que lleven grafemas **y** ó **ll**, escríbelas en dos columnas y realiza lo que se te pide a continuación:

- a) Analiza cómo se pronuncian las palabras de cada una de las columnas y explica qué sucede en nuestra lengua con estas consonantes.
- b) Divídelas en sílabas.
- c) Clasifícalas por el número de sílabas.
- d) Clasifícalas por su acentuación.
- e) ¿Conoces algún sinónimo de esta palabra? Escríbelo en tu cuaderno de notas.
- f) Reflexiona y explica a tus compañeros qué le sucede a la **y** en la palabra **¡ay!**
- g) Escribe el homófono de la palabra **¡ay!**

- h) ¿Sucedo lo mismo en el caso de los triptongos terminados en **y**? Emplea dos de ellos en oraciones.
- i) En el caso de las palabras *carretilla*, *borriquillo* y *arroyo*, además de cumplirse la regla de uso de la consonante **ll**, también se cumple una regla ortográfica para el uso de la consonante **r**. ¿Podieras explicarla?, Apóyate en un buen diccionario.

**6.** El análisis morfológico te ayuda a conocer la estructura de las palabras, sus orígenes etimológicos y, por tanto, en muchos casos, las razones de su ortografía. Ahora vamos a hacer el análisis morfológico de las palabras que extrajiste en la pregunta número 5, con excepción de los monosílabos que encontraste.

- a) Recuerda que para hacer un buen análisis debes fijarte que hayas extraído bien los sustantivos del texto, es decir, con sus artículos correspondientes. A continuación te invitamos a realizarlo, apoyándote en el cuadro que te presentamos en la sección *Aplica y comprueba*. ¡Adelante!
- b) La terminación de los vocablos *carretilla* y *borriquillo* es un formante facultativo que dentro de la estructura del sustantivo recibe el nombre de infijo, ¿puedes identificar de qué tipo es?
- c) Forma las familias de palabras de los vocablos: *carretilla*, *borriquillo*, *llorosa*. Debes auxiliarte con un diccionario etimológico.
- d) Explica la función gramatical que desempeña la conjunción **y** en el texto.
- e) Analiza la primera oración psicológica del texto y explica la razón de todos los usos de la coma que aparecen.
- f) Observa la oración: ¡Qué sonreír el de la chiquilla!, clasifícala en bímembre o unímembre.
- g) Ten en cuenta los signos de puntuación y clasifícala por la actitud del hablante.

**7. (\*\*\*)** Analiza, según tu criterio, el valor de la actitud del poeta ante el regalo de la niña.

**8. (\*\*\*)** ¿Crees que en lo que se narra en el texto analizado se evidencia alguna manifestación de amor? Explica tu respuesta, fundamentando tu criterio.

#### **IV.** *Lee el siguiente fragmento:*

Cuentan que un caballero cabalgaba con su prometida por la orilla de un río. De pronto, ella vio unas flores azules meciéndose en las aguas y le pidió a su amante que se las regalara. Al intentar cogerlas, el joven

resbaló y cayó al río. Su pesada armadura le impidió nadar y comenzó a hundirse. Con sus últimas fuerzas, arrojó las flores a su amada diciéndole... ¡No me olvidéis!

El **nomeolvides (Durante erecta)**, familia de las Verbenáceas, es originario de América tropical y subtropical incluidas Las Antillas, aunque existe en otras partes del mundo. Es un arbusto de sol que crece en matorrales costeros, bosques, prados... y puede alcanzar hasta dos metros de altura.

Generalmente se desarrolla en grupos, ya que sus semillas pequeñísimas son dispersadas por el viento en grandes áreas de terreno. Sus varas de flores están presentes todo el año y su fruto es de color naranja.

Esta planta varía mucho en cuanto a la forma de las ramas, las hojas, el color de las flores y la presencia o no de espinas. Requiere además de sol y de suelos húmedos.

En Cuba existen tres variedades: la de flores moradas, blancas y lila claro o azules. Esta última es la más conocida y usada con fines ornamentales.

Sus flores están asociadas al amor eterno y verdadero, así que si te las regalan, quiere decir que te quieren ¡muchísimo!<sup>4</sup>

1. (\*\*\*) El texto que se narra en el primer párrafo recoge una triste y hermosa escena de amor, si coincides con nosotros responde:

- ¿Por qué la paradoja: triste y hermosa? Explica tu criterio, escribiendo en tu cuaderno de notas.
- Busca en el diccionario lo que significa paradoja. Escribe el significado en tu libreta, junto con un ejemplo de algo que resulte paradójico para ti.
- Localiza en el texto las acciones que hacen que la narración sea hermosa y escríbelas:
- La actitud del caballero para con su prometida fue:  
\_\_\_ amorosa; \_\_\_ testaruda; \_\_\_ amistosa; \_\_\_ irrespetuosa.

2. Las palabras subrayadas en las ideas que siguen, aparecen en el fragmento leído. A partir de ellas, escribe en tu cuaderno de notas:

- La palabra primitiva de la familia del sustantivo caballero y de la forma verbal cabalgaba.
- Una forma verbal, sinónimo de morir, descansar, que se escriba con **y**, cuyo significado se adecue al siguiente texto: El caballero ahora \_\_\_\_\_ en el fondo del río.
- Observa las palabras: orilla, ella, Las Antillas y desarrolla y trata de explicar por qué se escriben con la consonante **ll**.
- Un sustantivo derivado de la palabra semillas.

<sup>4</sup> Ingrid Padrón: "¡No me olvidéis!" revista *Zunzún* (230): 16, La Habana, 2006.

- e) El gerundio de las formas verbales desarrolla y cayó.
- f) Observa el verbo caer y trata de explicar por qué en la 3ra. persona del singular del pretérito del modo indicativo se dice cayó; apoyáte en la sección Aplica y comprueba o pide ayuda a tu profesor (a).
- g) El sustantivo abstracto derivado del sustantivo caballero.
- h) Analiza el sustantivo que acabas de extraer y clasifícalo en individual o colectivo.
- i) Extrae del primer párrafo del texto un sustantivo común, uno derivado y uno primitivo. Clasifícalos por su acentuación y escoge uno para emplearlo en una oración bimembre relacionada con el texto.

**3. (\*\*\*)** Lee cuidadosamente el fragmento inicial y responde:

- a) Dos usos diferentes de la coma.
- b) ¿Qué tipo de oración es, por el número de miembros, la última oración del primer párrafo y por qué está entre signos de exclamación?
- c) ¿Qué sustantivos del fragmento se ajustan al esquema acentual siguiente? Escríbelos en tu cuaderno de notas.

— (    ) —

d) Explica la razón del empleo de los paréntesis en el texto.

**4. (\*\*\*)** A partir del segundo párrafo del fragmento leído nos encontramos ante un texto que:

a) por su estilo es:

\_\_\_ literario; \_\_\_ periodístico; \_\_\_ científico; \_\_\_ coloquial.

b) ¿Con qué asignatura se relaciona y por qué?

c) Si tuvieras que preparar una clase, a partir de este texto, tendrías muchos aspectos dentro de la Botánica que atender, pero también sería necesario que llevaras un mapa a la clase para ubicar algunos lugares que se mencionan en el texto. Enumera los lugares a que se hace referencia y escríbelos en tu cuaderno, identifica cuáles son países y cuáles continentes e indica cuál es la característica ortográfica que los iguala en su escritura.

d) En el Mar de Las Antillas se encuentran innumerables cayos, escribe en tu libreta el significado de cayo y redacta una oración en su contexto.

e) Escribe dos vocablos homófonos de cayo y construye oraciones con ellos.

**5. (\*\*\*)** Al describir el nomeolvides, se describe una flor, flor es un hiperónimo que incluye a un grupo de hipónimos que poseen las características generales de una flor. Responde lo que se te pide a continuación:

a) Investiga y escribe en tu cuaderno de notas lo que significan hiperónimo e hipónimo.

- b) Construye una lista con hipónimos de flor que recuerdes.  
c) Observa que todos se escriben con inicial minúscula, piensa en por qué será así. Escríbelo.

**V.** Lee y disfruta de los fragmentos que seguidamente te regalamos, pertenecen al "Poema 15"<sup>5</sup> del conocido escritor chileno Pablo Neruda, Premio Nóbel de Literatura, y si eres capaz de introducirlos en tu universo del saber, entonces serás consecuente con uno de los más extraordinarios regalos que atesora la especie humana, el amor (auxíliate del diccionario en las palabras que a tu juicio lo requieran).

Me gustas cuando **callas** y estás como distante.  
Y estás como quejándote, mariposa en **arullo**.  
Y me **oyes** desde lejos, y mi voz no te alcanza:  
déjame que me **calle** con el silencio **tuyo**.

Déjame que te hable también con tu silencio  
claro como una lámpara, simple como un **anillo**.  
Eres como la noche, **callada** y constelada.  
Tu silencio es de **estrella**, tan lejano y **sencillo**.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.  
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.  
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.  
Y **estoy** alegre, alegre de que no sea cierto.

**1.** (\*\*\*) Crea, con el texto de Neruda, ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, interiorizar su mensaje y comprenderlo mejor. Debes guiarte por las indicaciones que te damos en lo adelante, las cuales te ayudarán en el logro de tu tarea:

- Piensa si conocías algo acerca de este poema y escribe acerca de qué efecto te produjo su lectura.
- Orienta la relectura del texto nuevamente e imagina un título para él.
- Expresa con tus palabras lo que nos trasmite el título creado.
- Este poema forma parte de una obra mayor y muy famosa de Pablo Neruda, investiga su título y lee otros poemas, de seguro lo agradecerás.
- Crea un ejercicio referido a la identificación del tipo de texto: literario o no literario y a su forma de escritura. Tratarás de lograr que se precisen las características del género literario presentes en el texto:
  - ¿Cómo aparecen las ideas y sentimientos del autor?
  - El empleo de recursos expresivos para el lenguaje.
  - La forma de inspiración, si es objetiva o subjetiva.

<sup>5</sup> Pablo Neruda: *Poesías* Casa de las Américas, La Habana, 1965, p. 17.

f) Reflexiona sobre las respuestas que diste en el ejercicio 4 b del texto anterior y establece las diferencias entre las características de los dos tipos de textos.

**2. (\*\*\*)** A partir del análisis del poema:

- a) Observa detenidamente las palabras que aparecen destacadas en el texto. Escríbelas en una columna. En otra columna, escribe el plural de todos los sustantivos, adjetivos y pronombres. Además extrae las formas verbales en gerundio, excepto la forma **estoy**, de la que explicarás sus accidentes gramaticales y para finalizar analiza en la forma verbal **oyes**, qué sucede con la consonante **y**. ¡Esmérate!
- b) Interpreta el sintagma nominal *mariposa en arrullo*.
- c) Forma la familia de palabras del vocablo *arrullo*.
- d) Explica qué sucede con la conjunción **y** entre las formas verbales: *oyes* y *estoy*.
- e) Escribe el género masculino del adjetivo *callada*.
- f) El homófono del adjetivo *callado* es un sustantivo, cuyo significado debes escribir en tu cuaderno de notas, junto con una oración.
- g) Construye la familia de palabras del sustantivo *estrella*.

**3. (\*\*\*)** Sobre los pronombres subrayados que aparecen en el poema:

**3.1** Clasifica cada uno y escribe a qué persona se refieren o a quién modifican.

- a) ... Me gustas cuando callas.
- b) ... Tu silencio es de estrella...
- c) ... Y estás como quejándote,
- d) ... Y mi voz no te alcanza.
- e) ... Déjame que me calle con el silencio tuyo.

**3.2** Indica ahora el oficio que desempeña cada uno de los pronombres en las oraciones.

**3.3** Determina cuál de los pronombres personales es enclítico y cuál proclítico.

**3.4** Identifica cuáles de los pronombres está en función sustantiva y cuáles en función adjetiva.

**4. (\*\*\*)** De acuerdo con el estudio de los signos de puntuación:

- a) El texto leído tiene: \_\_ dos párrafos \_\_ tres párrafos \_\_ un párrafo
- b) El signo de puntuación que indica la cantidad de párrafos que contiene el texto es: \_\_ el punto y aparte; \_\_ la coma; \_\_ el punto y coma.
- c) Relee el fragmento del poema de Neruda que te presentamos y determina la o las palabras clave. Escribe la palabra que ha sido clave para lograrlo y otras que se relacionan con ella, desde el

punto de vista de sus significados, crea un esquema donde las ubiques, con el cual expresas el mensaje que transmite el texto, de forma global.

- d) Copia el fragmento del poema leído, con tus mejores rasgos caligráficos y sin dejar de escribir los signos que en él aparecen.
- e) En el fragmento que acabaste de copiar se han utilizado los tres tipos de punto. Localízalos y señálalos con un triángulo, en el lugar donde se encuentran.
- f) Construye un párrafo relacionado con el tema del poema y cuida el empleo de los tipos de punto. Prepárate para la lectura expresiva del poema. Seguro que tus profesores te evaluarán.

En los cinco textos que hemos leído hasta ahora en el capítulo, apreciamos un hilo conductor que nos relaciona con diferentes tipos de amores que enriquecen al ser humano: amor de madre por su niño, que es siempre, para ella, el más hermoso del mundo; amor filial de nieta hacia su abuela; amor solidario hacia y entre todos los que necesiten de nosotros, ya sean niños o nobles animales y amor hacia la pareja, profundo, apasionado, que nos hace entregarnos en cuerpo y alma, de manera tal, que podemos morir por la pareja amada, susurrando, tan solo: ¡No me olvidéis!

Sin embargo, hay amores mezquinos, que nos ensucian y envilecen, sobre ese tipo de malsano amor escribió el gran poeta español Quevedo, veamos:

**VI. "Poderoso caballero". *Letrilla Satírica, de Francisco de Quevedo.*<sup>6</sup>**

Poderoso caballero Es don Dinero. Madre, yo al oro me humillo: Él es mi amante y mi amado Pues de puro enamorado, Hace todo cuanto quiere, Poderoso caballero Es don Dinero...	Es galán y es como un oro, Tiene quebrado el color, Persona de gran valor, Tan cristiano como moro; Pues que da y quita el decoro Y quebranta cualquier fuero, Poderoso caballero Es don Dinero...	Mas ¿a quién no maravilla Ver a su gloria sin tasa Que es lo menos de su casa Doña Blanca de Castilla? Pero pues da al baxo silla Y al cobarde hace guerrero, Poderoso caballero Es don Dinero...
---	---	--

<sup>6</sup> Juan Chabás: *Antología de Literatura Española*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, [s. a.], pp. 390-391.

**1.** Realiza la lectura del fragmento del poema “Poderoso caballero”, creado por Francisco de Quevedo. Te invitamos a que indagues sobre la vida y obra de este importante escritor español en la biblioteca; para así comprender mejor el texto y poder relacionar texto-vida.

**1.1** (\*\*) Analiza las palabras que se han empleado en el texto, selecciona aquellas que pudieran causarte dificultad a la hora de comprender las esencias del texto. Determina cuáles son y busca en el diccionario el significado de ellas. Escríbelos al lado de cada una.

**1.2** (\*) Marca con una X cuál de las opciones de los incisos que siguen responde a lo que te indican sus enunciados.

- a) Es un texto:  no literario  literario
- b) El texto es:  una noticia  una anécdota  un poema  un cuento
- c) (\*\*\*) ¿Cuáles son las características de una letrilla?
- d) (\*\*\*) ¿Por qué consideras que se le llama satírica?
- e) (\*\*) Identifica el sustantivo del que se deriva satírica y busca su significado en el diccionario.

**2.** Relee el texto y, en tu libreta de notas de clases, responde:

- a) (\*\*) ¿Qué impresión te causó? Comparte tu opinión con tus profesores y compañeros de aula, a partir de la lectura oral de la respuesta que escribiste.
- b) (\*\*\*) ¿A quién está dedicado el texto? Escribe las palabras clave que lo indican. ¿En qué parte del poema aparecen por primera vez?
- c) (\*\*\*) Extrae los versos, que a tu juicio permiten determinar la idea central del texto.
- d) (\*\*\*) Observa la distribución de los versos en el poema y valora si hay un uso enfático de algunos. Explica tu respuesta.
- e) (\*\*\*) ¿Por qué dice que él al oro se *humilla*? Busca en el diccionario el significado de humillar y reflexiona sobre lo acertado hablar de humillación en este caso. Explícate.

**3.** (\*\*) Observa las palabras que forman las expresiones extraídas del poema: *Pues que da y quita el decoro y quebranta cualquier fuero e* interprétalas.

- a) Escríbelas en una columna y clasifica por su acentuación las de más de una sílaba. Clasifícalas también por su categoría gramatical.
- b) (\*\*\*) Explica por qué no llevan tilde.
- c) (\*\*) Separa del texto las palabras: poderoso, caballero, enamorado, amante y guerrillero. Obsérvalas cuidadosamente, analiza sus morfemas y clasifícalos. Recuerda que para hacer un buen análisis debes extraer bien los sustantivos del texto, es decir, con sus artículos correspondientes.

- d) (\*\*\*) En el texto hay diez vocablos que son homófonos de otros, de ellos, uno aparece en sus dos formas, encuéntralo y selecciona cinco más a los que les colocarás su pareja de homófono, construyendo una oración con cada pareja. Trata de que, por lo menos dos de los que selecciones sean bisílabos. ¡Adelante!
- e) (\*\*) Escoge en las palabras que aparecen en la derecha, la que es **sinónimo contextual** de la de la izquierda, la cual se ha usado en el poema; debes tener en cuenta la información que te brinda el texto, pues todas son sinónimas:
- |                             |                          |                              |
|-----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| <b>caballero:</b> __ jinete | <b>humillo:</b> __ abato | <b>maravilla:</b> __ asombra |
| __ cabalgador               | __ entrego               | __ estigmatiza               |
| __ noble                    | __ degrado               | __ aturde                    |
| __ señor                    | __ postro                | __ extasía                   |
- f) Es importante que todos trabajemos en función de que en nuestra sociedad, el amor se dirija hacia sentimientos nobles y que el dinero no logre ser un poderoso caballero, escribe en tu cuaderno de notas tu valoración sobre el tema, dando recomendaciones precisas al respecto. Tus puntos de vista son importantes. ¡Adelante!

**VII. Lee detenidamente el texto que aparece a continuación, creado por Carlos Manuel de Céspedes y musicalizado por José Fornaris.<sup>7</sup>**

¿No recuerdas, **gentil** bayamesa,  
que tú fuiste mi sol **refulgente**,  
y risueño en tu **lánguida** frente  
blando beso imprimí con ardor?

Ven, asoma a tu reja sonriendo;  
ven y escucha amorosa mi canto;  
ven, no duermas, **acude** a mi llanto;  
pon alivio a mi negro dolor.

¿No recuerdas que en tiempo dichoso  
me **extasié** con tu pura belleza,  
y en tu seno doblé la cabeza  
**moribundo** de dicha y amor?

Recordando las glorias pasadas  
disipemos mi bien la tristeza;  
y doblemos los dos la cabeza  
moribundos de dicha y amor.

<sup>7</sup> José Fornaris y Carlos Manuel de Céspedes: "La bayamesa" *Español-Literatura 9no. grado*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, [s. a.], p. 55.

1. Relee el poema que te presentamos e investiga los datos más sobresalientes de la vida y la obra de Carlos Manuel de Céspedes y José Fornaris, figuras importantes de la historia cubana involucradas en la creación del texto que acabas de leer.

La profundización en el tema a investigar ayudará a fortalecer tu identidad nacional y nos permitirá reflexionar acerca de uno de los más lindos amores que puede experimentar el ser humano: el amor a la Patria.

Para obtener los datos debes:

- Hacer consultas bibliográficas especializadas en diccionarios y libros de Historia de Cuba y de Literatura Cubana que te permitan conocer más acerca de Fornaris y ampliar la imagen histórica que posees sobre Céspedes.
- Intercambiar con tus profesores de la escuela y registrar, en tu libreta de notas de clases, toda la información que ellos te puedan brindar al respecto. Comienza por indagar sobre los autores del poema y la fecha de realización del mismo. Las valoraciones acerca del tema, las entregarás a tus profesores, para que ellos evalúen tus habilidades investigativas y con los datos hallados, escribirás un texto expositivo que tenga por propósito informar a los estudiantes de 8vo. grado de tu escuela acerca de ambas relevantes figuras.
- Podrás exponer delante de tus compañeros y profesores tus resultados, con lo que contribuirás a la preparación de todo el grupo para la realización de los ejercicios que siguen.

2. Marca con una X la respuesta correcta:

a) (\*) El texto leído es de carácter:

\_\_\_ lírico; \_\_\_ propagandístico; \_\_\_ épico; \_\_\_ exhortativo.

b) (\*\*\*) Justifica tu respuesta.

c) (\*\*) A partir de lo planteado en el texto, valora la actitud de su autor como:

\_\_\_ exigente; \_\_\_ nostálgica; \_\_\_ apasionada; \_\_\_ irreflexiva.

d) ¿Por qué escogiste esa respuesta?

e) (\*) Relee el poema y selecciona los sinónimos que puedan reemplazar en el texto a cada una de las palabras subrayadas, pero que se escriban con las consonantes **ll** y **y**, puedes ayudarte con el *Diccionario de sinónimos y antónimos*. Escríbelos en tu cuaderno de notas.

f) ¿Cuál de las siguientes preguntas no puede ser respondida por la información que ofrece el texto?

\_\_\_ ¿A quién está dedicado este?

\_\_\_ ¿Qué emociones embargan a su creador?

\_\_\_ ¿Cómo fueron las relaciones que se establecieron entre el autor de la letra del texto y su destinataria?

\_\_\_ ¿Por qué se alejaron el autor y la bayamesa?

g) El texto anterior trata, fundamentalmente, acerca del:

\_\_\_ recuerdo; \_\_\_ amor; \_\_\_ dolor; \_\_\_ canto.

h) Explica tu respuesta.

