

Español

Quinto grado

Prof. Olga Mendoza Martínez
Lic. Jorge Álamo de la Garza
Dra. Delfina García Pers
Lic. Corina Hernández Novo
Dra. Bertha Rudnikas Katz
Lic. Sonia Pérez Bravo
Lic. Ninecta Morales Lima



Editorial
Pueblo y Educación

Este libro forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de Educación en la Educación General Politécnica y Laboral. Ha sido elaborado por un colectivo de autores integrado por metodólogos, maestros, profesores y especialistas, y revisado por la subcomisión correspondiente de la Comisión Nacional Permanente para la Revisión de Planes, Programas y Textos de Estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Colaboración: Prof. Magaly García Ojeda

Diseño: Bienvenida Díaz Rodríguez
Ilustración: Jorge L. Fuentes Rodríguez
Caligrafía: Mártha Tresancos Espín
Emplane: Mercedes Pazos Moreno

© Décima reimpresión, 2015
© Primera reimpresión, 1999
© Segunda edición, 1997
© Ministerio de Educación, Cuba, 1989
© Editorial Pueblo y Educación, 1989

ISBN 978-959-13-0342-4

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3ra. A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epe@enet.cu

Para el alumno

Este es uno de los textos que conjuntamente con el de Lectura, utilizarás durante todo el quinto grado, en la asignatura Lengua Española.

Debes cuidarlo mucho: mantenerlo limpio, forrado, sin escritos ni marcas en su cubierta ni en su interior. Cuando necesites escribir, hazlo en tu libreta. El libro es tu mejor amigo, cuídalo.

Es muy importante que conozcas cómo es, para que puedas sacar un mejor provecho de él.

En las primeras hojas se encuentra el índice. Por él podrás localizar con facilidad los capítulos y las diferentes partes de cada uno. En ellos se encuentran las explicaciones que necesitas para aprender mejor, las que se reconocen fácilmente(...)

Cada capítulo comienza con los contenidos de expresión, después vienen los gramaticales, luego los ortográficos –que a veces se combinan con los gramaticales– y por último, una práctica caligráfica. Y ya, al final de cada capítulo, dos secciones fijas: Practica lo estudiado y Comprueba tus conocimientos.

El libro consta de catorce capítulos y unas páginas finales donde aparecen textos manuscritos que debes utilizar en tus ejercicios de copia. Cuando lo hagas, fíjate bien en el modelo, tenlo delante, que para eso aparecen esos textos tomados de *La Edad de Oro*, ese hermoso libro de José Martí.

Sólo nos resta desearte éxitos, muchos éxitos, y que al finalizar el curso escolar, puedas tener dos grandes alegrías: muchos conocimientos y un libro sano, para que otro niño cubano también lo use.

Índice

1



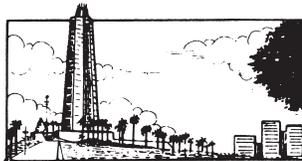
¿Cómo está formado el párrafo?1
La idea esencial del párrafo/3
Práctica caligráfica/8
Practica lo estudiado/9
Comprueba tus conocimientos/10

2



Practica la determinación de la idea esencial del párrafo/12
Reproduce con tus palabras las narraciones/15
Practica la identificación del sujeto y el predicado/18
¿Cuál es la palabra esencial del sujeto?/19
Usa frecuentemente el diccionario/20
Práctica caligráfica/23
Practica lo estudiado/23
Comprueba tus conocimientos/25

3



¡Tú también puedes crear!/26
Estudiemos otros sustantivos: despectivos, colectivos y compuestos/29
Fíjate en la terminación -aje/31
Práctica caligráfica/32

Practica lo estudiado/32
Comprueba tus conocimientos/32

4



¿Qué es una narración?/33
Practica la clasificación del sustantivo/36
Hay prefijos y terminaciones que debes conocer: bi-, biz-, sub-, extra-
y -azo, -aza/38
Práctica caligráfica/40
Practica lo estudiado/40
Comprueba tus conocimientos/41

5



Vamos a hablar y a escribir de los pioneros exploradores/43
Conozcamos la estructura de los sustantivos/44
¿Cuándo usar mayúscula?/46
Veamos otro uso de la mayúscula/49
Práctica caligráfica/49
Practica lo estudiado/50
Comprueba tus conocimientos/51

6



Ejercita la redacción de párrafos/53
Un poco más sobre la composición/55
¿Qué es el sustantivo?/58
Ten cuidado con la combinación *sc*/59
Práctica caligráfica/60
Practica lo estudiado/60
Comprueba tus conocimientos/63