3. (\*\*) El sintagma nominal *tu pura belleza*, en el texto, funciona como:

\_\_\_ sujeto; \_\_\_ complemento directo; \_\_\_ complemento indirecto; \_\_\_ complemento circunstancial.

a) (\*\*\*) Analiza la estructura que adopta el sintagma. Construye otros tres sintagmas nominales con igual vuelo poético y diferentes estructuras sintácticas. Selecciona el que prefieras y utilízalo en una oración cuyo sujeto no se encuentre expreso, o sea, esté omitido.

b) Observa los siguientes versos:

(...) y en tu seno doblé la cabeza  
**moribundo** de dicha y amor?

Construye una oración similar pero utilizando el verbo **yacer** en presente de subjuntivo en lugar de en pretérito de indicativo.

c) Explica la irregularidad que presenta la forma verbal *yazca*, usada en el texto.

d) Esa irregularidad se clasifica como:

\_\_\_ vocálica; \_\_\_ consonántica; \_\_\_ mixta; \_\_\_ especial.

e) En la forma verbal analizada en la pregunta anterior la presencia de la *z* no constituye irregularidad verbal sino un cambio ortográfico, explícalo.

f) Escoge algunas formas verbales que se escriban con los grafemas **y / ll**, terminados en *-uir* y en *-aer*. Conjúgalos en tu libreta de notas y explica si tienen irregularidades verbales o no. Clasifícalas. Puedes apoyarte en los cuadros que se presentan en la sección *Aplica y comprueba*.

g) (\*\*\*) Realiza todos los pasos para demostrar que esas formas verbales son irregulares.

h) (\*\*\*) Argumenta la clasificación de la irregularidad en cada caso.

i) (\*\*\*) Haz uso de esas formas verbales en un texto que esté vinculado con el que analizamos.

4. (\*\*\*) ¿En cuál de los siguientes grupos de palabras extraídas del texto, todas son agudas?

a) \_\_\_ dolor, bien, ardor, gentil;

b) \_\_\_ imprimí, ardor, extasié, gentil;

- c) \_\_\_ imprimí, gentil, amor, lánguida;  
d) \_\_\_ extasié, dolor, tiempo, doblé.

**4.1** a) Explica por qué los otros grupos de palabras no podían haber sido seleccionados.

**5.** (\*\*) A partir de las palabras subrayadas en las ideas que siguen, escribe:

- a) El sustantivo que nombra la ciudad de donde es oriunda la bayamesa: \_\_\_\_\_.
- b) ¿Qué clase de sustantivo es este?
- c) Construye una oración con el gerundio del verbo **ir**. ¿Es regular o no? Explica tu respuesta y escribe otros tres ejemplos en los que se produzca la misma situación que en la forma verbal con que completaste el espacio en blanco.

**6.** Realiza la lectura de la canción de Sindo Garay nombrada *La bayamesa*:

Tiene en su alma la bayamesa  
tristes recuerdos de tradiciones,  
cuando contempla sus verdes llanos  
lágrimas vierte por sus pasiones. ¡Ah!

Ella, sencilla, le brinda al hombre  
virtudes todas y el corazón,  
pero si siente de la Patria el grito  
todo lo deja, todo lo quema,  
ese es su lema, su religión.

a) Observa que entre este texto y el inicial de Céspedes y Fornaris podemos establecer una relación, porque en ambos:

\_\_\_ se aborda el mismo tema;

\_\_\_ la heroica historia de nuestras tierras es reflejada por sus creadores;

\_\_\_ se manifiesta el intenso amor entre los miembros de una pareja;

\_\_\_ se inspiran en una mujer nacida en la cuna de nuestro himno.

**7.** (\*\*\*) ¿A qué crees que Sindo Garay hace referencia cuando afirma en el texto de su canción: "... pero si siente de la Patria el grito, todo lo deja, todo lo quema..."

**8.** (\*\*\*) La actitud de la bayamesa en la canción, a qué tristes recuerdos de tradiciones se refiere. Argumenta tu respuesta y escríbela en tu cuaderno de notas.

**VIII.** *Ahora te invitamos a acercarnos a la obra del importante cantautor cubano Silvio Rodríguez, a través de la lectura de un fragmento de uno de sus poemas-canción que lleva como título: "Décimas a mi abuelo".*<sup>8</sup>

Yo soy de donde hay un río  
de la punta de una loma  
de familia con aroma  
a tierra, tabaco y frío  
soy de un paraje con brío  
donde mi infancia surtí  
y cuando después partí  
a la ciudad y la trampa  
me fui sabiendo que en Tampa  
mi abuelo habló con Martí.

Supo la gran aventura  
supo la estación más triste  
supo el dolor que se viste  
de redención en la cintura  
supo la traición más dura  
luego el silencio, el rumor  
luego el murmullo, el clamor  
y al fin supo del aullido  
y del último estallido  
mi abuelo supo el amor.

Así lo sé porque quiero  
echarme en su misma fosa  
sin oración y sin loza  
hueso con hueso viajero  
lo sé como el aguacero  
sabe que acaba en la orilla  
lo sé como sé su silla,  
su cuchillo, su mascada  
y su corona nevada,  
cual sé también su rodilla.

1. (\*\*) Busca en el diccionario las palabras de difícil comprensión, escríbelas en tu cuaderno de notas y construye con ellas, una oración.
2. (\*) ¿Es el texto que leíste literario o no literario? Argumenta tu respuesta.

<sup>8</sup> Víctor Casaus y Luis Rogelio Noguerras: *Silvio: que levante la mano la guitarra*. Ed. Letras Cubanas, La Habana, 2006, p. 199.

Indudablemente ya has observado que el texto está formado por estrofas agrupadas en una determinada cantidad de versos:

a) (\*\*\*) Cuéntalos y averigua el nombre y las características de este tipo de estrofas:

b) (\*\*) Investiga de qué país es originaria este tipo de composición estrófica:

\_\_\_Cuba; \_\_\_Puerto Rico; \_\_\_México; \_\_\_España.

c) (\*\*\*) Explica la significación que tiene para Cuba y por qué.

d) (\*\*) Determina cómo riman las estrofas de la canción de Silvio, según una de las formas que te presentamos a continuación:

\_\_\_a b b a a c c d d c;                    \_\_\_a b a a c d c d a b;

\_\_\_a b c a c d b d c a;                    \_\_\_a b c b d c a d c a.

e) (\*\*) La rima que se establece entre los versos es:

\_\_\_asonante; \_\_\_consonante; \_\_\_libre; \_\_\_blanca.

f) (\*\*) Los versos de la décima atendiendo a la cantidad de sílabas métricas se clasifican en:

\_\_\_octosílabos; \_\_\_endecasílabos; \_\_\_monosílabos; \_\_\_tetrasílabos

g) (\*\*) Escribe en tu cuaderno de notas a qué tipo de arte pertenecen los versos de la décima.

**3. (\*\*\*)** Elige los vocablos del texto que mejor expresen los sentimientos del autor para referirse a lo que significan para él los recuerdos de su abuelo. Para eso, tu profesor (a) podrá organizar una competencia con este ejercicio y ganará el estudiante que más palabras logre escribir de las relacionadas con el contexto; el que las escriba adecuadamente en todos los sentidos y el que primero y mejor llegue a la conclusión de lo que se pide en los incisos que siguen. Realiza todos los ejercicios en tu cuaderno de notas.

**3.1** Coloca los vocablos seleccionados en columnas identificadas por sus categorías gramaticales.

a) Divide en sílabas los sustantivos extraídos y clasifícalos por su acentuación. Te darás cuenta de que se cumple la afirmación de que nuestra lengua es una lengua llana. Explícalo a partir de tus resultados.

b) (\*\*) Escribe de todos los vocablos extraídos los que presentaron diptongo y explica por qué.

c) (\*\*) Ahora selecciona los que tuvieron hiato, cópialos y explica por qué.

d) (\*\*) Extrae un sustantivo común, uno propio y otro propio patronímico. Escríbelos en tu cuaderno de notas.

e) (\*\*\*) Explica las reglas ortográficas que se cumplen en los vocablos: paraje, murmullo, aullido, estallido, viajero, orilla y rodilla.

- f) (\*\*\*) Qué significado te comunica el sintagma nominal hueso con hueso y qué sentimiento le suma el adjetivo viajero.
- g) (\*\*\*) Separa la familia de homófonos que aparece en el texto. Escríbela.
- h) (\*\*\*) Construye oraciones con uno de los pronombres que aparecen en el texto y con su homófono.
- i) (\*\*\*) Encuentra un pronombre que aparece en el texto en forma proclítica y enclítica. Cópialo y redacta oraciones con ambos.
- j) (\*\*\*) Explica qué sucede en las formas verbales *soy* y *hay*.
- k) Explica el uso de la coma en los cuatro versos finales del texto.

4. (\*\*\*) ¿Qué importancia le concede Silvio a lo que declara en los dos últimos versos de la primera estrofa? Comenta sobre esto.

- a) (\*\*\*) ¿A qué etapa de la vida de José Martí se está haciendo referencia?
- b) (\*\*\*) ¿Qué actividades realizaba por este tiempo?
- c) (\*\*\*) Localiza en tu cuaderno de mapas el estado norteamericano de Tampa y toda la zona de influencia del trabajo político de Martí desde el Partido Revolucionario.
- d) Relee la segunda estrofa y responde: ¿Qué sintagma verbal expresa lo más importante que Silvio supo sobre su abuelo?
- e) A partir de lo que se dice en la segunda décima cómo puedes valorar la labor realizada por Martí en esta época.
- f) ¿Qué nos quiere decir el autor con la siguiente expresión?  
Corona nevada
- g) (\*\*\*) En el sintagma nominal **corona nevada**, explica por qué el autor selecciona el sustantivo **corona** y qué elementos le suma el adjetivo.
- h) (\*\*) Al expresar:

*Así lo sé porque quiero  
echarme en su misma fosa*

Silvio quiere decir:

- \_\_\_ Le hubiera gustado también hablar con Martí.
- \_\_\_ Se declara seguidor de su abuelo y del ideario de José Martí.
- \_\_\_ Desea ser enterrado junto a su abuelo.
- \_\_\_ Es un admirador de Martí.

- i) (\*\*\*) ¿Crees importante la relación de la música con la poesía y con la plástica? ¿Por qué? Escribe tu respuesta en tu cuaderno de notas.
- j) (\*\*\*) ¿Por qué podemos decir que este cantautor es uno de los mayores exponentes del arte revolucionario? Argumenta tus criterios.

k) (\*\*\*) ¿Le has preguntado a tu abuelo sobre algún hecho importante que le haya ocurrido o que haya realizado? Si no lo has hecho hazlo de inmediato, es posible que te sorprendas. Trata de crear tu propia décima a partir de la conversación con tu abuelo. No olvides incluir para qué te ha servido o te puede servir en el futuro.

Te hemos ofrecido muchos ejercicios en esta sección, seguro que has estado practicando y, por ende, estás en condiciones para que evalúes y te evalúen los conocimientos que has reforzado y los que has adquirido en relación con el uso de la **y / ll**; te invitamos, entonces, a que resuelvas los temarios evaluativos que a continuación aparecen, siempre a partir de la orientación de tus profesores. ¡Adelante!

## Evaluación final

### Temario A

Los pueblos de América se liberaron del coloniaje español a principios del siglo pasado, pero no se liberaron de la explotación. Los terratenientes feudales asumieron la autoridad de los gobernantes españoles, los indios continuaron en penosa servidumbre, el hombre latinoamericano en una u otra forma siguió esclavo, y las mínimas esperanzas de los pueblos **sucumbieron** bajo el poder de las **oligarquías** y la **coyunda** del capital extranjero. Esta ha sido la verdad de América con uno u otro matiz, con alguna que otra variante. Hoy América Latina yace bajo un imperialismo más feroz, mucho más poderoso y más despiadado que el imperio colonial español.

Lee detenidamente el texto anterior y responde:

1. Determina cuál es la idea central del párrafo.
2. Identifica la (s) palabra (s) clave (s) que permiten agrupar términos alrededor de las ideas a que se refieren.
3. Divide en sílabas cuatro de las palabras extraídas en el inciso anterior. Una debe tener diptongo, otra hiato y dos deben escribirse con las consonantes **y / ll**.
  - a) Clasifícalas según la cantidad de sílabas que tengan.
  - b) Construye el esquema acentual de cada una de las palabras que dividiste en sílabas.
4. Halla un sinónimo para cada una de las siguientes palabras: oligarquías, sucumbieron, coyunda y despiadado.
5. Construye un párrafo en el que analices la actitud que hoy tienen los pueblos de América ante la situación a que hace referencia el texto.

## Temario B

“Constituye el ajedrez una de las más interesantes creaciones del ingenio humano. Sus elementos finitos, un tablero de sesenta y cuatro casillas por el que se desplazan treinta y dos piezas blanquinegras, ofrecen posibilidades extraordinarias de creación...”

Todos sin excepción podemos obtener beneficios y desarrollar cualidades a partir del conocimiento y la práctica del ajedrez, una de las actividades más antiguas y carismáticas que existen. Para ello no es preciso ser un experto, basta con comprender la esencia de su desarrollo para poder utilizar sus aportes en la vida diaria.”

1. ¿Qué recurso expresivo del lenguaje literario constituye la segunda oración gramatical? Interpretalo.

2. Relaciona las columnas **A** y **B**:

<b>A</b>	<b>B</b>
a) Sustantivo agudo que se convierte en el eje temático del texto.	___ casillas
b) Adjetivo compuesto.	___ finitos
c) Divisiones del tablero de ajedrez.	___ treinta y dos
d) Adjetivo femenino en grado superlativo absoluto.	___ constituye
e) 3ra. persona singular, presente del modo indicativo.	___ desarrollo
f) Vocablo que puede funcionar como sustantivo o adjetivo, y que en el texto equivale a hábil, experimentado.	___ ajedrez
g) Homófono del adjetivo femenino que es sinónimo de extensa, dilatada, amplia.	___ finitos
h) Sustantivo que significa contribución.	___ basta
	___ muy diversas
	___ blanquinegras
	___ otra
	___ beneficios
	___ aporte

3. Escribe una oración con el homófono del vocablo que significa porción de tierra que penetra en el mar.

4. Subraya y clasifica la oración subordinada presente en la expresión.

## ¿Sabías que...?

...se escriben ya con una sola **I** ciertas palabras, como Sibila, Helesponto, Galia, Marcelo, que antes se escribían con dos, a la griega o latina, dando lugar a que, contra la intención de los escritores, pronunciara con sonido de **II** más de un lector Sibilla, Hellesponto, Gallia, Marcello.

...los mayores árboles del mundo son las **secoyas**. Algunos miden 100 metros de altura. Sus troncos son tan gruesos, que más de una vez se han hecho túneles a través de ellos para que puedan pasar automóviles, carretas, personas... Pertenecen a la familia de los pinos. Se encuentran en la América del Norte.

...el diminutivo es un signo afectivo que realza, a veces, un concepto (mi viejecita) o que incluye una recomendación (hágalo prontito). Sin embargo, una misma palabra en diminutivo (según el sufijo empleado) puede tener un significado diferente. Obsérvese este diálogo de *El genio alegre*, de los Quintero:

“Don Eligio: —De todo lo cual yo colijo que usted autoriza en el austero palacio de los Arrayanes la construcción de ese teatrillo, de que antes ha hecho mérito.

Doña Sacramento: —Teatrillo, no; teatrito. Lo he prometido ya”.

(En teatrillo, hay menosprecio, casi hostilidad; en teatrito, una justa y ponderada valoración de lo que debe ser: un teatro pequeño y familiar.)<sup>9</sup>

...Burocracia, 1832, 36. Del fr. Burreaucratie, cpt. De bureau “oficina” (vid BUREO). Deriv. Burócrata, burocrático. Tiene relación con burro de borrico, 1495 (una forma mozárabe borrhéko ya S. x). Del lat. Tardío *burricus*.

Derivados regresivos de la pronunciación vulgar burricu: burro, S. xv; Burra, S. xvi. Borro, V. borrego, barrumbada, V. barrumbada, bursátil, V. bolsa, burujo, burujón.<sup>10</sup>

¡Ojo con la burocracia, parece que no es de seres inteligentes!

<sup>9</sup> José A. Pérez Rioja: *Gramática de la Lengua Española*, 4ta. ed. corregida y aumentada, Ed. Tecnos S.A., Madrid, 1961, p. 250.

<sup>10</sup> Tomás Corominas: *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*, 1ra. reimpresión, [s. n.], 1995, p. 112.

## Aplica y comprueba

Querido estudiante, como ya estás acostumbrado, ahora podrás revisar las soluciones de los ejercicios con los que has estado trabajando, pero, revisarás primero la serie de reglas ortográficas referidas al uso de la **y** y la **ll**, escritas en verso por Clara Veitía Barrera, lo que favorecerá su aprendizaje.

### Usos de y

Los derivados de verbos  
que terminan en *-uir*  
han de escribirse con *y*,  
como influya de influir.

Has de poner siempre *y*,  
cuando vayas a escribir  
las formas de haber, leer,  
caer, creer y de oír.

### Usos de ll

Escribe *ll* en cuchillo  
y en cepillo y en hebilla,  
y en toda aquella palabra  
que termine en *-illo* o *-illa*.

Menos plebeyo y Pompeyo,  
Apuleyo y leguleyo,  
pon *ll* en los sustantivos  
que acaban *-alle*, *-elle*, *-ello*

Recuerda que las letras **i**, **y**, representan algunos valores fonéticos que a menudo se interfieren entre sí. Para su uso ortográfico basta atenerse a las reglas siguientes:

Usamos la **y**:

1. Cuando es consonante: rayo, haya, cónyuge, yema, yo, yunque. Exceptúanse algunas palabras que presentan la combinación hia, hie, como hiato, hiendo (de hender), hiel, hiena, enhiesto. Hiedra y hierba pueden escribirse así, o bien yedra, yerba.
2. En la conjunción y: Juan y María, cielo y tierra, este y aquel.
3. Cuando, precedida de una vocal, termina palabra: ¡ay!, estoy, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, muy, etcétera.

Exceptúanse benjuí, Jaragüí y la primera persona del pretérito indefinido de los verbos de la segunda y tercera conjugaciones en que a la **i** terminal precede otra vocal cualquiera, forme o no diptongo con ella; fui, caí, recaí, roí, leí, arguí, huí.

Usamos la **i**:

1. En todos los casos no previstos en las reglas anteriores: dice, salía, aire, peine, viaje, tierra, bien.

No se debe emplear como letra inicial la **Y** mayúscula en vez de la **I**. Se debe, pues escribir: Ignacio e Isabel.

Para el uso adecuado de la consonante **y**, se debe tener presente lo que sucede con los siguientes verbos:

Verbos	Modo Indicativo	Verbos Modelos	Modo Subjuntivo	Verbos Modelos
	Pretérito		Pretérito imperfecto	
caer	ca - <b>yeron</b>	tem - <b>ieron</b>	ca - <b>yera</b> o ca - <b>yese</b>	tem - <b>iera</b> o tem - <b>iese</b>
leer	le - <b>yeron</b>	tem - <b>ieron</b>	le - <b>yeras</b> o le - <b>yeses</b>	tem - <b>ieras</b>
creer	cre - <b>yeron</b>	tem - <b>ieron</b>	cre - <b>yéramos</b> o cre - <b>yésemos</b>	tem - <b>iéramos</b> o tem - <b>iésemos</b>
oír	o - <b>yeron</b>	part - <b>ieron</b>	o - <b>yeran</b> u o - <b>yesen</b>	part - <b>ieran</b> o part - <b>iesen</b>

Verbos	Gerundio	Verbos Modelos
caer	ca - <b>yendo</b>	part - <b>iendo</b>
leer	le - <b>yendo</b>	tem - <b>iendo</b>
creer	cre - <b>yendo</b>	tem - <b>iendo</b>
oír	o - <b>yendo</b>	part - <b>iendo</b>

Se hace evidente que la **i** vocal temática del sufijo desinencial de los verbos modelos temer y partir se cambia por la **y**, consonante, al quedar en

posición intervocálica en los verbos caer, leer, creer y oír; manteniendo su carácter de formas verbales regulares.

Al analizar los verbos terminados en –uir, la consonante **y** se añade a los sufijos desinenciales de esos verbos provocando una irregularidad consonántica por palatalización tanto en el presente del modo indicativo como en el del modo subjuntivo. En los pretéritos de ambos modos, **y** suple a la **i** intervocálica como en los verbos caer, leer, creer y oír.

Verbos	Modo Indicativo	Verbo Modelo	Modo Indicativo	Verbo Modelo
	Presente	Partir	Pretérito	Partir
contribuir	contribu - <b>yo</b>	part - <b>ió</b>	contribu - <b>yó</b>	part - <b>ió</b>
distribuir	distribu - <b>yes</b>	part - <b>es</b>	distribu - <b>yeron</b>	part - <b>ieron</b>
construir	constru - <b>ye</b>	part - <b>e</b>	constru - <b>yeron</b>	part - <b>ieron</b>

Verbos	Modo Subjuntivo		Verbo Modelo (Partir)	
	Presente	Pretérito Imperfecto	Presente	Pretérito Imperfecto
contribu - ir	contribu - y - a	contribu - <b>yera</b> o contribu - <b>yese</b>	part- <b>a</b>	part- <b>iera</b> o part - <b>iese</b>
distribu - ir	distribu - y - as	distribu - <b>yeras</b> o distribu - <b>yeses</b>	part- <b>as</b>	part- <b>ieras</b> o part - <b>ieses</b>
constru - ir	constru - y - amos	constru - <b>yéramos</b> o constru - <b>yésemos</b>	part- <b>amos</b>	Part- <b>iéramos</b> o part - <b>iésemos</b>
constitu - ir	constitu - y - an	constitu - <b>yeran</b> o constitu - <b>yesen</b>	part - <b>an</b>	part - <b>iera</b> o part - <b>iese</b>

Verbos	Forma no personal (Gerundio)	Verbo Modelo (partir)
contribuir	contribu- <b>yendo</b>	part- <b>iendo</b>
distribuir	distribu- <b>yendo</b>	part- <b>iendo</b>
construir	constru- <b>yendo</b>	part- <b>iendo</b>
constituir	constitu- <b>yendo</b>	part- <b>iendo</b>

El análisis morfológico te ayuda a conocer la estructura de las palabras, sus orígenes etimológicos y, por tanto, en muchos casos, las razones de su ortografía. A continuación te presentamos un cuadro que te puede ayudar a la hora de segmentar las palabras para analizar su estructura.

Categorías gramaticales	sustantivos	adjetivos	verbos	
<b>Morfemas Constitutivos:</b>	<b>Género*</b> femenino o masculino: niño – a poeta – isa actor – triz tigre –esa gallo – ina	<b>Género</b> femenino, masculino o invariable: hermoso –a invencible (para las dos terminaciones)	<b>Modo +</b> Indicativo: Subjuntivo e Imperativo: Presente (d): amad, corred	<b>Tiempo y Vocal temática</b> Presente: o, ro Pretérito: ste, Copretérito: ba, ía, ra Antepretérito, Antecopretérito, Pospretérito, Antepospretérito, Futuro, Antefuturo: ra, re
	<b>Número:</b> Singular (∅) Plural (-s, -es)	<b>Número:</b> Singular (∅) Plural (-s, -es)	<b>Número +</b> Singular (∅) Plural (-s, -es): s, is, n	<b>Persona:</b> 1ra.: mos, (∅) 2da.: ste (∅) 3ra.: n (∅)
	<b>Artículo</b>	-----		

<b>Categorías gramaticales</b>	sustantivos	adjetivos	verbos	
<b>Morfemas Facultativos u optativos</b>	<b>Prefijos:</b> peri, semi, vi -viz <b>Infijos:</b> aumentativo, diminutivo y despectivo <b>Sufijos aspectivos:</b> or, ancia, ario, ido.	<b>Prefijos:</b> ex, sub, deca, <b>Infijos:</b> ito, illo, astro, on. <b>Sufijos aspectivos:</b> oso – a	<b>Prefijos:</b> en, tri, ex <b>Sufijos aspectivos:</b> envejecer, florecer, besuquear, lloviznar	Ec: poner rojo, joven, viejo, duro (aspecto incoativo) Uque: dar besos repetidamente; lz: llover fino y repetidamente (aspecto iterativo)

### I. 1. Respuesta abierta.

a) Respuesta abierta.

b) *La Edad de Oro*.

“... el niño puede hacerse hermoso aunque sea feo: un niño bueno, inteligente y aseado es siempre hermoso. Pero nunca es un niño más bello que cuando trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su amiga, o cuando lleva del brazo a su hermana, para que nadie se la ofenda: el niño crece entonces, y parece un gigante: el niño nace para caballero, y la niña nace para madre”.

c) Respuesta abierta.

d) Respuesta abierta.

e) Amor filial, caballerosidad, gentileza, protección y solidaridad.

f) Respuesta abierta.

g) Respuesta abierta.

2. a) trae: verbo.

b) modo indicativo, presente, singular, tercera persona.

c) hiato. Porque dos vocales abiertas no pueden concurrir en una misma sílaba.

d) Respuesta abierta.

3. a) Respuesta abierta. Consultar *Diccionario de sinónimos y antónimos*.

b) adjetivo

c) belleza

d) • común

- abstracto
- individual
- simple
- derivado

- e) sustantivo
- f) propio
- g) diminutivo

4. a) bello: be - llo

Ismaelillo: ls -ma -e -li -llo

b) bisílaba, llana      pentasílaba, llana

c) Hay muchas palabras en nuestro idioma terminadas en illa, illo, pero ninguna en iya, iyo. Los sustantivos diminutivos se forman con el infijo illo, illa.

d) hiato

e) ver, pensar, escuchar, escribir

**II.1.** a) Respuesta abierta.

b) las abuelas; Pudiera ser:

“... Por haberse sabido ganar el premio del gran amor y llegar a convertirse en una persona imprescindible en mi vida, la puedo catalogar, como una dulce mujer vestida de hada.”

2. c) oración interrogativa

3. d) una imagen de las abuelas.

4. “Mi abuela es como un cristal” símil.

a) Respuesta personal.

b) Respuesta abierta.

5. Sí. Respuesta abierta. Posibles sentencias:

Las abuelas son grandes personas para nosotros.

Las abuelas tienen un corazón tan lleno de buenos sentimientos humanos que nos inundan con su amor.

Ese gran amor que entregan a cada una de las personas que aman.

Las abuelas aman mucho y desean ser amadas.

Las abuelas con su amor, bondades, alegría y sencillez, pueden hasta hacer germinar un gran árbol, un árbol robusto de unos ricos frutos, frutos de bien.

Las abuelas, cuando uno apenas sabe leer, son nuestros únicos y grandes libros.

Por poseer un gran amor, los abuelos llegan a convertirse en personas imprescindibles en nuestras vidas.

Las abuelas son como dulces mujeres vestidas de hada.

6. a) lleno

b) posibles sinónimos: pleno, henchido, repleto, abarrotado, atiborrado, pletórico.

- c) lleno: masculino singular  
 llenos: masculino plural; llana  
 d) llenura:

Morfemas del sustantivo:  
 morfema lexical: llen  
 morfemas constitutivos:  
 Género: Femenino: a  
 Número: Singular: morfo cero ø  
 Artículo: no tiene  
 Morfemas facultativos u optativos:  
 Prefijos: no tiene  
 Infijos: no tiene  
 Sufijos aspectivos: ura

- e) relleno: re: prefijo

7. a) sustantivo abstracto con sufijo aspectivo: ez  
 b) sencillo: adjetivo.

8. a) sintagma nominal: dos palabras, sencillas  
 b) concordancia género y número: femenino, plural.  
 c) sintagma nominal con sinónimo de palabra y concordancia contraria:  
 un vocablo, sencillo, ...  
 d) núcleo del sintagma nominal: palabras  
 modificadores: dos y sencillas.  
 e) dos (pronombre numeral cardinal en función adjetiva)  
 sencillas (adjetivo calificativo)  
 f) Va entre comas porque se trata de una expresión aclaratoria, se  
 puede quitar sin que la oración principal cambie notablemente y  
 se usa coma delante de pero, sino, aunque, mas, a pesar de, aun  
 cuando, etc., siempre que las oraciones por ellas encabezadas  
 sean cortas.

Dos palabras, sencillas, pero de un gran significado...

- g) mejilla  
 h) Respuesta personal, a partir de estos homófonos.

Maya	mallá
tuya	tullá
huya	hullá
arroyo	arrolló
poyo	pollo
raya	ralla
hoyo	hollo
rayo	rallo
vaya	valla
haya	halla

9. a) sustituir el nombre de la persona a que se refiere.  
 b) ella  
 c) pronombre personal  
 d) tercera persona, número singular  
 e) La coma indica que hay una oración subordinada intercalada entre el sujeto **Ella** y la oración principal: **fue mi único y gran libro.**

### III.1. Respuesta abierta.

a) Respuesta abierta.

2. a) Respuesta abierta.

b) Texto literario.

c) Características del texto literario:

Sintaxis no lineal, uso del hipérbaton, uso de adjetivación, lenguaje en sentido figurado, uso de recursos expresivos: metáforas, símiles, personificaciones, epítetos, entre otras.

d) Resumen acerca de Juan Ramón Jiménez.

3. c) Hacia dónde se dirigían la niña y el borriquillo.

4. a), b), c), d) Respuestas abiertas.

4.1 a) metáfora

b) Sí hay sentido paradójico:

cariñoso imperio: imperio es la acción de mandar con autoridad, pero aquí cariñoso suaviza con amor la orden a cumplir.

c) llorosa alegría: la alegría se representa con sonrisa, pero llorosa se relaciona con el llanto; no obstante, la llorosa alegría da un matiz muy especial al sentimiento de la niña, pobre y triste, pero agradecida y feliz de haber resuelto un problema.

### 2. Lista de palabras:

carretilla	arroyo
lluvia	ayudar
lloraba	¡ay!
borriquillo	y
sollozante	desmayo
chiquilla	
atolladero	
llorosa	

a) Actualmente en la mayoría de los países de habla hispana se identifica el sonido de la **ll**, con el de la **y**, fenómeno al que se conoce con el nombre de yeísmo, es decir, se pierde la oposición entre **ll** y **y**.

b) y c) División en sílabas y clasificación por el número de sílabas:

ca -rre -ti - lla: tetrasílaba

a -rro -yo: trisílaba

llu -via: bisílaba

a -yu -dar: trisílaba

llo -ra -ba: trisílaba  
bo -rri -qui -llo: tetrasílaba  
so -llo -zan -te: tetrasílaba  
chi -qui -lla: trisílaba  
a -to -lla -de -ro: tetrasílaba  
llo -ro -sa: trisílaba

¡ay!: monosílaba  
y: monosílaba  
des -ma -yo: trisílaba

- d) sollozante: primitivo sollozo
- e) llana
- f) gimiente, gemido, gimoteo; lloroso, lloriqueante, llanto.
- g) En vocablos terminados en diptongo, cuya evolución a partir del latín llevó a la aparición de **i** al final de palabra, se adoptó, por convención, la grafía **y**, como variante formal. De este modo, se observa que: latín *legem* / portugués *lei* / francés *loi* / español *ley*; latín *hodie* / portugués *hoje* / francés *hui* / español *hoy*.
- h) hay (del verbo haber)
- i) Sí, respuesta abierta.
- j) Entre vocales siempre se coloca el dígrafo **rr**: borriquillo, carretilla.
- k) diminutivo
- l) Posibles familias de palabras:  
carro 1220 -50: (Del latín *carrus*): carral, carrera, carretera, carreta, carretilla, carretón, carril, encarrilar, descarrilar, carruaje, carrocería, carroza, carromato, etcétera.  
borrico, 1495 (Del mozárabe borreko): Derivados: burro, burra, aborrica, emborricarse, borriqueño, borrego y otros. (Consulte la sección ¿Sabías que...?)
- m) La conjunción copulativa y une elementos sintácticamente equivalentes.
- n) Se usa coma para intercalar expresiones aclaratorias: la oración subordinada (que la lluvia había dilatado hasta la viña) el adjetivo (atacada) y la expresión aclaratoria final: (perdida toda bajo su carga de hierbas y de naranjas).
- ñ) oración unimembre.
- o) Oración enunciativa afirmativa exclamativa. Uso de signos de exclamación.

**3.** Respuesta abierta.

**4.** Respuesta abierta.

**IV. 1 a)** Respuesta abierta.

b) Paradoja: figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que envuelven contradicción. Ej. Mira al avaro, en sus riquezas, pobre. Ejemplo: Respuesta abierta.

- c) El cabalgar la pareja por la orilla del río.  
El intentar el joven regalar las flores que su amada deseaba.  
El arrojar las flores a su amada, antes de morir, diciéndole: ¡No me olvides!
- d) amorosa.
2. a) caballo.  
b) Yace (yacer).  
c) Porque se escribe **ll** en todas aquellas palabras que terminen en -illo o -illa.  
d) Posibles derivados: semillero, sembrar, semental, simiente, seminario, seminarista, diseminar.  
e) desarrollando, cayendo.  
f) cayó. Pretérito: part -ió ca -ió. Automáticamente la **i** se cambia por **y**.  
g) Caballería.  
h) Colectivo.  
i) Posibles sustantivos.

Comunes	Acentuación	Derivados	Acentuación	Primitivos	Acentuación
caballero	llana	caballero	llana	orilla	llana
prometida	llana	prometida	llana	río	llana
orilla	llana	amante	llana	flores	llana
río	llana	armadura	llana	aguas	llana
flores	llana	amada	llana	joven	llana
aguas	llana	fuerzas	llana		
joven	llana				
armadura	llana				
fuerzas	llana				

Oración bimembre. Respuesta abierta.

3.a) Posibles usos de la coma en el fragmento inicial:

- Para separar elementos análogos en una serie:

Ejemplos: crece en matorrales costeros, bosques, prados...

la forma de las ramas, las hojas, el color de las flores y la presencia o no de espinas.

Ejemplo: la de flores moradas, blancas y lila claro o azules.

- Para separar frases y oraciones incidentales:

Ejemplos: El nomeolvides (Durante erecta), familia de las Verbenáceas, es (aquí se trata de una aclaración científica).  
es originario de América tropical y subtropical, incluidas Las Antillas.

- Los elementos que anteceden al sujeto de una oración se separan generalmente por una coma:

Ejemplos: De pronto, ella vio...

Al intentar cogerlas, el joven resbaló...

Con sus últimas fuerzas, arrojó las flores...

- b) Oración bimembre. Es una oración desiderativa exclamativa, por la fuerza de la carga emotiva que encierra.
- c) Sustantivos: orilla, amante, amada, familia, Antillas, arbusto, altura, semillas, terreno, naranja, presencia, espinas.
- d) Se usa paréntesis para aclarar algún medio o palabra de la cláusula:  
Ejemplo: El nomeolvides (Durante erecta).

4. a) texto periodístico.

b) Botánica dentro de la Biología.

c) Respuesta abierta: lugares geográficos (América tropical y subtropical, incluidas Las Antillas y Cuba)

países: Cuba continentes: América Mar de Las Antillas (comprende a cada una de las islas ubicadas en él).

El uso de la letra inicial mayúscula.

d) cayo: porción de tierra o isla rasa, arenosa, frecuentemente anegadiza y cubierta en gran parte de mangle, muy común en el Mar de Las Antillas y en el golfo mejicano.

e) Homófono: callo de (callar) o dureza que por roce o presión se llega a formar en los pies.

5. a) hiperónimo: flor.

b) Respuesta abierta: los nombres de cada una de las flores son hipónimos de flor.

c) se escriben con inicial minúscula porque son sustantivos comunes.

V. 1. a), b), c). Respuesta abierta.

d) Veinte poemas de amor y una canción desesperada.

e) Respuesta abierta.

f) Respuesta abierta.

2. a) callas, arrullo, oyes, calle, tuyo, anillo, callada, estrella, sencillo y estoy.

Sustantivos en plural

Adjetivos en plural

Pronombres en plural

mariposas

distantes

nos

arrullos

claros

mis

voces

simples

os

lámparas	calladas	tuyos
anillos	consteladas	tus
silencio	lejanos	unos
noches	sencillos	unas
estrellas	ausentes	
palabras	dolorosas	
sonrisas	alegres	

Verbos en gerundio: callando, oyendo, alcanzando, dejando, gustando, muriendo y bastando.

Estoy: Primera persona, singular, presente del modo indicativo.

Oyes: La consonante **y** sustituye a la **i** intervocálica en 2da. persona singular del presente del modo indicativo.

b) Respuesta abierta.

c) arrullar, arrullo, arrullando

d) Conjunción copulativa que une dos elementos sintácticamente equivalentes.

e) callado.

f) cayado que significa: Palo o bastón corvo por la parte superior, que suelen usar los pastores para prender y retener las reses.

Respuesta abierta.

g) estrella, estrellar, estelar, estrellamar, estallar, estremecerse, estremecimiento.

**3.1** Me: a) pronombre personal, 1ra. persona singular.

Tu: b) pronombre posesivo, modifica a silencio.

Te: c) pronombre personal enclítico, 2da. persona singular.

Te: d) pronombre personal, 2da. persona singular.

Me; me; tuyo: e) pronombre personal enclítico, 1ra. persona singular; pronombre personal, 1ra. persona singular y pronombre posesivo que modifica a silencio.

**3.2** Los pronombres realizan los oficios de:

a) complemento directo;

b) sujeto;

c) complemento directo;

d) complemento directo;

e) complemento directo, complemento directo y complemento circunstancial de modo.

**3.3** a) proclítico; b y c) enclítico; d) proclítico; e) enclítico, proclítico.

**3.4** c) d) e)

**4.1.** a) tres párrafos.

b) punto y aparte.

c) Esquema de relación de palabras clave:

Me gustas	callas	distante
Quejándote		me oyes desde lejos
Mariposa arrullo		mi voz no te alcanza
	Déjame me calle con	eres noche
	Silencio tuyo	callada constelada
	Déjame te hable con	silencio de estrella,
		lejano, sencillo
	Tu silencio	
	Claro/lámpara simple/anillo	
Me gustas	callas	ausente, distante, dolorosa:
		Muerta
palabra, sonrisa	bastan, alegre	no sea cierto

e), f) y g) Respuesta abierta.

**VI. 1.1** Respuesta abierta.

**1.2** a) literario.

b) un poema.

c) letrilla: composición poética de versos cortos a la que suele ponerse música y al final de cada estrofa se repite como estribillo el pensamiento general de la composición, de forma breve.

d) satírica: derivado de sátira.

e) sátira: composición escrita cuyo objetivo es censurar o poner en ridículo, de forma aguda y mordaz algo.

**2.** a) Respuesta abierta.

b) Al dinero. Poderoso caballero es don Dinero.

En el título.

c) Versos con la idea central:

Poderoso caballero es don Dinero.

Madre, yo al oro me humillo:

pues de puro enamorado,

hace todo cuanto quiero.

Pues que da y quita el decoro

y quebranta cualquier fuero,

pues da al baxo silla

y al cobarde hace guerrero,

poderoso caballero es don Dinero.

d) Versos enfáticos: Poderoso caballero

Es don Dinero.

e) Respuesta abierta.

### 3. Respuesta abierta.

a) Palabras en columnas:	Acentuación	Categoría gramatical
Pues	monosílabo	preposición
Que	monosílabo	pronombre relativo
Da	monosílabo	forma verbal
Y	monosílabo	conjunción
Quita	llana	forma verbal
El	monosílabo	artículo
Decoro	llana	sustantivo
Quebranta	llana	forma verbal
Cualquier	aguda	pronombre indefinido
Fuero	llana	sustantivo

b) Todas son llanas terminadas en vocal y la palabra aguda termina en consonante que no es **n** ni **s**.

c) Análisis morfológico de las palabras: poderoso, caballero, enamorado, amante, guerrillero.

Sustantivos

Caballero y amante

morfema lexical: caball-am

morfemas constitutivos:

Género: masculino (o) - morfo cero  $\emptyset$

Número: Singular: morfo cero ( $\emptyset$ ) (los dos)

Artículo: no tienen ninguno de los tres.

Morfemas facultativos u optativos:

Prefijos: no tienen

Infijos: no tienen

Sufijos aspectivos: er-ante

Adjetivos

poderoso, enamorado, guerrillero

morfema lexical: pod --- am ----guerr

morfemas constitutivos:

Género: masculino (o) ---- morfo cero  $\emptyset$

Número: Singular: morfo cero ( $\emptyset$ ) (los tres)

Morfemas facultativos u optativos:

Prefijos: en (amorado)

Infijos: no tienen

Sufijos aspectivos:(er -os) --(or -ad) (iller)

Morfemas de grados de ponderación:

Positivo: los tres, morfo ( $\emptyset$ )

Comparativo

Superlativo

- d) Pareja de homófonos que aparece: él es mi amante (pronombre)  
Quita el decoro (artículo).

Los otros nueve posibles vocablos para formar parejas de homófonos son:

Mi, de, hace, cuanto, como, mas, quien, que tasa.

- e) caballero: (señor)  
humillo: (degrado)  
maravilla: (asombra)
- f) Respuesta abierta.

## VII. 1. Respuesta abierta.

2. a) lírico.

b) Respuesta abierta.

c) nostálgica.

d) Respuesta abierta.

e) Palabras subrayadas

gentil  
refulgente  
lánguida  
extasié  
moribundo  
acude

Sinónimos con **y / ll**

gallarda, bella  
brillante, cabrillante  
desmayada  
maravillé  
falleciente  
llega, ayuda

f) ¿Por qué se alejaron el autor y la bayamesa?

g) amor.

h) Respuesta abierta.

## 3. Complemento circunstancial.

a) Pronombre posesivo en función adjetiva + adjetivo + sustantivo

Respuesta abierta: tres sintagmas nominales con igual vuelo poético y diferentes estructuras sintácticas.

Oración cuyo sujeto esté omitido.

b) Respuesta abierta.

c) Irregularidad que consiste en la adición de c (sonido K) en el radical.

d) 2 Irregularidad consonántica.

e) Cambio ortográfico de **c** (con sonido) por **z** delante de las vocales e, i. No constituye irregularidad verbal.

f) Respuesta abierta.

g) Algoritmo para demostrar que las formas verbales son regulares o no.

Verbos	Modo Indicativo	Verbo Modelo	Modo Indicativo	Verbo Modelo
	Presente	Part-ir	Pretérito	Partir
Hu - ir M.L	hu y o Adición de y (forma irregular)	Part - o	hu -yó cambio ortográfico de i por y (f. regular)	Part -ió

Verbos	Modo Subjuntivo		Verbo Modelo Partir			
	Presente	Pretérito Imperfecto	Presente	Pretérito Imperfecto	Gerundio	Partir
hu-ir	hu - y - a cambio ortográfico de i por y (f. regular)	hu -yera o -yese (igual, regular)	Part - a	Part - iera o - iese	hu - yendo (igual, regular)	Part - iendo

En el caso del verbo huir en todas las formas verbales se produce un cambio ortográfico que no constituye irregularidad, excepto en el presente de indicativo en el que se adiciona la **y** al morfema lexical hu, lo que sí constituye una irregularidad, por lo que el verbo es irregular.

En el caso de concluir se conjugaría igual a los verbos de la sección Aplica y comprueba y por tanto es un verbo regular, pues solo se trata del cambio ortográfico de la **i** intervocálica por la **y**.

h) Irregularidad consonántica.

i) Respuesta abierta.

4. 1 dolor, bien, ardor, gentil.

4.1 a) Porque en el b) (extasié es palabra llana con hiato); en el c) (lánguida es palabra esdrújula y en el d), (tiempo es palabra llana).

5. a) Bayamo.

b) Sustantivo propio.

c) yendo. Es regular, porque... escribe otros tres ejemplos en los que se produzca la misma situación que en la forma verbal con que completaste el espacio en blanco.

6. Respuesta abierta.

a) Se inspiran en una mujer nacida en la cuna de nuestro himno.

7. Respuesta abierta.  
8. Respuesta abierta.

**VIII. 1. Respuesta abierta.**

2. literario. Respuesta abierta.

- a) Diez versos. Décima.  
b) \_\_\_ España.  
c) La décima, aunque oriunda de España, se adentró en nuestro pueblo, sobre todo en el campesinado cubano, que la hizo suya y la utilizó como vehículo de expresión de sus sentimientos, a través de la poesía. Con ella se elogió al *Espejo de paciencia*, el primer poema escrito en Cuba; y como la “estrofa del pueblo” nos ha acompañado como testigo del surgimiento y desarrollo de nuestra nacionalidad.  
d) \_\_\_ a b b a a c c d d c;  
e) La rima es: \_\_\_ consonante.  
f) octosílabos.  
g) Arte menor.