7



¿Cómo expresar con palabras lo que ves?/65
Aprende algo más sobre los adjetivos/67
¿b o v?/69
Se dicen y se escriben mal/70
Práctica caligráfica/70
Practica lo estudiado/71
Comprueba tus conocimientos/72

8



Hagamos párrafos descriptivos/74
Conozcamos los grados del adjetivo/80
Práctica caligráfica/81
Practica lo estudiado/82
Comprueba tus conocimientos/83

9



Practica la redacción de cartas familiares/84
El sobre/87
Aprende la definición del adjetivo/87
Otro uso de la coma/88
Practica la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas/89
Práctica caligráfica/90
Practica lo estudiado/90
Comprueba tus conocimientos/91

10



Redactemos otras composiciones/92
Conozcamos el lexema y los morfemas del verbo/93

Vamos a aprender algo más sobre el sujeto/97
Fíjate en las palabras que llevan *h* intermedia y *x* intervocálica/98
Práctica caligráfica/99
Practica lo estudiado/100
Comprueba tus conocimientos/101

11



Mi aula es un pequeño teatro: dramaticemos una conversación/103
Estudia algunos tiempos simples del modo indicativo: presente, pretérito y copretérito/105
Práctica caligráfica/110
Practica lo estudiado/111
Comprueba tus conocimientos/112

12



Vamos a comentar una acción heroica/113
Otros tiempos del modo indicativo: el futuro y el pospretérito/114
Estas son las características ortográficas del verbo *ir*/117
Práctica caligráfica/119
Practica lo estudiado/119
Comprueba tus conocimientos/119

13



Comentemos una película o un programa radial o televisado/122
¿Conoces el predicado verbal y al verbo como su núcleo?/124
Veamos algunos usos del punto y coma/127
Práctica caligráfica/128
Practica lo estudiado/129
Comprueba tus conocimientos/130

14



¡Estas son las últimas composiciones de quinto grado!/131
Estudiamos los pronombres posesivos/132
La tilde distintiva/134
Práctica caligráfica/135
Practica lo estudiado/136
Comprueba tus conocimientos/137



1

¿Cómo está formado el párrafo?

Esto, como tú sabes, es un párrafo. Léelo.

Al león lo llaman también “el rey de los animales”. Posiblemente deba ese sobrenombre a su fuerza, a su fiereza y a la gran melena de los machos que les da un aspecto muy principal. Su rugido es como un trueno que asusta a casi todos los que lo escuchan.

Habrás notado que en todas las oraciones se dicen ideas que se refieren a un mismo asunto. Por eso se escriben una a continuación de la otra, es decir, dentro de un mismo párrafo. Observa que cada idea separada por punto y seguido expresa un pensamiento completo, aunque en cada una de ellas se expresa algo diferente relacionado con el asunto principal. Y, por supuesto, aparecen en el mismo orden en que se suceden las acciones. Además, las ideas que se dicen en el párrafo están bien organizadas y el pensamiento puede seguir con facilidad todo el contenido que nos expresa.

Si examinas de nuevo el párrafo, observarás que el primer renglón lleva letra inicial mayúscula y que se pone punto y aparte al finalizar el último renglón. Observa también que al inicio del párrafo se escribe más adentro. Eso es lo que se llama sangría.

Observa ahora este otro párrafo:

El arriero se encuentra solamente en Cuba. En algunas zonas también le dicen tacó. Es un ave grande. Su carne es apetitosa. Tiene color pardo con brillo metálico.

Fíjate que tiene las características que acabas de apreciar en el primer párrafo, ¿las recuerdas?

Todas las oraciones tratan de un mismo asunto: el pájaro llamado arriero.

Las oraciones están ordenadas de manera que vas comprendiendo fácilmente el contenido; una oración te indica dónde vive; la segunda te dice el otro nombre que tiene, y otras, te van indicando sus características.

Las oraciones están separadas por puntos.

Tiene sangría y punto final.

1. Examina de nuevo los dos párrafos que has leído. Cópialos en tu libreta, teniendo en cuenta la letra inicial mayúscula, la sangría y el punto final. ¡Ah! Y no olvides escribirlos con tu mejor letra.

1

2. Observa estas oraciones. Si tú te expresaras así, ¿te entenderían?

Por ella pelearon durante un siglo nuestros hombres más valientes.
Ella representa a nuestro pueblo libre y soberano.
Y por ella seguiremos luchando siempre.
La bandera es el símbolo de la patria.

Fíjate que tratan sobre un mismo asunto, pero que no están correctamente ordenadas. Así no se comprende bien lo que quieren decir.