3. Respuesta abierta.

**3.1**

Sustant.	Adjet.	Pronom.	Verb.	Adverb.	Prepos.	Conjunc.
río	gran	Yo	soy	donde	de	
la punta	triste	un	hay	cuando	con	
loma	misma	mi	surtí	después	a	
familia	viajero	me	partí	Así	en	y
aroma	dura	lo	fui	más	sin	que
tierra	último		echar			porque
	nevada	su	sabe	como		
tabaco		cual	sé	luego		
frío		que	supo	también		
paraje			sabiendo			
brío		se	acaba			
infancia			quiero			

a) Sustantivos	División en sílabas	Clasificación por acentuación
río	rí – o	llana
la punta	la – pun – ta	llana
loma	lo – ma	llana
familia	fa – mi – lia	llana
aroma	a – ro – ma	llana
tierra	tie – rra	llana
tabaco	ta-ba – co	llana

frío	frí – o	llana
paraje	pa – ra – je	llana
infancia	in – fan – cia	llana
la ciudad	la – ciu – dad	aguda
el rumor	el – ru – mor	aguda
la orilla	la – o – ri – lla	llana
el murmullo	el – mur – mu – llo	llana
el clamor	el – cla – mor	aguda
silla	si – lla	llana
el fin	el – fin	aguda (monosílabo)
aullido	au – lli – do	llana
cuchillo	cu – chi – llo	llana
mascada	mas – ca – da	llana
estallido	es – ta – lli – do	llana
corona	co – ro – na	llana
el amor	el – a – mor	aguda
rodilla	ro – di – lla	llana
el silencio	el – si – len – cio	llana
el aguacero	el – a – gua – ce – ro	llana
la trampa	la – tram – pa	llana
Tampa	Tam – pa	llana
abuelo	a – bue – lo	llana
Martí	Mar – tí	aguda
la aventura	la – a – ven – tu – ra	llana
la estación	la – es – ta – ción	aguda
fosa	fo – sa	llana
oración	o – ra – ción	aguda
loza	lo – za	llana
redención	re – den – ción	aguda
la cintura	la – cin – tu – ra	llana
hueso	hue – so	llana
la traición	la trai – ción	aguda

b) Con diptongos:

familia, tierra, infancia, ciudad, aullido, silencio, aguacero, abuelo, estación, oración, redención, hueso, traición, viajero, cual, soy, hay, fui, sabiendo, quiero, cuando, después, luego, también.

Por concurrencia de dos vocales cerradas o una abierta y una cerrada en una misma sílaba.

c) Con hiatos:

río, frío.

Por no concurrencia de dos vocales abiertas o una abierta y una cerrada acentuada en una misma sílaba.

d) Sustantivos: cualquiera de la lista; propio: Tampa; Patronímico: Martí.

e) Reglas ortográficas que se cumplen en los vocablos:

paraje: escribe con **j** las palabras que terminan en **aje** y las que principian con eje; menos en ambages.

murmullo, aullido, estallido: Son palabras no sujetas a reglas que se escriben con **ll**.

orilla y rodilla: se escriben con **ll** todas las palabras terminadas en illa, illo.

viajero: escribe con **j** las terminaciones **jera, jería y jero** de los sustantivos o adjetivos, menos en ligero y sus derivados.

f) Respuesta abierta.

g) se – sé.

h) Respuesta abierta.

i) Forma proclítica: **me** fui

Forma enclítica: echar**me**. Respuesta abierta.

j) Soy y hay: se escribe **y** cuando, precedida de una vocal, termina palabra: ¡ay!, estoy, Bombay, buey, ley, rey, convoy, soy, muy, etcétera. Exceptuánse benjuí, Jaragüí y la primera persona del pretérito indefinido de los verbos de la segunda y tercera conjugaciones en que a la **i** terminal precede otra vocal cualquiera, forme o no diptongo con ella; fui, caí, recaí, roí, leí, arguí, huí.

k) Uso de la coma en los cuatro versos finales del texto:

lo sé como sé su silla,  
su cuchillo, su mascada  
y su corona nevada,  
cual sé también su rodilla.

Se usa para separar una serie de elementos análogos que, a su vez, tienen el verbo sé omitido.

4. a), b) y c) Respuesta abierta.

d) y al fin supo del aullido  
y del último estallido  
mi abuelo supo el amor.

e), f) y g) Respuesta abierta.

h) Desea ser enterrado junto a su abuelo.

i), j) y k) Respuesta abierta.

## Con canciones y poemas: usos de la letra *h*

### ¡A reflexionar!

Existen muchas palabras que se escriben con **h**, sin embargo la ausencia de sonido al pronunciarlas, puede ocasionarte dudas para distinguir esas voces que deben o no usar esta consonante.

Algunos elementos históricos sobre su origen y permanencia en el alfabeto se te ofrecen en la sección ¿Sabías que...? de este capítulo. Al analizarlos, fortalecerás tu dominio sobre esta letra silenciosa.

Ahora te invitamos a practicar mucho la escritura de palabras que utilizan la consonante **h**. Los textos con los que ejercitarás este grafoema tienen la particularidad de constituir fragmentos de canciones, una oportunidad que se te brinda para recordar, vivir y aprender en un ambiente impregnado de sentimientos y conocimientos. Sé consecuente con el título de la próxima sección en las respuestas a los ejercicios que se presentan y solucionarás tus dificultades. ¡Esfuézate y triunfarás!

### Observa, pronuncia, escucha, conoce y ¡ESCRIBE!

I. *El siguiente texto contiene un pedacito de cada cubano; por eso, honrarlo se convierte en deber y orgullo nuestro. Léelo detenidamente.*

Himno Nacional de Cuba<sup>1</sup>

Al combate corred bayameses,  
que la Patria os contempla orgullosa.  
No temáis una muerte gloriosa,  
que morir por la Patria es vivir.

<sup>1</sup> *Himno Nacional de Cuba*: Laminario de Símbolos patrios y atributos, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

En cadenas vivir, es vivir  
en afrenta y oprobio sumido.  
Del clarín escuchad el sonido.  
¡A las armas, valientes, corred!

1. ¿Qué sentimientos has experimentado al leer los versos de nuestro Himno Nacional? Escribe en tu libreta los sustantivos con los que los identificas.

2. Marca con una X la respuesta correcta para el enunciado que sigue: Esta composición nos revela que la letra del himno fue escrita:

- durante un período de paz.
- en un momento de dudas.
- en el combate.
- durante celebraciones por la libertad.

a) ¿Qué versos del texto reafirman la selección anterior? Cópialos.

3. Extrae del texto la palabra con la que se da respuesta a cada enunciado de los que a continuación te presentamos. Cópialas en tu libreta.

- Perteneciente a Bayamo: \_\_\_\_\_.
- Pronombre personal poco usual en nuestra norma, que sustituye, en el texto, al sustantivo *bayameses*: \_\_\_\_\_.
- Forma verbal en modo imperativo que pertenece a los verbos de la segunda conjugación y que transmite movimiento: \_\_\_\_\_.
- Palabra que en el texto puede sustituirse por ofensa, agravio. \_\_\_\_\_
- Sinónimo de vergüenza, degradación \_\_\_\_\_.
- Palabra que en el texto equivale a decir *enterrado, hundido* \_\_\_\_\_.
- Instrumento musical. Trompeta de sonido muy aguda \_\_\_\_\_.
- Sustantivo trisílabo que en el texto funciona como vocativo, aunque generalmente y en otros contextos se emplea como adjetivo \_\_\_\_\_.

3.1 Copia en tu libreta los dos primeros versos de la segunda estrofa del himno.

a) Identifica el signo de puntuación que se ha empleado en el primer verso y explica qué uso se pone de manifiesto en él.

b) Lee en alta voz estos versos. Escucha atento la lectura que tus compañeros de grupo hacen. ¿Crees que la forma en que actualmente se canta nuestro Himno responde a la intención comunicativa de su creador? ¿Por qué?

c) ¿Se altera el lugar que ocupa este signo al cantar nuestro Himno?

- d) ¿Afecta al significado del texto el cambio que se realiza en la posición de este signo de puntuación? Explica tu respuesta.
- e) ¿Qué sugerencia darías para impedir que se altere el sentido de estos versos? Escríbela en tu libreta.

**4.** Observa el sintagma nominal que da título al Himno. ¿Cómo está estructurado?

**4.1** Escribe lo que significa la palabra *himno* según tus conocimientos. Luego compáralo con el que se expresa en el diccionario.

a) Escribe un derivado de ese sustantivo. Integra ambas palabras en una oración que defina el nuevo vocablo.

**4.2** Copia en tu libreta la palabra que modifica al sustantivo en el título.

a) Determina el sustantivo del que se deriva el vocablo copiado.

b) Forma a partir de ese sustantivo una familia de palabras en la que incluyas el derivado que anteriormente copiaste. Escribe al lado de cada término la clasificación que presenta según la acentuación.

c) Redacta una oración unimembre con la que exaltes la importancia de este sintagma nominal.

**5.** Lee detenidamente el último verso de nuestro *Himno Nacional* o de Bayamo.

**5.1** De las opciones siguientes, marca con una X la respuesta que indica con mayor precisión la intención del verso:

\_\_\_ Resaltar el coraje de un grupo de personas.

\_\_\_ Indicar la posibilidad de ir a la lucha.

\_\_\_ Estimular a un pueblo.

\_\_\_ Exhortar a los compatriotas a salir al combate.

**5.2** Extrae la preposición que contiene el verso analizado.

**5.2.1** Insértala en una oración bimembre que se relacione con lo que a tu juicio debe significar el Himno para los cubanos. Escríbela en tu cuaderno de notas.

**5.2.2** La preposición que extrajiste anteriormente tiene varios homófonos, en este ejercicio deberás enlazar cada uno de ellos con su correspondiente significado:

**A**

**B**

a) ha

\_\_\_ Interjección que se usa para expresar diferentes estados de ánimo, pero más comúnmente sorpresa, admiración.

b) ¡ah!

\_\_\_ Vocablo que indica tiempo, dirección, situación de personas o cosas.

\_\_\_ Forma del verbo haber.

**5.2.3** Construye oraciones con los homófonos: a/ ha/ ah.

**5.3** La interjección es una parte de la oración que contribuye a expresar la actitud del hablante, por lo que te invitamos a que trabajes con este grupo de ellas y practiques el uso de la **h**.

¡ah!                ¡bravo!        ¡bah!        ¡hola!  
¡oh!                ¡huy!        ¡ay!        ¡eh!  
¡hurra!            ¡uf!        ¡ea!

- a) Copia en tu libreta las interjecciones que llevan **h**. Ten en cuenta agruparlas separando las que la llevan en posición inicial de las que la presentan en posición final.
- b) En la relación de todas las interjecciones que aparecen en el ejercicio 5.3 existen seis de ellas que tienen homófonos, ya trabajaste con ¡ah!, ahora te invitamos a que identifiques las otras cinco, escribas sus homófonos y los utilices en oraciones. Para ello, recuerda auxiliarte con el diccionario.
- c) (\*\*\*) Recuerda quién y cuándo te enseñó, (enseñaron), por primera vez nuestro Himno; seguramente algún miembro de tu familia podrá ayudarte a recordarlo; quisiéramos que escribas en tu libreta una anécdota alrededor de este acontecimiento y que insertes al hacerlo una de las interjecciones del ejercicio anterior.

6. (\*\*\*) Piensa en las afectaciones a las que se somete el mensaje de nuestro *Himno Nacional* fundamentalmente por cambios que ocasionamos al cantarlo. Crea no menos de tres actividades dirigidas a tu grupo o a tu colectivo pioneril para lograr que este texto sea comprendido y cantado con toda la significación que encierran sus versos. No dejes de ponerlas en práctica con tus compañeros.

**II. Lee con atención el texto que a continuación te presentamos:**

Décimas en el centenario de la muerte de José Martí  
¿Cómo era su voz? ¿Cómo era?  
*Emilio Ballagas*

Patria mía, José Martí  
cumple cien años de muerto,  
¿adónde hallaremos puerto  
Si no lo hallamos aquí?  
Patria mía, José Mambí  
Parece de roca dura,  
No yace en la sepultura,  
Se alza en el viento urbano;  
Él nos extiende la mano,  
Su mano es total albura.

¿Dónde está Martí, Martí.  
Martí, maestro Martí? Toca

el corneta sobre roca  
y es roca el duro mambí.  
La patria se funda así  
entre dos ríos menudos,  
sobre cafetos desnudos  
se yergue la estrella muda  
hecha luz que nos escuda.  
entre clamores agudos.

Vive en el viento veloz  
nuboso del gris octubre,  
vive y viviendo nos cubre  
Con la balsa de su voz.  
Vive y parece que nos  
cubre y nos ampara. Vive  
y desde enero recibe  
toda la luz, la luz toda.  
Su vida, como una oda.  
Vivo Martí nos revive.

Patria mía, grita fuerte  
su nombre, de nuevo grita,  
su nombre que nos incita  
a derrotar a la muerte;  
su nombre que es la gran suerte  
con que cuenta la nación  
se transforma en la canción  
de cuna de la esperanza  
su nombre nos da confianza,  
derrota la decepción.

Viene al Banquete de bodas  
de la Patria, el Cabritillo.  
Viene por medio del trillo  
y con él, las almas todas.  
Todo en torno son las odas  
Que le canta la floresta:  
Se viste el verde de fiesta,  
de fiesta el azul turquí,  
La Patria dice que sí  
y el Novio, firme, se arresta.

Su vida no terminó  
con su caída en combate,  
el viento que fuerte bate

en polen la dispersó.  
El polen se fecundó,  
crece Martí sobre yerba  
y desde la yerba observa  
cómo cambia nuestra vida.  
No es caída su caída  
por tanta luz que conserva.

Se rompe con un disparo  
la calma de los Dos Ríos;  
entre relinchos y bríos  
busca el sol su propio amparo.  
En el minuto más caro  
tumba el disparo al jinete  
y se consume el Banquete  
de la boda nacional.  
Sudaba en agrio el panal.  
Se va de luto el machete.

Como el relámpago el verso  
de Martí todo lo ilumina:  
la tiniebla, la penumbra,  
lo caótico y disperso.  
Sabe ser el Universo  
en una gota de mundo,  
sabe ser cuanto profundo  
pueda ser un ser humano,  
sabe que el hombre es hermano  
del hombre; su Dios fecundo.

¿Cómo era su voz? ¿Cómo era?  
¿Quién le rompió en la mirada  
la luz de la Patria amada  
en medio la primavera?  
¿Quién le rompió a la bandera  
el corazón luminoso?  
¿Quién lo volvió más hermoso  
que la hermosa sulamita?  
No hay silencio: precipita  
La estrella un fulgor de gozo.

1995<sup>2</sup>

<sup>2</sup> Emilio Ballagas: "Décimas en el centenario de la muerte de José Martí", Letra tallada, revista *Educación*, 108, La Habana, enero-abril, 2003.

1. Relee el poema presentado, pertenece a Emilio Ballagas, uno de los más representativos escritores de la literatura cubana.

1.1 Investiga quién era Emilio Ballagas y ubícalo en su tiempo de vida y obra. Interésate por los aspectos más relevantes de su obra. Para eso debes visitar la biblioteca de tu escuela o la que más cerca esté de tu hogar.

1.2 (\*) ¿A qué género literario pertenece el texto de Ballagas?

2. En el título del poema el autor declara que son décimas. Recuerdas ¿qué es una décima? En el capítulo anterior estuvimos hablando acerca de este tipo de combinación estrófica. Explícala a partir de la información que aparece en tu libro de texto de *Español-Literatura*.

3. Relee las décimas y responde:

3.1 ¿Cuáles fueron las razones del autor para la creación de las décimas?

3.2 (\*\*) Analiza cómo riman las estrofas del poema, y escribe en tu libreta el esquema de la forma de rima empleada:

a) (\*\*) Explica, en tu cuaderno y socialízalo con tus compañeros, por qué decimos que se trata de una rima consonante la que se establece en estos versos.

b) (\*\*) Explica por qué se clasifican de octosílabos los versos de la décima.

c) (\*\*) Investiga a qué nos referimos cuando hablamos de versos de arte mayor o arte menor. Escribe en tu cuaderno de notas el resultado de tu tarea.

3.3 (\*\*\*) De acuerdo con el título que Ballagas da a sus décimas, ¿a qué hecho importante para todos los cubanos están dedicadas? Escríbelo en forma de párrafo.

a) (\*\*\*) ¿Cómo responderías tú la pregunta del poeta acerca de cómo era la voz de Martí?

4. Como este es un capítulo integrador, ahora debes formar cuatro columnas con palabras del poema de Ballagas que en su escritura tengan los grafemas: **b-v, g-j, y-ll, h**; si desconoces el significado de alguna de ellas, búscalas en el diccionario.

a) Ordena alfabéticamente las palabras de las cuatro columnas, teniendo en cuenta las tres primeras letras.

b) Inmediatamente divídelas en sílabas, deletrea la sílaba en la que aparece el grafema de cada columna. Subraya el grafema que indica la letra que le sucede. Di si es una vocal o una consonante. Encierra en un círculo ambos grafemas.

c) Clasifícalas por su acentuación.

5. Escribe de qué verbo se deriva la forma verbal hallamos.

a) Escribe el homófono de hallamos y di a qué verbo pertenece. Construye en tu cuaderno de notas una oración con ambos homófonos.

**6.** Analiza el quinto verso de la primera décima, el autor rima Mambí con Martí y lo escribe con letra inicial mayúscula.

- a) Expresa tus ideas acerca de lo que el autor quiso transmitir.
- b) ¿Qué significa la forma verbal *yace*?
- c) Escribe varios sinónimos de este vocablo.
- d) Interpreta los cuatro últimos versos de la primera estrofa.
- e) Explica por qué dice que su mano es total albura.
- f) (\*\*) Determina cuál es el primitivo del sustantivo albura y escribe una oración con él.
- g) (\*\*) Clasifica el sustantivo albura en:  

___ simple	___ compuesto
___ común	___ propio
___ individual	___ colectivo
___ concreto	___ abstracto
- h) Haz una lista de derivados del adjetivo albor para formar su familia de palabras. No olvides apoyarte en el diccionario.
- i) En la primera décima aparecen dos palabras que tienen homófonos. Identifícalas y escribe a su lado el homófono de cada una. Redacta oraciones con los homófonos.

**7. (\*\*\*)** Analiza en la segunda décima el sintagma nominal: *el viento veloz nuboso del gris octubre*.

- a) Extrae el núcleo y todos los modificadores,
- b) Trabaja con los vocablos: *viento, veloz, nuboso*. De ellos busca:
  - el primitivo de cada uno;
  - la familia de palabras;
  - Explica las reglas ortográficas en los casos del adjetivo nuboso y en el plural del adjetivo veloz. Debes apoyarte en los diccionarios y emplear además un diccionario etimológico.

**8. (\*\*\*)** El significado del vocablo *balsa* empleado en la segunda décima del poema no aparece en el diccionario; el autor se ha valido de las licencias que le permite su trabajo de creación y ha empleado en sentido figurado una palabra que debe derivarse del vocablo *bálsamo*. Explica, a tu juicio, por qué dice que la voz de Martí tiene ese sentido.

**9.** Lee cuidadosamente la tercera décima del poema y reflexiona acerca de por qué Ballagas llama a Martí: el Novio y habla del Banquete de bodas de la Patria. ¿Qué te sugiere esta imagen poética?

- a) (\*\*) Por qué Banquete y Novio están escritas con letra inicial mayúscula.
- b) ¿Por qué se visten de fiesta el verde y el azul turquí?
- c) Escribe una oración con un sinónimo de *trillo* y recuerda la regla ortográfica de esta palabra.

- d) (\*\*) Explica por qué la palabra *en torno* está escrita en el texto separada. Construye una oración donde utilices esta palabra junta, es decir, entorno.
- e) (\*\*) Selecciona y escribe en tu cuaderno de notas dos vocablos que aparecen en la tercera décima, que tienen sus parónimos.

**10. (\*\*\*)** ¿A qué hecho se refieren los versos de la cuarta décima? Escribe en tu libreta la interpretación que tú hagas de los mismos a partir de lo que en ellos se expresa.

a) (\*\*) Extrae de la cuarta estrofa:

- dos vocablos con diptongo y dos con hiato;
- un sustantivo colectivo;
- un adverbio de cantidad, busca su homófono;
- construye una oración con cada uno de los homófonos.

**11.** Lee e interpreta los seis últimos versos de la quinta décima, trata de parafrasear el sentir de los mismos.

a) (\*\*) Extrae la forma verbal *yergue* y di el verbo al que pertenece.

b) (\*\*\*) Conjuga el verbo en el presente de los modos indicativo y subjuntivo en algunas de sus personas gramaticales.

c) (\*\*) Analiza la forma verbal *hecha* y responde:

- infinitivo del que se deriva;
- clase de forma no personal del verbo de que se trata;
- si es una forma verbal regular o irregular;
- escribe su homófono;
- construye oraciones con ambos homófonos.

d) (\*\*\*) Como bien sabes, el trabajo con los homófonos enriquece mucho tu vocabulario, por eso te invitamos a que escribas en los espacios en blanco la palabra correcta que te permita completar los pensamientos martianos que a continuación te ofrecemos, a partir de los homófonos que te damos:

- haya – aya – halla

“... lleva espejuelos el \_\_\_\_\_ de la francesa Florinda...”

- arroyo – arrollo

“... El \_\_\_\_\_ de la sierra/Me complace más que el mar...”

- yerro – hierro

“¡Las armas no, \_\_\_ ¡las armas son de \_\_\_\_\_!”

- hecha – echa

“... La madre se \_\_\_\_\_ a reír,/ Y un viejo se \_\_\_\_\_ a llorar...”

- he – e – eh

“... ¡Nunca más \_\_\_\_\_ vuelto a ver/A la que murió de amor”.

- poyos – pollos

“... Y la madre, con el pañuelo en la cabeza, como quien espanta \_\_\_\_\_ echaba del bohío a aquella gente llorona: “¡Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas!...”

- rayo – rallo

“La electricidad que mata en un \_\_\_\_\_, alumbra en la luz...”

- e) (\*\*\*) Consulta los *Cuadernos Marianos II y III* y *La Edad de Oro* y localiza las obras de donde se han seleccionado los fragmentos que te hemos presentado en el inciso anterior. Escribe el título de cada una de las obras seleccionadas.

**12.** Lee con mucha atención la sexta décima y responde:

- a) ¿A qué nos exhorta el poeta en la sexta décima?

- b) (\*\*\*) Escribe en tu cuaderno de notas el vocablo *bate* e identifica a qué categoría gramatical pertenece:

\_\_\_\_sustantivo \_\_\_\_adjetivo \_\_\_\_adverbio \_\_\_\_ forma verbal

- c) Identifica cuál es su primitivo y escríbelo.

- d) Busca el homógrafo para este vocablo. Di su significado y empléalo en una oración.

- e) (\*\*\*) Busca el significado de la palabra *polen*.

- f) (\*\*\*) A partir de ese significado, ¿cuál pudiera ser en sentido figurado, un sinónimo de polen. Piensa, piensa, ¡Ya lo tienes!

- g) ¿A qué se refiere el poeta en estos versos:

crece Martí sobre yerba  
y desde la yerba observa  
cómo cambia nuestra vida.

Explícate.

- h) (\*\*\*) Analiza las palabras *hierba* y *cómo* y escribe el homófono de cada una.

**13.** (\*\*\*) Relee cuidadosamente la octava décima del texto y, después, te pedimos que reflexiones sobre las lecturas anteriores que has hecho de la obra de Martí, y expliques estableciendo relaciones con tus lecturas, ¿por qué Emilio Ballagas dirá que:

- “... el verso de Martí todo lo alumbra: la tiniebla, la penumbra, lo caótico y disperso”.
- “Que el verso (...) Sabe ser el Universo en una gota de mundo, sabe ser cuanto profundo pueda ser un ser humano”.
- Que el verso (...) sabe que el hombre es hermano del hombre; su Dios fecundo”.

- a) Recuerda qué regla ortográfica se cumple en los vocablos *tiniebla*, *alumbra* y *penumbra*, en relación con la escritura de la **b**.

- b) (\*\*) Selecciona de la estrofa octava, palabras con:  
acento ortográfico;  
diptongos;  
hiatos.

14. (\*\*\*) Analiza los versos de la última estrofa del poema y resume las ideas esenciales que, a tu juicio, nos transmite el poeta.

III. *Silvio Rodríguez, el genial cantautor cubano, tiene una canción que se titula "Verbos en juego"; ella es como una fórmula para aplicar en situaciones comunicativas muy diversas. Lee con atención el fragmento que de ella te presentamos a continuación:*

"Si tu signo es cantar, cántalo todo  
tu camisa, tu patria, tu salud;  
si tú debes cantar de cualquier modo  
canta bien, con virtud,  
pero, ay amor, ay amor, canta siempre de corazón,  
ay amor, ay amor.  
Pon el verbo en sien, corazón.  
Pon el verbo tú, pero pon el verbo que te haga  
bien.

1. Recuerda que lo primero que debes hacer, después de releer el texto, es buscar y escribir el significado de las palabras que desconozcas.

2. (\*) Marca con una X la respuesta que consideres correcta para el enunciado que sigue:

El texto de Silvio es:

literario;                       no literario

2.1 Argumenta la selección anterior.

3. ¿Qué te sugiere el título del texto? Escríbelo en tu libreta.

4. (\*\*) Teniendo en cuenta la información que te brinda el título y el mensaje que transmite el autor, cuál es la palabra clave del texto. Escríbela.

4.1 ¿Qué estructura gramatical es?

4.2 Extrae del texto otras palabras que procedan de la palabra clave.

4.3 Clasifica los términos extraídos según la acentuación que presentan y la parte de la oración que es cada uno.

a) Explica por qué tienen o no la tilde.

b) Determina los accidentes gramaticales de cada una de las palabras extraídas en el ejercicio 4.3.

5. Relee el texto y busca el significado de la palabra subrayada en él. Escríbelo a su lado en tu libreta de notas.

**5.1** Escribe el homófono de la palabra anterior. Redacta una oración bimembre que muestre tus conocimientos acerca del significado de este vocablo.

**5.2** Selecciona de los prefijos que te damos en el recuadro el que significa cien:

hecto-	hepto-	hexa-
--------	--------	-------

a) Utilízalo en la construcción de una nueva palabra a partir del sustantivo **litro**.

b) (\*\*\*) Copia el significado del vocablo construido. Empléalo en una oración bimembre y atributiva.

c) Clasifica el tipo de predicado de la oración construida por ti.

**5.3** Aprovecha para descubrir el significado de los prefijos que no marcaste en el recuadro. Para ello debes realizar las siguientes actividades:

a) Extrae de la canción el cuarto verso. Mídelo, teniendo en cuenta tus conocimientos de versificación española. Escribe la palabra con la que se clasifica este tipo de verso, para lo que debes emplear uno de los dos prefijos que no marcaste. Llega a conclusiones sobre el significado que aporta este prefijo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

b) (\*\*\*) Observa tu lápiz o el de tus compañeros, **de planta**, es decir, de la punta hacia arriba; hazlo con mucho detenimiento. Escoge el que te permita identificar la cantidad de lados que lo forman. Cuéntalos. Escribe la palabra con la que se nombra la figura geométrica que forma el lápiz. Debes utilizar uno de los prefijos que no marcaste en el recuadro. Llega a conclusiones sobre el significado que aporta este prefijo. Escríbelo en tu libreta de notas de clases.

**5.4** Crea tres columnas de palabras que se escriban con los prefijos que utilizaste anteriormente (una para cada prefijo). Compáralas entre sí y di qué tienen en común desde el punto de vista ortográfico.

a) Enuncia las razones por las cuales estas palabras se escriben con **h**. Puedes consultar la sección Aplica y comprueba.

**5.5** Como los prefijos que inician las palabras anteriores, existen muchos otros que también se escriben con **h**. Resuelve los ejercicios que a continuación aparecen y podrás “descubrirlos”:

**5.5.1** Extrae el último monosílabo del texto. Escríbelo en tu libreta.

a) Identifica qué parte de la oración es.

b) (\*\*) Muchos hablantes, utilizan **erróneamente** el vocablo **hiperbien**, derivado del término anterior. ¿Qué significa para los que la emplean de esta manera? Escribe.

c) Escribe la palabra o frase que tú utilizarías correctamente en el lugar de ella. Úsala en una oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo, con predicado verbal.

- d) ¿Qué prefijo se utilizó en ella? Escríbelo en tu libreta de notas de clases.
- e) Elabora una lista de palabras en las que se emplee este prefijo correctamente. Puedes consultar un diccionario.

**5.5.2** Extrae del texto la oración subrayada. Explica qué te sugiere.

- a) De qué otra manera pudiera expresarse la misma idea.
- b) Identifica en la oración extraída el sustantivo que es clave.
- c) (\*) De las acepciones que a continuación aparecen determina con la que ha sido empleado este sustantivo en el texto:

\_\_ núcleo de algo    \_\_ símbolo del alma    \_\_ órgano del sistema circulatorio

- d) De las acepciones que no marcaste selecciona la que mejor se refiere a contenidos de Ciencias Naturales. Escríbela nuevamente.
- e) ¿Teniendo en cuenta la acepción escogida por ti se podría decir que el sustantivo anteriormente identificado mantiene estrecha relación con la palabra **sangre**? ¿Por qué?

- f) A continuación aparecen tres prefijos utilizados en el español; pero todos sus grafemas están desordenados. Debes saber que uno de ellos significa sangre. Para hallarlo deberás, primeramente, ordenar las letras de cada uno. Escríbelos correctamente en tu libreta.

oehm            mhoo

- g) Selecciona el que significa sangre.
- h) Escribe una lista de palabras con este prefijo.
- i) Busca el significado del otro prefijo y crea una columna de palabras en la que aparezca este prefijo. Ordénalas alfabéticamente y escribe el significado de cada una, en tu libreta de notas de clases.

**6.** Relee el texto del cantautor cubano y piensa por un momento que tú has sido el creador de la letra de esta canción y coloca signos de puntuación en los versos que te orientamos. Escoge los signos a partir del valor comunicativo de ellos para enfatizar en las ideas expresadas:

- a) Al final del primer verso (:)
- b) Para abrir y cerrar las expresiones que se repiten en el quinto y sexto versos (¡!)
- c) Al final del séptimo verso (.)

**7.** Vuelve a releer el quinto y sexto versos. Obsérvalos detenidamente y extrae la estructura gramatical que se repite y que expresa una queja, un suspiro.

- a) ¿Qué nombre recibe esta estructura gramatical? ¿Qué tipo de oración es ella sola?

b) (\*\*\*) Redacta una oración bimembre que se relacione con el mensaje del texto, en la que emplees el homófono de la palabra extraída en el ejercicio 7. Subráyalo y di qué función sintáctica realiza en la oración empleada.

**7.1 (\*\*)** Localiza en el texto:

a) Una pareja de monosílabos que sean homófonos, teniendo en cuenta su acentuación. Nombra gramaticalmente cada palabra extraída.

b) Un sustantivo monosilábico que tenga homófono. Di qué estructura gramatical es el homófono. Redacta una oración con este último a partir de la idea que te ofrece el quinto verso.

**8. (\*\*\*)** Nuevamente lee el texto para que, ahora, juegues con él, creando una nueva canción. Debes sustituir los verbos que Silvio ha utilizado en los versos: primero, tercero, cuarto y quinto con las condiciones que el mismo texto exige y la invitación que te hace en el último verso: **Pon el verbo tú...el verbo que te haga bien** y utiliza para cambiar los que a continuación te listamos, siempre que sea coherente el texto. Estos verbos te permitirán repasar palabras que llevan **h** en su escritura y sus homófonos: hacer, halar, hallar, ojear

**8.1** Antes de crear la nueva canción completa el cuadro que te ofrecemos para que te sea más fácil.

Verbo	2da. Persona, M.Imperativo, Presente	Homófonos		
		Forma verbal	Sustantivos	Interjección
hacer				
halar				
hallar				
ojear				

**8.2** Copia la canción, en tu libreta de notas de clases, cada vez que cambies la forma verbal. Aquí te presentamos un ejemplo ya logrado:

Si tu signo es hacer, hazlo todo  
 tu camisa, tu patio, tu salud,  
 si tú debes hacer de cualquier modo  
haz bien, con virtud  
haz siempre de corazón (...)

**IV.** *La que a continuación te regalamos es una hermosísima canción del compositor y cantante cubano Pablo Milanés. Tiene como título*

“Identidad”. Para que la disfrutes, deberás completar los espacios en blanco que en ella aparecen ( ) para lo que emplearás, según convenga, las palabras que te ofrecemos seguidamente: a, ha, ah.

### Identidad

Me sumo ( ) tu locura callejera,  
( ) tu inconformidad con lo ya hecho.  
y siempre igual que tú pondré mi pecho  
para tomar el rumbo que tú llevas.

(...)

( ), con tus besos en el aire.

( ), con tus manos en la calle.

(...)

Me atrevo ( ) aseverar de tu pureza  
y que sin ti no se ( ) movido el mundo,  
y como tú, prefiero ir dando tumbos  
antes que me corroa la pereza.

( ), con tus besos en el aire.

( ), con tus besos en la calle.

( ), con los años que se fueron

( ), prefiero los venideros.<sup>3</sup>

¿Qué nombres reciben las palabras que acabas de colocar en los espacios en blanco, teniendo en cuenta su escritura y pronunciación? Explica.

1. Busca en el diccionario el significado de las palabras que aparecen subrayadas en la letra de la canción. Escríbelos en tu libreta de notas de clases.

1.1 Ordénalas alfabéticamente.

1.2 Di qué parte de la oración es cada una.

1.3 A partir de las palabras subrayadas en el texto realiza los siguientes ejercicios:

- Escribe el homófono del vocablo **sumo**. Redacta una oración bimembre con este.
- Escribe dos vocablos que pertenezca a la misma familia de palabras que **aseverar**. Investiga cuál es la palabra primitiva de esta familia, escríbela y explica por qué se escriben con **s** y con **v** las que la forman. Puedes hacerlo en forma de esquema.
- A partir del vocablo **tumbos** escribe palabras de su misma familia. Explica que tienen en común todas las palabras de esta familia.

<sup>3</sup> Silvio Rodríguez, Noel Nicola y Pablo Milanés: “Cien canciones”, *Una guitarra, un buen amor*, Editora Abril, La Habana, pp.162-163

- d) Señala en la palabra **corroa** el dígrafo que en ella se ha empleado. Escribe otras palabras en las que aparezca este dígrafo. Crea una lista de vocablos en los que se utilicen otros dígrafos que conozcas.
- e) Teniendo como punto de partida el vocablo **pereza**, escribe una palabra que responda a la siguiente regla ortográfica para la escritura adecuada del grafema s: "La terminación –oso –osa de los adjetivos se escribe con **s**".
- f) Explica por qué la última palabra de las que aparecen subrayadas en el texto de Silvio se escribe con **v**. Escribe el vocablo del cual esta se deriva. Crea una familia de palabras con la primitiva que acabas de escribir.

**2.** Relee nuevamente la canción y selecciona la respuesta correcta para los enunciados que siguen:

- a) La canción de Pablo Milanés es un texto:  no literario  literario.
- b) El texto escrito por el compositor cubano pertenece al género:  
 dramático  lírico  épico
- c) En el fragmento de la canción que leíste se presentan:  
 dos estrofas  dos párrafos
- d) El texto *Identidad* está escrito en:  prosa  verso.

**2.1** Justifica, con sólidos argumentos, las opciones que seleccionaste en los incisos anteriores.

**3.** Copia la primera de las estrofas de la canción de Pablo. No la escribas en forma de verso, sino en una misma línea, para lo que debes emplear la / para separar un verso del otro.

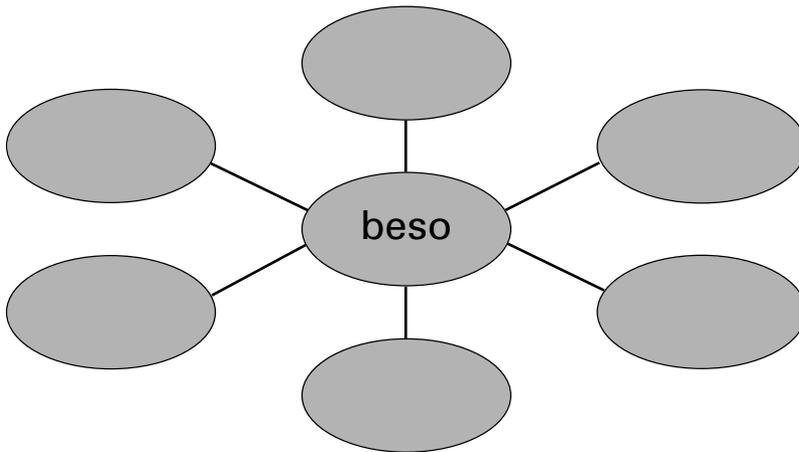
**3.1** Localiza en la primera estrofa una palabra derivada del verbo **hacer**.

- a) Explica qué elemento ortográfico tienen en común.
- b) Escribe una lista de palabras derivadas del verbo hacer en la que demuestres la escritura de la **h** adecuadamente.
- c) Determina y escribe el homófono de la palabra extraída en el ejercicio 3.1. Explica por qué son homófonos.
- d) Construye una oración con el homófono que acabas de escribir.

**3.2** Extrae de la estrofa que copiaste tres palabras que tengan un mismo dígrafo.

- a) Señálalo en cada palabra.
- b) Escribe al lado de cada palabra seleccionada anteriormente, los vocablos de los cuales proceden estas y explica entonces por qué se escriben con ese grafema.
- c) Crea una familia de palabras con cada una de ellas que te permita demostrar la escritura adecuada de este dígrafo.

4. Completa el siguiente esquema con palabras que demuestren la escritura adecuada del grafema **b**, en las palabras que en él coloques, derivadas del vocablo beso, extraído de la primera estrofa:



a) Escribe el homónimo de la palabra **beso**, teniendo en cuenta su escritura con el grafema **s** y el significado que a continuación te ofrecemos, el cual pertenece a la palabra que debes escribir: (sustantivo) labio grueso; carne que se levanta alrededor de la herida enconada.

b) Redacta una oración de predicado nominal donde lo emplees correctamente.

5. Copia, con tus mejores rasgos caligráficos, en tu libreta de notas de clases y en el pizarrón, cuando tus profesores lo indiquen, la segunda estrofa de las que te presentamos en el texto de Pablo Milanés.

5.1 ¿Qué expresa, en los cuatro últimos versos de la estrofa, la palabra que en ellos se repite, con la que los completaste? Di qué nombre reciben desde el punto de vista gramatical estas palabras.

a) Escribe otras palabras que sean de este mismo tipo gramatical y que comuniquen diferentes estados de ánimos de las personas que las utilicen.

b) Demuestra lo anterior a partir de la creación de un texto en la que emplees algunas de ellas. Debes utilizar en él la narración y el diálogo como formas elocutivas predominantes.

6. Completa los enunciados que a continuación aparecen con los vocablos que aparecen en el recuadro y con otros de la estrofa de la canción,

teniendo en cuenta la información ortográfica que puedas obtener de la canción *Identidad*.

- a) El participio \_\_\_\_\_ y el adverbio \_\_\_\_\_ pertenecen a la misma familia de palabras que la forma verbal \_\_\_\_\_ que aparece en la estrofa de la canción.
- b) En uno de los versos de la segunda estrofa aparecen de forma seguida siete monosílabos. Ellos son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- c) Los sustantivos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, así como el adjetivo \_\_\_\_\_ se derivan del verbo \_\_\_\_\_.
- d) Uno de los sinónimos del vocablo **pereza** es \_\_\_\_\_.

mover, atrevido movimiento, atrevidamente, movedizo, moho, movilidad.

7. Escribe en tu libreta de notas de clases los dos últimos versos de la segunda estrofa.

7.1 Interpretálos según la información que te transmite el autor.

7.2 Construye un párrafo expositivo en el que expreses tus ideas acerca de cómo crees que serán tus años venideros. Ten presente tus proyectos de vida. Crea un título para el párrafo.

V. Lee detenidamente el texto que te brindamos a continuación. Su título coincide con el de una importante canción cubana, que se hizo famosa en la época en que tus abuelos o bisabuelos eran jóvenes enamorados.

### “Bésame mucho”

Una canción es un beso en la oreja. Una canción es un beso en la memoria. Una canción es un beso en el alma. ¿Quién lo duda o dice lo contrario? No creo que haya mortal sobre la tierra para el cual un pedazo de melodía no sea un fotograma de su vida. Y es que nacemos, crecemos y morimos cantando. ¡Bendita capacidad humana que nos libra de la abulia cotidiana!

Un beso no se olvida. Fíjense que no hablo de besos buenos o malos. Para mí existe una sola categoría; la que encierra la entrega de la vida toda cuando los labios son un corazón puesto a latir sobre una mejilla u otra boca; y descalifico ese ejercicio frío que pareciera acuñar la triste historia de Judas, de pegar la cara al rostro de otro, o de otra, cuando el sentimiento anda muy lejos y la traición se ensaña. Eso no es besar.

La música cubana es eso. ¿Acaso no da fe de ello la capacidad de besar de la *Longina* de Corona, la *María del Carmen* de Noel Nicola, la *Marilú* de Formell o la *Bárbara* de Santiaguito Feliú?

*Yolanda*... ¡ah!, no creo que exista otra canción contemporánea como esta que sume herencia lírica y marque, con sutil pasión, el corazón de los trovadores desgranados siempre sobre las cuerdas de una guitarra.

Pablo Milanés no sabe el bien que nos hizo al sacarse del alma ese beso lleno de armonías que, cada vez que uno lo escucha, se endulza sin límites por dentro y enciende lucecitas para toda la gloria. [...]⁴

1. Pídele a los profesores de la escuela que tengan más edad o a algún familiar tuyo que conozca la letra de esta canción, que la cante para ti, de manera que tú puedas escribirla, en forma de dictado cantado, en tu libreta de notas de clases. Será un ejercicio muy atractivo e instructivo.

2. (\*) Relee el texto periodístico que te presentamos anteriormente y responde:

a) Selecciona la respuesta correcta para el enunciado que sigue: La forma elocutiva que se utiliza en el texto es:

- \_\_\_ la narración                      \_\_\_ la descripción  
\_\_\_ la exposición de ideas        \_\_\_ el diálogo.

b) Explica el porqué de tu selección.

2.1 Marca con una X la acepción empleada de las siguientes palabras:

- memoria	a) ___ Fama, gloria. b) ___ Recuerdo
- gloria	a) ___ Reputación, fama, honor. b) ___ Gusto, placer vehemente.

2.2 Clasifica en sinónimas o antónimas las siguientes parejas de palabras:

- a) (mortal – inmortal)  
b) (contrario – opuesto)  
c) (acuñar– recalcar)  
d) (ensaña – se ceba)  
e) (pasión – ardor)  
f) (abulia – actividad)

2.3 De los grupos de palabras que a continuación te ofrecemos escoge el que contenga un sinónimo de la palabra **abulia** y otros vocablos de su misma familia. Subraya el sinónimo:

- \_\_\_ holganza, holgazán, holgazanería;  
\_\_\_ hueso, osario, óseo;  
\_\_\_ ovario, huevo, desovar;  
\_\_\_ huele, olor, oler.

a) Identifica cada uno de los elementos gramaticales que forman cada uno de los grupos de palabras.

⁴ José Aurelio Paz: “Bésame mucho”, periódico *Juventud Rebelde*, 12 de noviembre de 2006.

b) De los grupos de palabras que no selecciones escribe a su lado la palabra de la que uno de ellos pudieran ser sinónimos, las cuales debes escoger de las que te ofrecemos en el recuadro siguiente. Puedes consultar un diccionario de sinónimos y antónimos.

husmear, sepultura, germen

3. (\*) Escribe un sinónimo de las siguientes palabras que se escriba con el grafema **h**. Puedes emplear el diccionario de sinónimos y antónimos o la opción digitalizada que te ofrece word:

- a) canción
- b) tierra
- c) cotidiana
- d) Judas
- e) cuerda
- f) guitarra

3.1 Vuelve a escribir el párrafo que da inicio a la serie de ejercicios, pero esta vez sustituyendo por sus sinónimos las palabras del inciso anterior que fueron extraídas de este.

4. Extrae del texto los tres sintagmas verbales atributivos que se refieren a la canción para definirlos. Cópialos en tu libreta de notas de clases.

4.1 Escoge el que más te guste y explica por qué lo seleccionaste.

4.2 Localiza en el primer párrafo un sinónimo de la forma verbal *exista* y escríbelo en tu cuaderno de notas.

a) Escribe el infinitivo de la forma verbal localizada.

b) Completa con formas verbales del verbo escrito en el inciso anterior:

\_\_\_\_\_ numerosas canciones en la música cubana y es nuestra obligación lograr que cada día \_\_\_\_\_ más.

5. (\*\*\*) Escribe la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes. Debes colocar en los espacios en blanco las consonantes que faltan:

Destruir lo hecho.

\_\_e\_\_ \_\_a\_\_e\_\_

Conexión entre varias cosas.

\_\_o\_\_e\_\_ e\_\_i\_\_

Vocablos que tienen igual sonido y distinta significación.

\_\_o\_\_ó\_\_o\_\_o\_\_

Mujer ilustre y famosa por sus grandes hechos.

\_\_e\_\_o\_\_ \_\_a\_\_

Dícese de los lados que en cada una de dos o más figuras semejantes están colocadas en el mismo orden.

\_\_o\_\_ó\_\_o\_\_o\_\_

Acción y efecto de adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formado.

\_\_o\_\_e\_\_i\_\_ \_\_

Mitad de una esfera.

\_\_e\_\_i\_\_ \_\_e\_\_i\_\_

La parte líquida u océanos de la Tierra.

\_\_i\_\_ \_\_o\_\_ \_\_e\_\_a

Profunda, intensa, extremada.

\_\_o\_\_ \_\_a

Vedar, impedir el uso o ejecución de una cosa.

\_\_ \_\_o\_\_i\_\_i\_\_

Que tiene el aspecto de la hierba.

\_\_e\_\_ \_\_á\_\_e\_\_

Enemistad, oposición.

\_\_o\_\_ \_\_i\_\_i\_\_a\_\_

Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre.

\_\_á\_\_i\_\_a\_\_

Imperativo del verbo hacer.

\_\_a\_\_

**6.** Relee el texto y extrae la oración enunciativa afirmativa con matiz exclamativo que aparece en el primer párrafo. Cópiala como una oración independiente, para lo que debes utilizar adecuadamente los signos de puntuación necesarios para estos casos.

**6.1** Expresa con tus palabras qué intención comunicativa tuvo el autor al crear esta oración. Escríbelo en un párrafo breve. Valora el empleo de los signos de puntuación que posibilita expresar estas ideas.

**6.2** Localiza en la oración que extrajiste el adjetivo primitivo que da origen a las siguientes palabras: **humanidad, humanista, humanitaria.**

a) Observa la palabra que escribiste en el inciso anterior y compárala con las que forman parte de su familia. ¿Qué tienen en común? ¿A qué conclusión pudieras llegar en relación con la escritura de la **h** en estas palabras? Verifícala en la sección Aplica y comprueba.

**6.3** Observa los esquemas que a continuación te damos. Ellos pertenecen a palabras que si las descubres podrás comprobar la escritura de la

**h**, a partir de la regla que acabas de estudiar. Cada número colocado debajo de cada raya es el lugar que ocupa cada letra del abecedario. Por eso te recomendamos que escribas el abecedario en una hoja de papel antes de iniciar; eso te ayudará.

- a)  $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{22} \quad \frac{\quad}{13} \quad \frac{\quad}{5} \quad \frac{\quad}{4} \quad \frac{\quad}{16}$
- b)  $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{20} \quad \frac{\quad}{17} \quad \frac{\quad}{9} \quad \frac{\quad}{21} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{12}$
- c)  $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{9} \quad \frac{\quad}{20} \quad \frac{\quad}{21} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{19} \quad \frac{\quad}{9} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{20}$
- d)  $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{5} \quad \frac{\quad}{19} \quad \frac{\quad}{13} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{14} \quad \frac{\quad}{4} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{4}$
- e)  $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{19} \quad \frac{\quad}{14} \quad \frac{\quad}{16}$
- f)  $\frac{\quad}{8} \quad \frac{\quad}{16} \quad \frac{\quad}{12} \quad \frac{\quad}{7} \quad \frac{\quad}{1} \quad \frac{\quad}{4} \quad \frac{\quad}{16}$

**6.4** Crea seis columnas de palabras, encabezadas con las que acabas de escribir en los incisos anteriores, en las que coloques vocablos que respondan a la misma regla ortográfica que ellas, teniendo en cuenta cómo se inician estas.

**7.** Ahora te invitamos a que indagues con tus familiares más cercanos o vecinos de más edad, sobre las canciones que se mencionan en el texto periodístico. Copia alguna de ellas a partir del dictado cantado que alguien que se las sepa pueda hacerte.

**7.1** Relee la letra de la canción que acabas de copiar y extrae de ella todas las palabras en las que se hayan empleado los grafemas que has estudiado en este capítulo: **b, v, ll, y, g, j, h**.

**7.2** Escríbelas en columnas según estén sujetas a regla o no.

**7.3** Especifica las reglas.

**7.4** Escoge uno de los vocablos y crea una familia de palabras que permita demostrar que los derivados se escriben muy parecidos a los que son sus primitivos.

**8.** Construye un texto expositivo, en una cuartilla, donde emplees palabras que se escriban con los grafemas ya mencionados, sobre lo que representa para ti la música. Puedes explicar tus vivencias de cómo lo has sentido desde las canciones con que te acunaba tu mamá cuando eras bebé, hasta lo que experimentas hoy, con las que son tus preferidas. Menciona el título de algunas de ellas en el texto que construyas. Puedes escribir en el texto, como citas textuales, algunos fragmentos de las canciones que menciones. Crea un título para tu exposición.

## VI. Lee el siguiente texto:

“El grajo adornado con las plumas del pavo”

Mudaba un pavo; un grajo su plumaje  
en adornarse vanidoso emplea;  
junto a otros pavos va, y se pavonea  
creyéndose un hermoso personaje.  
Lo descubren al punto, y es silbado,  
befado, manteado, encarnecido,  
por los señores pavos desplumado.  
Un refugio, al mirarse así corrido,  
entre los suyos a buscar acierta,  
y le ponen los grajos a la puerta.

Hay grajos en dos pies, como el del cuento,  
que de galas de otro se atavían  
y se llaman plagiaros... mas presiento  
que mis versos tal vez los vejarían,  
y no quiero causarles descontento.

*Jean de la Fontaine*<sup>5</sup>

1. En capítulos anteriores habíamos tenido **un espacio de creación** personal o grupal, ahora te volvemos a invitar a hacerlo. ¡Aprovéchalo en cualquiera de sus variantes! ¡Demuestra tus habilidades y capacidades creando!

1.1 Lee el texto “El grajo adornado con las plumas del pavo” y realiza los ejercicios que te permitan, a ti y a tus compañeros de grupo, analizar el texto y comprender mejor sus esencias. Debes guiarte por las indicaciones que te daremos en lo adelante, las cuales te informarán acerca del contenido de las actividades que también tú propondrás:

- a) El primer ejercicio debe responder a, si el texto es literario o no literario, y a su forma de escritura.
- b) A continuación debes precisar la nacionalidad de su autor Jean de La Fontaine.
- c) El período en que vivió, su fecha de nacimiento y muerte y alguna otra obra suya que recuerdes.
- d) ¿Cuál fue el tipo de texto en que más se destacó?
- e) Ahora debes determinar las palabras que pudieran ofrecer dificultad a tus compañeros y a ti; como siempre, usarán el diccionario y podrán crear ejercicios sobre esa base. Séan creativos.

<sup>5</sup> Jean de la Fontaine: *Fábulas*, trad. en verso castellano por Lorenzo Elizaga, París, Librería de Ch. Bourer. Edición solo para Cuba, 2007, Ed. Gente Nueva, La Habana,, p. 110.

f) Para continuar debes identificar la forma elocutiva que se ha empleado en el texto y los recursos expresivos del lenguaje que aparecen en el mismo.

g) Con tu compañero de mesa o el más cercano a ti, responde los ejercicios que te ponemos y creen otros ejercicios que permitan practicar las ideas expuestas en el texto. Por ejemplo:

- La expresión: "...le ponen los grajos a la puerta", significa:  
\_\_\_ que los pavos reales están bravos;  
\_\_\_ que lo echan, lo despiden, lo insultan;  
\_\_\_ que le dan la bienvenida en el grupo;
- ¿Crees que fue correcto lo que hicieron los grajos con su compañero? ¿Por qué?
- ¿Cuál es tu opinión acerca de las personas vanidosas?
- ¿Estás de acuerdo con la alerta que nos hace el autor con la expresión: "...Hay grajos en dos pies, como el del cuento. Explícate. ¿Hace bien el autor? ¿Para qué lo hace?

Ahora releen el texto, expresen qué opinan de su tema central y reflexionen sobre lo que se plantea, es importante que, primero debatan sobre el tema y luego hagan un resumen o esquema en el que presentarán a sus profesores y compañeros su valoración a partir del contexto de nuestra sociedad socialista.

h) Forma un equipo de compañeros de aula, según te indique tu profesor(a), para que puedan crear, entre todos, un medio de enseñanza que motive la lectura y análisis del texto o un dibujo que exprese las ideas del texto, a partir de las valoraciones de ustedes. ¡Será muy útil y hermoso! ¡Dejen volar sus ideas! ¡Escriban y dibujen!

2. Relee el texto de La Fontaine que se ha presentado y responde:

(\*) Marca con una X la respuesta correcta, no olvides utilizar el diccionario:

a) En el texto la palabra **plagiarios** puede ser sustituida por:

\_\_\_ farsante \_\_\_ copiator \_\_\_ creador \_\_\_ inventor

b) El vocablo que mejor puede sustituir la palabra escarnecido es:

\_\_\_ apabullado \_\_\_ desdeñado \_\_\_ zaherido \_\_\_ aplaudido

c) La acepción de grajo que corresponde al texto es:

\_\_\_ escarabajo \_\_\_ olor desagradable \_\_\_ planta \_\_\_ ave

d) El objetivo de la fábula es:

\_\_\_ entretener \_\_\_ reflexionar \_\_\_ informar \_\_\_ convencer

3. Escribe verdadero (V) falso (F), o no se dice (?):

a) la intención del autor con este texto es:

- denunciar males o vicios del ser humano;
- describir diferentes tipos de seres humanos;
- ofrecer un consejo;
- destacar la actitud de alguien.

b) lo que expone el texto:

- El grajo necesitaba el plumaje del pavo.
- Al vestirse como pavo el muy vanidoso creyóse hermoso.
- Los pavos despreciaron con furia al intruso.
- En el texto se observa el gran poder de síntesis del autor.
- El grajo confundido va llorando a refugiarse entre los suyos.

4. a) Completa, escribiendo en tu libreta de notas:

La expresión "El grajo adornado con las plumas del pavo" es un: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

sintagma nominal, oración atributiva, sintagma verbal.

b) No quiero causarles descontento, es \_\_\_\_\_

- oración enunciativa afirmativa.
- oración interrogativa.
- oración enunciativa negativa.

c) Extrae del texto: Una oración impersonal \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

d) La primera forma no personal del verbo y diga su función en la oración \_\_\_\_\_.

e) El adjetivo que describe como se movía el grajo entre los pavos. Escribe su primitivo y explica el grado de ponderación en que se encuentra.

f) Un adjetivo predicativo y explica por qué.

5. a) Identifica cuáles, de los adjetivos que en el texto se refieren al sustantivo grajo, son sinónimos de acuerdo con su significado contextual.

a) Escribe en tu libreta otros sinónimos de los anteriores, como siempre apóyate en el diccionario y en el diccionario de Sinónimos y antónimos.

b) Hay tres adjetivos en el texto que se refieren a lo que le hicieron los pavos reales al grajo, pero que no pueden considerarse sinónimos entre sí, explica por qué e identifícalos.

c) Extrae los vocablos del texto que tengan prefijo y explica el significado que les aporta el prefijo.

d) Analiza los vocablos que a continuación te presentamos y explica la regla o reglas ortográficas que presentan. Escríbelas en tu cuaderno de notas.

mudaba  
descubren  
hay  
buscar  
pavonea  
plumaje  
refugio

e) Identifica en el texto:

- Las palabras con tilde ortográfica. Clasifícalas de acuerdo con el tipo de categoría gramatical a que pertenecen y explica la razón de la tilde en cada caso.
- De ellas, selecciona las que tienen tilde hiática.
- Las palabras con hiato.
- Las palabras con diptongos.

f) Dos palabras que tienen homófonos. Escribe sus homófonos y redacta una oración con cada uno de ellos.

g) Escribe la familia de palabras de: plagiarios.

6. ¿Qué le sucede a las personas que plagian? Enumera las consecuencias de acuerdo con tu criterio.

7. Identifica el refrán que puede aplicarse a la fábula.

\_\_\_ A río revuelto, ganancia de pescadores.

\_\_\_ La mona aunque se vista de seda, mona se queda.

\_\_\_ El que parte y reparte, se queda con la mejor parte.

Justifica tu respuesta.

\_\_\_ El que se vista de ajeno, sorullo le queda.

8. Resume el contenido de la fábula en tres renglones que constituyan una enseñanza de valor teniendo en cuenta lo que le sucedió al grajo.

VII. Lee detenidamente el texto que te damos a continuación.

“La gallina de los huevos de oro”

La avaricia pierde todo  
queriendo todo ganar.  
Para probarlo me basta  
contar la historia fatal

del hombre cuya gallina,  
si es la fábula verdad,  
de poner un huevo de oro  
diariamente era capaz.  
Creyó el hombre que en su cuerpo  
iba un tesoro a encontrar;  
la mató, la abrió y a todas  
las gallinas halló igual,  
perdiendo de tal manera  
de su fortuna lo más.

A las gentes codiciosas  
esta fábula les va;  
en estos últimos tiempos  
¡cuántas he visto cambiar  
de muy ricas a muy pobres  
porque ambicionaban más!

*Jean de La Fontaine*<sup>6</sup>

1. El texto pertenece al género:

épico     lírico     dramático     épico-lírico

a) Identifica verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

- Aparecen ideas y criterios del autor.
- Empleo de recursos expresivos en el lenguaje.
- Se inspira en el mundo exterior: es objetiva.
- Forma narrativa, a menudo en verso.
- Predomina la exposición de ideas.
- Posee medida y rima en sus versos.
- Se expresan sentimientos íntimos.

2. Lee nuevamente el título del poema y realiza las siguientes actividades:

- a) Expresa con tus palabras lo que nos dice el título del poema.
- b) Sustituye el sintagma nominal *la gallina de los huevos de oro* por un sinónimo.
- c) ¿Conocías algo acerca de esta fábula? ¿Qué efecto te produjo su lectura?
- d) Indica verdadero (V), falso (F) o no se dice (?):
  - La avaricia posibilita obtener todo al desear más.
  - La gallina era un tesoro que el hombre no supo preservar.

<sup>6</sup> Jean de la Fontaine: ob. cit., p. 138.

- La codicia del hombre le trajo un mal a la gallina.  
 La gallina ponía un huevo de oro cada mañana.

e) La acción del hombre se puede clasificar como:

- imprevista     necia     inteligente

f) Expón tus argumentos en tres líneas.

**3.** Identifica la acepción que responda al vocablo avaricia.

- Proposición o inclinación hacia determinados fines.  
 Deshonesto en acciones o palabras.  
 Afán de poseer y adquirir para atesorarlas.

**3.1** Forma una familia de palabras con el vocablo avaricia.

**3.2** Selecciona los sinónimos que se pueden sustituir en el texto.

a) fatal:     honorable  
               nefasta  
               trápala

b) avaricia:  asistencia  
               dádiva  
               ambición

c) halló:     encontró  
               inventó  
               tropezó

**3.3** ¿Qué regla ortográfica presenta el vocablo avaricia?

**4.** Identifica la expresión que constituye la idea clave del texto.

**4.1** Descubre otras expresiones que utiliza el autor para nombrar la idea clave del texto:

**4.2** Extrae adjetivos en grado superlativo absoluto.

**4.3** Menciona un sustantivo abstracto derivado de adjetivo.

**4.4** Identifica parejas antónimas de verbos y de adjetivos usadas para reiterar la idea central.

**4.5** Señala un pronombre indefinido en función sustantiva.

**4.6** Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:

- a) ... Para probarlo me basta  
b) ... la mató, la abrió y a todas  
c) ... de su fortuna lo más.  
d) ... esta fábula les va;

**4.7** De los siguientes monosílabos que aparecen en el texto:

de - el - me - más - si - he -muy
-----------------------------------

- a) Determina cuáles también pueden escribirse con tilde en otros contextos y cuáles no.
- b) Di el tipo de acento que emplean los pronombres extraídos del texto y el que llevarían sus correspondientes parejas de homófonos.
- c) Ilustra tu explicación con ejemplos.

**4.8** Extrae del texto:

- a) Una palabra que se ajuste a una regla para el uso de la letras (**b – v**), (**y –ll**) y de la (**h**).
- b) Dos palabras con tilde que se ajusten a las reglas generales de acentuación.
- c) Dos palabras que presenten diptongo.
- d) Un ejemplo de uso de comas con expresiones aclaratorias intercaladas.
- e) Una palabra con cambio de **i** por **y**. Explica por qué.
- f) Extrae la primera forma verbal que nos da la expresión de la idea temática.
- g) Escribe su infinitivo.
- h) Identifica si es una forma verbal regular o irregular.

**4.9** Escribe la palabra que corresponde a cada una de las definiciones siguientes:

- a) Descabellado, ofuscado.

i \_ \_ e \_ \_ e \_ \_ \_ o

- b) Contrario y opuesto a la razón.

a \_ \_ u \_ \_ o

- c) Tierno y suave al tacto y al oído.

\_ \_ a \_ \_ o

- d) Cuerpo ovalado, engendrado por las hembras de los animales vertebrados y articulados, para la reproducción de la especie.

\_ \_ u e \_ \_ \_

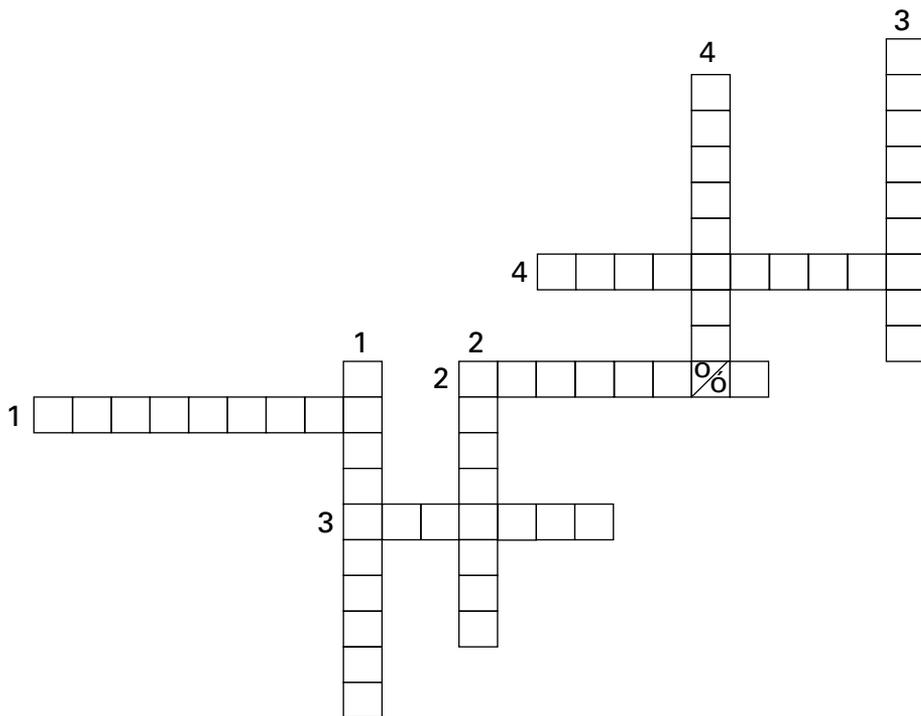
- e) Apetito desordenado de riqueza.

\_ \_ o \_ \_ i \_ i a

- f) Que mueve o se mueve con ímpetu violento.

\_ \_ e \_ \_ e \_ \_ e \_ \_ \_ i a

**5.** Ahora queremos nuevamente un trabajo en equipos. A partir de las claves semánticas extraídas del texto y algunos de sus derivados principales completa el acróstico que aparece a continuación. Así podrás practicar la escritura de palabras que tienen los grafemas que se han estudiado en los capítulos anteriores. Ganará el equipo que primero termine y el que no cometa errores en la escritura de estas. ¡Adelante!



## HORIZONTALES

1. Que tiene avaricia.
2. Apetito desordenado de riquezas.
3. Pasión por conseguir poder, honra, dignidades o fama.
4. Que tiene afán de poseer y adquirir riquezas y atesorarla.

## VERTICALES

1. Apetecible.
  2. Ansias de poseer y guardar riquezas.
  3. Que tiene deseo vehemente de algunas cosas buenas.
  4. Que tiene deseos de poseer riquezas o cosas buenas.
- 6.** ¿Crees que la gallina solo es importante por los supuestos “huevos de oro”?
- 7.** ¿Con cuál de los refranes siguientes se relaciona la moraleja de la fábula?
- \_\_\_ Árbol que nace torcido, jamás su tronco endereza.
- \_\_\_ La avaricia rompe el saco.
- \_\_\_ Dime con quién andas y te diré quién eres.
- 8.** ¿Cuál es la vigencia del mensaje del texto?

**VIII. Lee detenidamente el siguiente texto:**

No pesa... es mi hermano

El grupo estaba de excursión, en alegre algazara, cuando aparece a lo lejos un niño de unos ocho años que trae sobre sus hombros a otro más pequeñito, como de tres. Su rostro era ardiente, tostadito como el de todos los campesinos del lugar. Más expresivo quizás al pasar a nuestro lado, pero incapaz de ocultar un cierto cansancio, producido sin duda por la distancia, lo difícil del camino y el peso del niño.

Para dar calor humano y aliento al pobre niño, pregunté con tono de cariñosa cercanía: "Qué, amigo, ¿pesa mucho?". Y él, con inefable expresión de cara y encogimiento de hombros, que encerraban gran carga de amor, de valor y de resignación, dice con fuerza y decisión: "No pesa, es mi hermano", y agarrando más fuerte al pequeño, que sonríe y saluda con su manita derecha, echa una corta y lenta carrerita haciendo saltar con gracia a su hermanito que aún mira una vez atrás para sonreír.

*Anónimo*

**1.** ¿Te sientes identificado con el mensaje que transmite el texto?

**2.** Marca con una X los planteamientos correctos:

- a)  El niño y su pequeño hermanito se habían quedado desorientados.
- b)  El niño llevaba en brazos a su hermano.
- c)  El rostro del niño no expresaba el cansancio que sufría.
- d)  El niño responde a la pregunta que se le hace con fuerza y decisión.
- e)  El hermano del niño era un peso que no pudo soportar.

**3.** Indique verdadero (V), falso (F) o no se dice (?):

- a)  La excursión la hacían un grupo de muchachos y muchachas.
- b)  Había alegría en el grupo de excursionistas.
- c)  El niño tiene la misma edad que tú.
- d)  El cansancio del niño se debía a la distancia, al camino difícil y el peso de su hermanito.
- e)  El niño llevaba con alegría y amor a su hermano.

**4.** La respuesta del niño y su acción merece:

admiración    respeto    compasión    lástima

¿Por qué?

**5.** ¿Crees que el niño sentía realmente el peso de su hermanito? Expón tu opinión en cuatro líneas.

**6.** ¿Qué significa para ti "valor y resignación"?

7. Completa, escribiendo en tu cuaderno de notas:

- a) La respuesta del niño fue: \_\_\_\_\_.
- b) Esa respuesta es una oración compuesta por dos oraciones gramaticales cuyas actitudes del hablante son: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- c) En el texto se utilizaron en diminutivo, los adjetivos: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y los sustantivos: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.
- d) Cuatro sustantivos tetrasílabos del texto que cada uno presente una regla ortográfica de los grafemas (**b – v, g – j, h**).
- e) Los cuatro monosílabos que en el texto presentan acento diacrítico. Explica el tipo de acentuación a partir de uno de los ejemplos.
- f) Signo de puntuación empleado para aislar el vocativo. Copia el fragmento donde se ejemplifica.
- g) El signo de puntuación empleado que encierra la reproducción de citas textuales.

8. A continuación se lista una serie de palabras. Marca con una X aquellas que consideres que son propias de las personas que cumplen con el mensaje del texto:

- |                                    |                                    |
|------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> obediente | <input type="checkbox"/> valiente  |
| <input type="checkbox"/> fraternal | <input type="checkbox"/> cariñoso  |
| <input type="checkbox"/> egoísta   | <input type="checkbox"/> protector |
| <input type="checkbox"/> decidido  | <input type="checkbox"/> agresivo  |
| <input type="checkbox"/> amoroso   | <input type="checkbox"/> huraño    |

9. Observa las siguientes formas no personales del verbo extraídas del texto. Escribe los verbos de los que se derivan.

- encogimiento
- producido

a) Identifica que tipo de forma no personal es cada una.

b) Conjuga el infinitivo de encogimiento en:

primera persona, singular, presente, indicativo.

primera persona, plural, presente, indicativo.

¿Qué sucede en cada caso con el grafema **g**? ¿Por qué?

c) Conjuga el infinitivo de producido en:

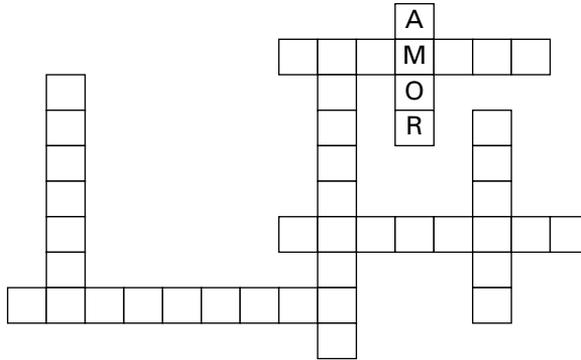
segunda persona, singular, pretérito, subjuntivo.

Explica qué sucede en ese caso con el grafema **j** y por qué.

d) ¿A qué conclusión ortográfica puedes llegar en cada caso? Escríbela en tu libreta.

10. En el texto se tratan varios temas que resultan interesantes para su análisis: el amor, el esfuerzo, el sentimiento de unión familiar. ¿Cómo valoras el primero en la actitud del niño?

11. Llena el acróstico con las palabras siguientes: hermano, fuerza, excursión, cansancio, esfuerzo, alegría.



12. El mensaje de la parábola parte de la generosidad del ser humano. Elabóralo con tres palabras. Debe ser breve y conciso.

13. El amor es uno de los elementos básicos para que una familia tenga una vida plena y saludable. ¿Qué recomendaciones darías para que este sentimiento nazca y se desarrolle en aquellas familias que sienten su ausencia?

14. La protección y cuidado de los más pequeños y débiles es loable en todo momento. Como buen lector que eres habrás leído *Corazón*, de Edmundo de Amicis y pudiste observar que en la obra se trata de forma hermosa ese tema. Demuéstralo con tres ejemplos extraídos de este libro. Si no lo has leído, te recomendamos que lo solicites en la biblioteca más cercana de tu comunidad y lo leas. ¡Nos lo agradecerás!

15. Entre la parábola y las cartas de José Martí a María Mantilla existe una estrecha relación. ¿Cuál es?

### ¿Sabías que...?

...la afonía (falta de sonidos del grafema **h**) es también causa de heterografías. Esta letra puede emplearse al principio, en el medio, después de consonante, entre vocales e, incluso, al final: helado, enhiesta, ahora, bah. Su razón en el alfabeto es generalmente etimológica y tradicional, ya que ha perdido, tanto su antiguo sonido en la casi totalidad de la comunidad hispano parlante, como las funciones que desempeñaba.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Osvaldo Balmaseda Neyra: *Enseñar y aprender Ortografía*, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2001, p. 18.

...una de las funciones de la **h**, ya suprimidas, era la de indicar el hiato; prohíbe, cohibe se escribían sin tilde; al perder la función, la Academia prescribe (orienta) la tilde en la vocal cerrada en hiato, pero no suprime la **h** (es decir que ahora prohíbe, cohibe sí llevan tilde).<sup>8</sup>  
Nota: Lo encerrado en paréntesis son aclaraciones de las autoras.

...la ortografía española mantuvo la letra **h**, por regla general, ...“en aquellas voces que tenían en su origen **h** latina, espíritu áspero griego o aspiración germánica o árabe, este es el caso, por ejemplo, de *haber, habilitar, hebreo, herencia, hirsuto, hombre, hombro, honestidad, honor, hoy, humilde, humor*; procedentes del latín; *hélice, helio*, (...) del griego; (...) *harén, alhaja, hasta*, del árabe. También aparece la **h** en palabras procedentes de lenguas amerindias como *hamaca, hicaco* (...); o del inglés como *hurra*. Al contrario, el uso ha ido imponiendo en nuestra lengua la supresión de la **h** en palabras que originalmente la tenían (como *comprender, comprenderé; invierno, hibernum* (...))<sup>9</sup>

...existen palabras en las que (...) “se mantiene la doble posibilidad en la escritura: *alhelí / alelí, armonía / armonía, arpía / harpía*... La academia prefiere, en los casos anteriores, las palabras que aparecen en primer lugar”.<sup>10</sup>

... en el siglo xvii la letra **u** podía representar dos sonidos: el consonántico de la **v** y el vocálico de la **u**. Para indicar este último sonido se colocaba una **h** delante de la **u**, principalmente si esta era seguida por otra vocal. De esta forma se escribía *huevo* para que se leyera / uébo / y no / bébo /; *hueso* / uéso / y no / béso.

Por eso encontramos vocablos que se escriben con **h**, aunque su palabra de origen y, por tanto, parte de su familia, no la llevan, como:

- *huevo* que procede del latín *ovum*. Por eso, a su familia pertenecen: *oval, ovíparo, ovalado, ovoide, óvulo*; pero también *huevo, ahuecado*.
- *huevo*, que procede del vocablo latino *occane*, de ahí que se escriba *oquedad* y *oquedal* sin **h**; pero con **h**: *hueco, ahuecar, huecograbado*.

<sup>8</sup> Osvaldo Balmaseda Neyra: ob. cit., p.18.

<sup>9</sup> Real Academia Española: *Ortografía de la Lengua Española*, Ed. Espasa-Calpe, S: A. España, 1999, pp. 10-11.

<sup>10</sup> Ídem.

• hueso, proveniente de la palabra latina *ossum*, por lo que se escribirán sin **h**: óseo, osario, osamenta, osteología; pero con **h**: hueso, huesudo, deshuesar...<sup>11</sup>

... hacer proviene de *facere*, hierro de *ferrum*; es decir hoy se escriben con **h** las palabras que proceden de voces latinas con **f** inicial.<sup>12</sup>

## Aplica y comprueba

Querido estudiante, presentamos ahora las soluciones de los ejercicios del capítulo con el que has estado trabajando, pero, antes observarás, memorizarás y recitarás o cantarás la serie de reglas ortográficas referidas al uso de la **h**, escritas en verso por Clara Veitía Barrera, recuerda que esta sección se puede convertir en un recurso para ayudarte a recordar lo que has aprendido acerca de las reglas que norman el uso de los grafemas del idioma español.

### Usos de h

Si la palabra comienza  
con diptongo - *ie* -, - *ui* -, - *ue* -,  
has de escribirla con *h*  
como *hielo*, *huevo*, *huiré*.

Escribe con *h*, *había*,  
y *harás*, porque es tu deber  
escribir siempre con *h*  
las formas de *haber* y *hacer*.

Yerro con *ye* (*y*), es de errar,  
de algún error cometido,  
*hierro*, con *h* es el nombre  
de un metal muy conocido.

Tú me estás *haciendo* señas  
para que vaya a la valla;  
tú me estás *haciendo* señas  
y él me está *asiendo* la saya.

La *h* en los prefijos griegos  
es un asunto muy serio:  
escribe *hidrógeno*, *hectárea*,  
*hipertenso* y *hemisferio*.

Existe el *haya*, de haber,  
y el *halla* de *hallar* consuelo,  
y el *aya* de la francesa  
que ya no tiene espejuelos.

*Hay* es de *haber*, de que hay  
que aprender más cada día,  
y *ay* es una interjección  
de ¡ay, cómo sé ortografía!

Cuando *a* es preposición  
va así, sola, con donaire,  
pero cuando es *ha de* haber,  
Sin *h* le falta el aire.

<sup>11</sup> Ídem.

<sup>12</sup> Ídem.

A continuación aparecen algunas reglas ortográficas para el uso del grafema **h**.

Se escriben con **h**:

Las formas de los verbos *haber, hacer, hallar, hablar, habitar*.

Las palabras que comienzan por los diptongos *ia, ie, ue, ui*.

Las palabras que comienzan por los prefijos *hecto-* (*cien*), *hema-*, *hemato-*, *hemo-*(*sangre*), *hemi-*(*medio, mitad*), *hepta-*(*siete*), *hidra*, *hidro-*(*agua*), *homo-*(*igual*)

Algunas interjecciones se escriben con **h**: ¡hala!, ¡bah!, ¡ah!, ¡eh!, ¡oh!, ¡huy! ...

**I. 2** Esta composición nos revela que fue escrita en el combate.

a) Los versos que justifican la selección anterior son:

Al combate corred bayameses  
¡A las armas, valientes, corred!

**3.** Pertenciente a Bayamo: *bayameses*

- Pronombre personal poco usual en nuestra norma, que sustituye, en el texto, al sustantivo *bayameses*: *os*
- Forma verbal en modo imperativo que pertenece a los verbos de la segunda conjugación y que transmite movimiento: *corred*
- Palabra que en el texto puede sustituirse por ofensa, agravio. *afrenta*
- Sinónimo de vergüenza, degradación: *oprobio*
- Palabra que en el texto equivale a decir *enterrado, hundido*: *sumido*
- Instrumento musical. Trompeta de sonido muy aguda: *clarín*
- Sustantivo trisílabo que en el texto funciona como vocativo, aunque generalmente y en otros contextos se emplea como adjetivo: *valientes*

**3.1** Los versos son:

En cadenas vivir, es vivir

En afrenta y oprobio sumido

- a) Se ha empleado la coma para separar una frase explicativa que permite la expresión de la idea que sigue.
- b) La intención comunicativa del creador de la letra del Himno de Bayamo, tiene que ver con el contexto histórico en el que este se creó, en el que se imponía la convocatoria para la lucha por la independencia de Cuba; por supuesto que era necesario que el Himno manifestara, en forma de marcha de combate las ideas que en él se revelan. Sin embargo hoy no siempre se canta de esa forma, sobre todo, en nues-

tros centros escolares; el tono es bajo, el ritmo es muy lento y parece una marcha fúnebre, en lugar de un canto de combate.

- c) Específicamente en los versos anteriores se altera el lugar de este signo o se elimina, cuando se canta el Himno.
- d) En los versos seleccionados existe falta de coincidencia entre la frase musical y la frase literaria. La primera concluye la segunda vez que se dice la palabra vivir lo que altera el sentido del texto.
- e) Pueden existir diferentes sugerencias, pero el dominio de su letra, así como el conocimiento de la falta de coincidencia entre la frase musical y la literaria constituyen precisiones necesarias para no cambiar el significado a nuestro Himno Nacional.

#### 4. Himno Nacional

sustantivo + adjetivo

4.1 a) himnario

4.2 nacional

a) nación

b) familia de palabras: nacional (aguda), nacionalidad (aguda), nacionalismo (llana), nacionalista (llana), nacionalización (aguda), nacionalizar (aguda).

5.1 Exhortar a los compatriotas a salir al combate.

5.2 La preposición es **a**.

5.2.2

**A**

a) ha

b) ¡ah!

**B**

  b  ) Interjección que se usa para expresar diferentes estados de ánimo, pero más comúnmente sorpresa, admiración.

\_\_\_\_\_ Vocablo que indica tiempo, dirección, situación de personas o cosas.

  a  ) Forma del verbo haber.

5.3

¡ah!

¡hurra!

¡oh!

¡huy!

¡eh!

¡hola!

¡bah!

b) ah – ha – a; oh – o; eh, he – e; bah – va; hola – ola; ay – hay.

II. 1.2 Pertenece al género lírico.

2. Respuesta abierta: Décima: Es una estrofa de rima aconsonantada, que forma cuatro pareados interiores entre el primero y el último verso.

3.1 El centenario de la muerte de Martí.

3.2 Rima consonante, Esquema: a b b a a c c d d c.

a) Porque coinciden las vocales y consonantes de las últimas palabras de los versos. Los versos riman: el primero con el cuarto y con el quinto; el segundo con el tercero; el sexto con el séptimo y décimo, y el octavo con el noveno. Por ejemplo: Rima consonante o perfecta entre los tres últimos fonemas del verso:

era?  
mirada  
amada  
primavera?  
bandera  
luminoso?  
hermoso  
sulamita?  
precipita  
ozo.

b) Son octosílabos porque tienen ocho sílabas métricas.

c) Arte menor. Los versos a partir del bisílabo al octosílabo. No hay versos monosílabos, porque todos los monosílabos son agudos y en español, los versos agudos se le suma uno, por lo tanto se inicia con versos bisílabos. A partir del verso eneasílabo (nueve sílabas) son de arte mayor.

4. b-v

Viento      vien-to  
urbano      ur-ba-no  
albura      al-bu-ra  
vive      vi-ve  
veloz      ve-loz  
nuboso      nu-bo-so  
nuevo      nue-vo

y-ll

yace      ya-ce  
y = y  
yergue      yer-gue  
estrella      es-tre-lla

g-j

grita      gri-ta  
José      Jo-sé  
agudos      a-gu-dos  
gris      gris  
gran      gran  
relámpago      re-lám-pa-go  
jinete      ji-ne-te  
gota      go-ta

h

hallaremos      ha-lla-re-mos  
hallamos      ha-lla-mos  
humano      hu-ma-no  
hecha      he-cha  
hombre      hom-bre  
hermano      her-ma-no

viviendo	vi-vien-do	llana	observa	ob-ser-va	llana
cubre	cu-bre	llana	cambia	cam-bia	llana
nombre	nom-bre	llana	novio	no-vio	llana
balsa	bal-sa	llana	conserva	con-ser-va	llana
voz	voz	aguda	verso	ver-so	llana
recibe	re-ci-be	llana	alumbra	a-lum-bra	llana
vida	vi-da	llana	bríos	brí-os	llana
vivo	vi-vo	llana	tiniebla	ti-nie-bla	llana
revive	re-vi-ve	llana	penumbra	pe-num-bra	llana
Viene	vie-ne		busca	bus-ca	llana
Banquete	Ban-que-te	llana	Sabe	sa-be	llana
bodas	bo-das	llana	Universo	U-ni-ver-so	llana
Cabritillo	Ca-bri-ti-llo	llana	tumba	tum-ba	llana
combate	com-ba-te	llana	sudaba	su-da-ba	llana
bate	ba-te	llana	va	va	llana
viste	vis-te	llana	primavera	pri-ma-ve-ra	llana
verde	ver-de	llana	bandera	ban-de-ra	llana
volvió	vol-vió	aguda			

a) Orden alfabético: **b-v**: albura, alumbra, balsa, bandera, Banquete, bate, bríos, bodas, busca, Cabritillo, cambia, combate, conserva, cubre, nombre, novio, nuboso, nuevo, observa, penumbra, primave-  
ra, recibe, revive, sabe, sudaba, tiniebla, tumba, Universo, urbano, va,  
veloz, verde, verso, vida, viene, viento, viste, vive, viviendo, vivo, vol-  
vió, voz.

**y – ll**: estrella, y, yace, yergue

**g – j**: agudos, gota, gran, gris, grita, jinete, José, relámpago.

**h**: hallamos, hallaremos, hecha, hermano, hombre, humano.

b) División en sílabas al lado de cada palabra. Respuesta abierta

c) Clasificación por la acentuación de las primeras palabras de las cua-  
tro columnas, el resto, al lado de cada palabra:

Viento	llana	grita	llana				
Urbano	llana	José	aguda	yace	llana	hallaremos	llana
albura	llana	agudos	llana	y	aguda	hallamos	llana
vive	llana	gris	aguda	yergue	llana	humano	llana
veloz	aguda	gran	aguda	estrella	llana	hecha	llana
nuboso	llana	relámpago	esdrújula	gota	llana	hombre	llana
nuevo	llana	jinete	llana			hermano	llana

5. hallar.

a) hayamos, procede del verbo haber (1ra. persona del plural)

6. c) yace: reposa, está, permanece...

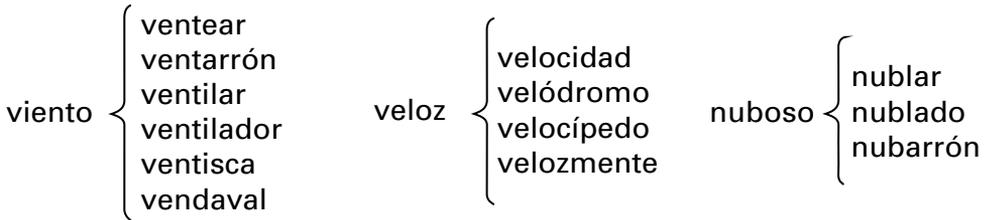
f) albo (que significa blanco).

- g) simple, común, individual, abstracto.
- h) alba, albor, alborada, alborear, albura...
- i) cien – sien; hayamos – hallamos.

7. a) el viento (núcleo) modificadores: veloz (adjetivo), nuboso (adjetivo), del gris octubre (complemento preposicional).

b) viento y veloz son vocablos primitivos; la primitiva de nuboso es nube.

Familias de palabras:



- El adjetivo nuboso se escribe con **s** porque responde a la regla ortográfica que expresa que las terminaciones **-oso -osa** de los adjetivos se escriben con **s**, en el caso del sustantivo veloz, expresado en singular, cuando se convierte en plural veloces, ocurre un cambio de **z** en **c**.

9. a) El escritor quiere resaltar de forma expresiva el significado de estas dos palabras en el texto.

b) El verde de los campos de Cuba; el azul eterno del cielo en nuestro país.

c) Respuesta abierta: camino, vía, senda, atajo. Regla: Todas las palabras terminadas en **illo, illa** se escriben con **ll**.

d) en torno: Ella significa alrededor de... Se escribe junta cuando se refiere a ambiente, medio, contexto.

e) Pueden ser: firme, de, el, que, se, sí, alma. Respuesta abierta.

10. Se refieren al momento de la caída en combate de Martí en Dos Ríos.

a) 1. dos vocablos con diptongo: propio, agrio, nacional  
 dos con hiato: Ríos, bríos.

2. un sustantivo colectivo: panal

3. el vocablo más: adverbio de cantidad;

Homófono: mas, conjunción adversativa.

11. a) erguir

b) Presente de los modos indicativo: yo yergo, tú yergues, él yergue; nosotros erguimos, vosotros erguis, ellos yerguen.

Modo subjuntivo: yo yergo, tú yergas, él yerga, nosotros irgamos, vosotros irgais, ellos yergan.

Se admite la conjugación yo irgo, yo irga; pero tiene tendencia al rechazo por su sonido.

- c) • hecha: hacer (infinitivo).
- hecha es un participio.
- hacer es un verbo irregular.
- hecha – echa (homófonos).

d) y e) "...lleva espejuelos el **aya**/ de la francesa Florinda...". "Los zapaticos de rosa", en *La Edad de Oro*.

"...El **arroyo** de la sierra/Me complace más que el mar...". "Versos Sencillos".

"¡Las armas no, ¡las armas son de hierro!". "Versos Libres".

"... La madre se **echa** a reír, / Y un viejo se echa a llorar...". "Los zapaticos de rosa", en *La Edad de Oro*.

"...¡Nunca más he vuelto a ver/A la que murió de amor". "Versos Sencillos".

" ... Y la madre, con el pañuelo en la cabeza, como quien espanta **pollos** echaba del bohío a aquella gente llorona: "¡ Fuera, fuera faldas de aquí! ¡No aguanto lágrimas!...". "La madre de los Maceos". *Cuadernos Martianos II*.

"La electricidad que mata en un **rayo**, alumbra en la luz...". "La última página". *La Edad de Oro*

12. a) Nos incita a recordar siempre a Martí, a tener su nombre como esencia de todas las conductas y logros de nuestro pueblo y país.
- b) bate es una forma verbal en la séptima estrofa.
- c) batir.
- d) El homógrafo de la forma verbal bate, es el sustantivo bate que significa instrumento que sirve para batear, que se emplea en el tradicional juego de pelotas.
- f) abono, fertilizante.
- g) hierba – hierva; como – cómo.

13. a) Las combinaciones **br** y **bl** se escriben con **b**.
- b) Acento ortográfico: relámpago, Martí, caótico.  
Palabras con diptongo: tiniebla, cuanto, pueda, Dios.  
Palabras con hiato: caótico.

### III. 2. a) Literario.

4. cantar.

4.1 Es un infinitivo.

4.2 cántalo, canta.

4.3 Son formas verbales. La primera es esdrújula, la segunda es llana.

- a) Todas las esdrújulas llevan tilde; la llana no lleva tilde porque termina en vocal.
- b) cántalo: imperativo, presente, segunda persona del singular.

5. sien.

5.1 cien. 5.2 hecto. a) hectolitro. c) predicado nominal.

5.3 hexa (seis) y hepto (siete)

a) "... canta bien, con virtud..."

$\overline{1} \quad \overline{2} \quad \overline{3} \quad \overline{4} \quad \overline{5} \quad \overline{6} + 1$  (porque el verso es agudo y se aplica la ley del acento final) = 7 sílabas, por lo que es un verso **heptasílabo**.

b) El lápiz tiene seis lados. La figura que lo forma es un **hexaedro**. En este caso puede escribirse el prefijo con **h** o sin ella, es decir, **exa** o **hexa**. Puedes escoger.

5.5 1 a) bien.

b) Significa que lo realizado está extremadamente correcto.

c) muy bien, extremadamente bien, muy correcto, excepcional, increíble...

d) hiper.

e) hipertensión, hipermetropía, hiperactivo, hiperquinético, hipersensibilidad...

5.5.2 "... canta siempre de corazón..."

a) Canta siempre con emoción; Canta siempre inspirado; Canta siempre con el alma.

b) corazón.

c) \_\_ símbolo del alma.

d) \_\_ órgano del sistema circulatorio.

e) Claro que se establece una estrecha relación con el sustantivo sangre, pues es el corazón el que impulsa el flujo sanguíneo por todo el cuerpo.

f) hidro, hemo y homo.

g) hemo, significa sangre.

h) hemoglobina, hemorragia, hemograma, hemorroide...

i) homo (igual) homogéneo, homólogo, homófono, homógrafo, homónimo, ...

6. "Si tu signo es cantar, cántalo todo:

tu camisa, tu patria, tu salud;

si tú debes cantar de cualquier modo

canta bien, con virtud,

pero, ¡ay amor!, ¡ay amor!, canta siempre de corazón,

¡ay amor!, ¡ay amor!

Pon el verbo en sien, corazón.

Pon el verbo tú, pero pon el verbo que te haga

bien.

7. ay. a) Es una interjección, funciona como una oración unimembre.

7.1 tú – tu. Pronombre personal y posesivo, respectivamente.

sien – cien. (sustantivo y pronombre numeral cardinal)

## 8.1

Verbo	2da. persona, M.Imperativo, Presente	Homófonos		
		Forma verbal	Sustantivos	Interjección
hacer	haz	has	as	-----
halar	hala	-----	ala	¡hala!
hallar	halla	haya	aya	-----
ojeear	ojeear	hojea	-----	-----

### IV. Me sumo a tu locura callejera,

**a** tu inconformidad con lo ya hecho.  
y siempre igual que tú pondré mi pecho  
para tomar el rumbo que tú llevas.

(...)

**ah**, con tus besos en el aire.

**ah**, con tus manos en la calle.

(...)

Me atrevo **a** aseverar de tu pureza  
y que sin ti no se **ha** movido el mundo,  
y como tú, prefiero ir dando tumbos  
antes que me corroa la pereza.

**ah**, con tus besos en el aire.

**ah**, con tus besos en la calle.

**ah**, con los años que se fueron

**ah**, prefiero los venideros.

Son homófonos, porque se pronuncian de igual forma y se escriben diferentes, así como realizan diferente función gramatical.

#### 1. c) - sumo – zumo (homófonos).

- aseverar: aseveración, severamente, perseverar, perseverante, perseverancia. El primitivo de esta familia de palabras es el adjetivo **severo**.
- tumbos: tumbado, tumbadillo, tumbadero, tumbaollas. (palabra primitiva: tumbar).
- corroa: perro, corro, carro, jarro, amarro, tarro, Cerro, zorro. Otros dígrafos: **llave**, **queso**, **machete**.
- **perezoso**
- venideros, se deriva del verbo venir: avenida, devenir, prevenir, convenir, prevención, preventivo, conveniencia...

2. a) La canción de Pablo Milanés es un texto literario.  
 b) El texto escrito por el compositor cubano pertenece al género lírico.  
 c) En el fragmento de la canción que leíste se presentan dos estrofas.  
 d) El texto "Identidad" está escrito en verso.

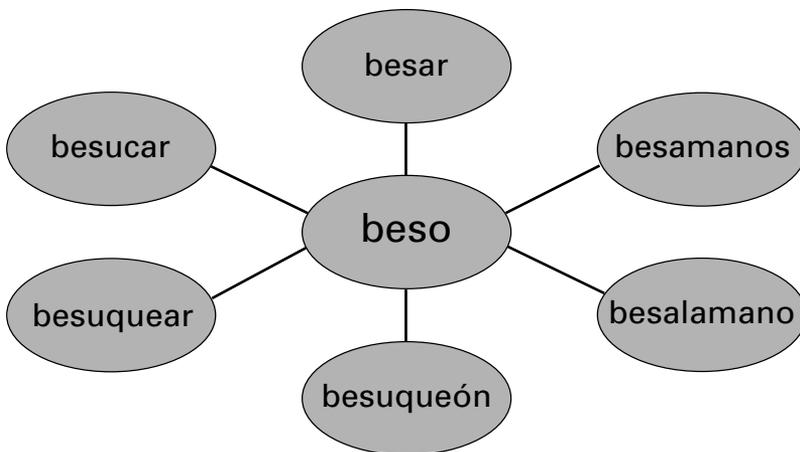
3. Me sumo **a** tu locura callejera,/ **a** tu inconformidad con lo ya hecho./ y siempre igual que tú pondré mi pecho/ para tomar el rumbo que tú llevas. / (...)/ **ah**, con tus besos en el aire. / **ah** , con tus manos en la calle.

3.1 hecho a) Se escriben ambas con h. b) hacedor, hacienda, hacendado, hazmerreír, hacendoso... c) hecho – echo: son homófonos; se escriben diferente, desarrollan diferente función gramatical, pero se pronuncian iguales.

3.2 a y b) calle (primitiva), callejera (calle), llevas (llevar). Las palabras primitivas de las extraídas del texto llevan estos dígrafos.

c) calle: callejón, callejuela, callejear, encallar, callejero.

llevar: llevadero, conllevar, sobrellevar.



a) beso – bezo.

5. Me atrevo **a** aseverar de tu pureza  
 y que sin ti no se **ha** movido el mundo,  
 y como tú, prefiero ir dando tumbos  
 antes que me corra la pereza.  
**ah**, con tus besos en el aire.  
**ah**, con tus besos en la calle.  
**ah**, con los años que se fueron  
**ah**, prefiero los venideros.

5.1 Son interjecciones que expresan asombro, felicidad, plenitud.

a) ay (dolor); ea (orden); eh (asombro); uy (dolor); oh (asombro, dolor)...

6. a) El participio **atrevido** y el adverbio **atrevidamente** pertenecen a la misma familia de palabras que la forma verbal **atrevo** que aparece en la estrofa de la canción.
- b) En uno de los versos de la segunda estrofa aparecen de forma seguida siete monosílabos. Ellos son: **y, que, sin, ti, no, se, ha**.
- c) Los sustantivos **movimiento** y **movilidad**, así como el adjetivo **movido** se derivan del verbo **mover**.
- d) Uno de los sinónimos del vocablo **pereza** es **moho**.
7. **ah**, con los años que se fueron  
**ah**, prefiero los venideros.

V. 2. a) La forma elocutiva que se utiliza en el texto es la exposición de ideas.

2.1  Recuerdo.

Gusto, placer vehemente.

2.2 a) (mortal – inmortal): antónimos.

b) (contrario – opuesto): sinónimos.

c) (acuñar – recalcar): sinónimos.

d) (ensaña – suaviza): antónimos.

e) (pasión – ardor): sinónimos.

f) (abulia – actividad): antónimos.

2.3 holganza, holgazán, **holgazanería**

a) holganza, holgazán, holgazanería. (sustantivo, adjetivo, sustantivo)

hueso, osario, óseo. (sustantivo, sustantivo, adjetivo)

ovario, huevo, desovar. (sustantivo, sustantivo, verbo)

huele, olor, oler. (forma verbal, sustantivo, verbo)

b) hueso, **osario**, óseo: sepultura

ovario, **huevo**, desovar: germen

huele, olor, **oler**: husmear

3. a) canción: himno.

b) tierra: hacienda, heredad.

c) cotidiana: habitual.

d) Judas: hipócrita.

e) cuerda: hilo.

f) guitarra: vihuela.

4. "...es un beso en la oreja..."; "...es un beso en la memoria..."; "...es un beso en el alma...".

4.2 haya a) haber

b) **Hay** numerosas canciones en la música cubana y es nuestra obligación lograr que cada día **haya** más.

**5. Destruir lo hecho: deshacer**

Conexión entre varias cosas: coherencia.

Vocablos que tienen igual sonido y distinta significación: homófonos.

Mujer ilustre y famosa por sus grandes hechos: heroína.

Dícese de los lados que en cada una de dos o más figuras semejantes están colocadas en el mismo orden: homólogos.

Acción y efecto de adherirse las cosas entre sí o la materia de que están formado: cohesión.

Mitad de una esfera: hemisferio.

La parte líquida u océanos de la Tierra: hidrosfera.

Profunda, intensa, extremada: honda.

Vedar, impedir el uso o ejecución de una cosa: prohibir.

Que tiene el aspecto de la hierba: herbáceo.

Enemistad, oposición: hostilidad.

Conjunto de hechos geográficos relativo a la residencia del hombre: hábitat.

Imperativo del verbo hacer: haz.

**6. ¡Bendita capacidad humana que nos libra de la abulia cotidiana!**

**6.1** Respuesta abierta.

**6.2** humana.

**6.3** a) húmedo.

b) hospital.

c) historias.

d) hermandad.

e) horno.

f) holgado.

**VI.1.** a) Texto literario escrito en versos.

b) Autor francés.

c) Fue el mejor poeta del clasicismo francés, manejó la expresión en verso con indiscutible maestría. Nacido en 1621 y fallecido en 1695. Su obra capital se llamó *Fábulas* (1668 -1694) una colección de doce libros que aún hoy conserva extraordinaria popularidad. También compuso poemas sueltos, unos *Cuentos en verso* y los *Discursos*.

d) El tipo de texto que constituye su obra más importante son las fábulas, tomando los asuntos de las mismas de los antiguos clásicos, el Oriente y la Edad Media.

e) Respuesta abierta: grajo, escarnecido, manteado, zaherido, ultraje, renegado, linaje, plagiaros.

f) Forma elocutiva: narración Recursos expresivos: personificación ( Hay grajos... que de galas de otro se atavían), metáfora (grajos en dos pies), símil (como el del cuento).

g) • que lo echan, lo despiden, lo insultan.

- Sí, Respuesta abierta.
- Respuesta abierta.
- Sí, Respuestas abiertas.

h) Respuesta abierta.

2. a) x    \_\_\_    \_\_\_    \_\_\_ (farsante)

b) \_\_\_    \_\_\_    x    \_\_\_ (burlado)

c) \_\_\_    x    \_\_\_    x (ave)

d) \_\_\_    x    \_\_\_    \_\_\_ (reflexionar)

3. a) denunciar males o vicios del ser humano

- b) F  
V  
V  
V  
?

4. a) SN

b) Oración enunciativa negativa

c) Hay grajos en dos pies, como el del cuento...

d) participio (adornado)

e) vanidoso

primitivo: vano (del lat. vanus: 1220-50); grado: positivo.

f) vanidoso, hermoso, escarnecido, befado, manteado, silbado, desplumado. Son complementos predicativos porque siendo adjetivos, modifican simultáneamente al sustantivo y al verbo.

5. befado y escarnecido

a) zaherido, mofado, burlado, injuriado afrentado menospreciado entre otros.

b) manteado, silbado y desplumado porque no es lo mismo: lanzar al aire, recibir silbidos o perder las plumas.

c) Adornado= ornar + preposición lat. ad: que en composición denota encaramiento de la acción; descubren= cubrir + des: dejar sin cubierta; desplumado= plumas + des: quedar sin plumas; aciata= cierto + a se usa como prefijo con algunos verbos (acertar); presiento= siento + pre, siento previamente al suceso; descontento= contento + des, sin contento.

d) mudaba: la terminación **aba** del copretérito de los verbos de la primera conjugación siempre es con **b**.

descubren: los vocablos que presentan las combinaciones bl, br se escriben siempre con **b**.

**hay**: se deriva de haber y todos los derivados de palabras que lleven **h**, la mantienen. esta palabra termina en el diptongo ai, pero la (i) al final de palabra en español se cambia por **y**.

buscar: escribe **b** antes de **u**; excepto en convulsión, párvulo, válvula, vuestro, vulcanizar, vulgo, vulnerar, vuelo, vuelque, vuelvo y sus palabras afines.

pavonea: se deriva de pavo y todos los derivados de palabras que lleven **v**, la mantienen.

plumaje: todas las palabras terminadas en aje se escriben con **j**, excepto ambages.

refugio: escribe con **g** las palabras que presenten los grupos gia, giar, gio, gión al final de numerosas palabras y sus derivadas.

e) • Palabras con tilde:

creyéndose, esdrújula; atavían, llana; vejarían, llana.

• Tilde hiática: atavían y vejarían.

• Hiatos: emplea, pavonea, manteado, atavían, vejarían.

• Diptongos: creyéndose, refugio, acierta, puerta, hay, pies, cuento, plagiaros, presiento, causarles.

f) Mas: conjunción adversativa, el: artículo, que: pronombre relativo, de: preposición.

más: adverbio de cantidad, él pronombre personal, qué: pronombre interrogativo o exclamativo, dé: forma verbal.

Respuesta abierta.

g) Familia de palabras: primitivo: plagio, plagiar, plagiarios.

6. Respuesta abierta: el estudiante responderá manteniendo alguna similitud con la siguiente:

Son penadas y sancionadas por la ley, no son bien aceptadas en la sociedad porque engañan, copian, roban y se apropian de la propiedad ajena, sobre todo intelectual de otros, toman lo ajeno y hacen creer que es de ellos.

7. La mona aunque se vista de seda, mona se queda

El que se vista de ajeno, sorullo le queda.

8. Respuesta abierta.

## VII. 1 épico-lírico

a)–b) V, V, V, V, F, V, F

2 a) Respuesta abierta.

b) Respuesta abierta.

c) Respuesta abierta.

d) F, V, V, ?

e) necia

f) Respuesta abierta.

3. a) Afán de poseer y adquirir riquezas para atesorarlas.

3.1 Familia de palabras:

primitivo: avaro, avariento, avaricioso, avariciosamente.

3.2 a) nefasta

b) ambición

c) encontró

3.3 Reglas ortográficas: las palabras que se derivan de una palabra con **v** (avaricia de avaro). Las terminaciones **-cio**, **-cia** se escriben con **c**.

4. La avaricia pierde todo queriendo todo ganar.

4.1 Otras expresiones claves en el texto:

Creyó el hombre que en su cuerpo iba un tesoro a encontrar; perdiendo de tal manera de su fortuna lo más.

.....  
¡cuántas he visto cambiar de muy ricas a muy pobres porque ambicionaban más!

4.2 Adjetivos en grado superlativo absoluto.

Muy ricas y muy pobres

4.3 sustantivo abstracto derivado de adjetivo: avaricia

4.4 parejas antónimas de verbos y de adjetivos:

pierde todo                      todo ganar  
ricas / pobres

4.5 pronombre indefinido en función sustantiva: todo

4.6 Escribe a quién o a qué se refieren los pronombres subrayados:

a) lo se refiere a lo dicho sobre la avaricia.

Me pronombre personal se refiere a la primera persona.

b) la pronombre personal que se refiere a la gallina.

La Idem.

Todas: pronombre indefinido que se refiere a las gallinas.

c) su, pronombre posesivo que se refiere a fortuna.

lo se refiere a todo lo perdido.

d) esta pronombre demostrativo que se refiere a la fábula.

les pronombre personal que se refiere a ellos.

4.7 a) 

de - el - más - si
--------------------

b) y c)

de: acento prosódico

No se lo dé (acento diacrítico)

el: artículo con acento prosódico

él: pronombre con acento diacrítico

más: acento diacrítico, adverbio

mas: acento prosódico, conjunción adversativa



6. El estudiante deberá responder negativamente de forma tal que su respuesta gire entorno a la siguiente:

Es también importante su carne como alimento para el hombre.

7. b) La avaricia rompe el saco

8. Respuesta abierta acerca de que muchas veces en la vida, por querer más se pierde lo que se tiene; la ambición y la codicia han llevado a la miseria y a la pena a muchos; por eso la moraleja es de suma importancia para todos los que buscan tener un poco más sin conformarse con lo que tienen.

### VIII. 1. Respuesta abierta

2. Planteamientos correctos:

b) d)

3. Verdadero o falso:

a) ?

b) V

c) F

d) V

e) V

4. merece admiración. Respuesta abierta.

5. Respuesta abierta. El niño *sí* sentía el peso de su hermano, es decir, el peso físico; el pequeño tenía conciencia de la carga que llevaba porque su corta edad se resentía de esta, pero al mismo tiempo la molestia del peso no le impedía llevar con satisfacción y alegría a su querido hermano y la voluntad del infante en superar la adversidad es digna de admirar.

6. Respuesta abierta.

7. a) "No pesa, es mi hermano".

b) Enunciativa negativa y enunciativa afirmativa.

c) adjetivos: pequeño y tostado

sustantivos: carrerita, manita y hermanito.

d) Cuatro sustantivos tetrasílabos: expresivo, resignación, encerraban, hermanito.

Regla ortográfica de los grafemas (**b – v**): se escriben con **v** todas las palabras terminadas en ivo, iva, eve, eva, avo, ave, aba, excepto árabe.

Las palabras cuyas sílabas terminen con sonido gutural se escriben siempre con **g**, pues solo al final de palabras usamos la **j**.

La terminación **aba** del copretérito de los verbos de la primera conjugación siempre es con **b**.

Se escriben con **h** todos los vocablos derivados y compuestos de voces que lleven ese grafema.

- e) Monosílabos: más, qué, él, aún. Todos llevan tilde diacrítica porque sus funciones son: adverbio de cantidad, pronombre exclamativo, pronombre personal y adverbio de tiempo.
- f) Signo de puntuación: la coma. Ejemplo: "Qué, amigo, ¿pesa mucho?"
- g) Signo de puntuación: las comillas. ("")  
Anónimo

**8.** Referentes al mensaje del texto:  
fraternal, decidido, amoroso, valiente,  
cariñoso, protector.

**9.** Formas no personales del verbo:

- encoger
- producir

a) gerundio y participio

b) encoger en:

primera persona, singular, presente, indicativo: yo encojo

Es necesario cambiar la **g** por **j**, para mantener el sonido de **j**, porque delante de **a**, **o**, **u**, la **g** mantiene su sonido gutural que la diferencia de la **j**.

primera persona, plural, presente, indicativo: nosotros encogemos

Delante de **e**, **i**, la **j** y la **g** se pronuncian de igual manera y cabe confundirlas.

c) Producir en:

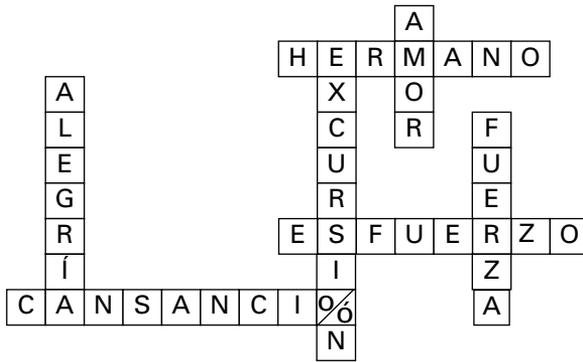
segunda persona, singular, pretérito, subjuntivo: tú produjeras o produjese

Se produce una alteración del morfema lexical (cambio de **c** por **j**) y de la desinencia de la forma verbal, (pérdida de la **i** vocal temática) por lo que hay una irregularidad mixta.

d) Respuesta abierta.

**10.** Respuesta abierta.

**11.** Acróstico: hermano, fuerza, excursión, cansancio, esfuerzo, alegría.



**12. Respuesta abierta:** Puede hablar de amor, constancia, responsabilidad, cariño y firmeza entre otros sentimientos hermosos del niño del texto,

**13. Respuesta abierta.** Debe propiciar el acercamiento y la unidad entre los miembros de la familia, tratar de que el respeto y el amor prevalezcan por encima de todo, que en todo momento las decisiones se tomen de mutuo acuerdo.

**14. Respuesta abierta.**

**15. Respuesta abierta.**