Analiza con tus compañeros cómo ordenarlas para formar un párrafo.

Escribe el párrafo en tu libreta. No olvides la sangría al inicio; usar la letra inicial mayúscula, el punto y seguido para separar las oraciones y colocar el punto final.

3. Lee ahora este párrafo.

El timbre sonó. Los alumnos se colocaron disciplinadamente en sus filas. Todos se sentían *muy* contentos. Se dirigieron *hacia* sus aulas. Habían comenzado de nuevo las clases.

Cópialo en tu libreta y delimita las oraciones que lo forman con rayas verticales (/).

Fíjate bien en la escritura de la primera palabra destacada. Llévela al prontuario y escribe una oración con ella.

4. Copia este párrafo en tu libreta y delimita sus oraciones con rayas verticales (/).

La ardilla es pequeña. Su cola es ancha. Hace su nido en el tronco de un árbol. Allí acumula nueces, piñas y trocitos de corteza de árboles.

Debes haber separado cuatro oraciones. Si no lo has hecho así, revisa de nuevo y rectifica tu trabajo.

5. Ahora lee expresivamente esta adaptación de un cuento africano.

En un pueblo como todos, vivían los hombres. Vivían el sastre, el ratón, el gato, el perro, el palo, el fuego, el agua, el elefante, la hormiga. Una vez el ratón le comió una tela al sastre. ¿Qué otra cosa podía hacer?

Había registrado hasta el último rincón de la choza del sastre. En todas partes había metido su afilado hociquito, hasta en las cazuelas y las botellas. En ninguna parte había encontrado nada.

Entonces el ratón se comió la tela. ¡Pobre ratón! ¡Pobre sastre!

Seguramente después de leer este pequeño cuento, te habrás preguntado por qué termina diciendo ¡Pobre ratón! ¡Pobre sastre! Analízalo conjuntamente con tus compañeros del aula.

¿Cuántos párrafos tiene el cuento? ¿Y cuántas oraciones los dos primeros párrafos?

Copia el segundo párrafo y separa con rayas verticales sus oraciones. Recuerda que debes escribirlo con letra clara y uniforme, y dejar el margen y la sangría, además de colocar el punto final.

6. En el párrafo del ejercicio 3 aparece la palabra *hacia*. Observa ahora la palabra destacada en esta oración.

VietNam está en *Asia*.

¿En qué se parecen *hacia* y *Asia*? ¿En qué se diferencian?

Construye oraciones con las dos palabras.
Escríbelas en el prontuario.

Localiza ahora la palabra *hasta* en el ejercicio anterior. Vuelve a leer la oración donde ella aparece.

Observa la palabra destacada que aparece en esta oración.

Nos colocamos junto al *asta* de la bandera.

¿En qué se parecen *hasta* y *asta*? ¿Se diferencian en la escritura? ¿Y en el significado?

Escríbelas en el prontuario.

La idea esencial del párrafo

Lee este párrafo:

El loto es una rara flor. Crece en los pantanos o en los ríos sin corriente. Sus hojas, muy grandes y redondas, se ven flotando en las aguas como islas verdes.

¿Sobre qué trata este párrafo?

Seguramente apreciaste que en él se habla acerca de la flor de loto. Habrás observado que la primera oración de ese párrafo aparece destacada. Esa es su idea esencial.

Es muy importante que conozcas que casi todos los escritos se dividen en párrafos, y que en cada uno de ellos se expresa una idea esencial, que es el contenido fundamental del asunto que se trata.

1. Lee este párrafo y determina la idea esencial.

En las márgenes del río Almendares hay un parque conocido por dos nombres diferentes. El primero lo toma de su vecino: Parque Almendares. El otro, el más hermoso, es Parque de la Juventud. Allí se presentan bellas actividades culturales para los jóvenes.

Seguramente acertaste: la primera oración contiene la idea esencial de ese párrafo.

2. Copia con buena letra el párrafo que aparece a continuación. Fíjate en las palabras que se escriben con mayúscula. Pregúntale a tu maestro a qué país pertenecen cada una de esas capitales. Después, busca la idea esencial y subráyala.

Casi todas las ciudades capitales se han erigido cerca de un río o junto a la margen de un río: Roma, junto al Tíber; París, cerca del Sena; Londres, inmediata al Támesis; Madrid, contigua al Manzanares. La Habana tiene también su río: Almendares.

Observa en qué lugar del párrafo aparece la idea esencial, ¿al inicio, al centro o al final?

3. En el párrafo del ejercicio anterior aparece la palabra *cerca*. Observa con atención cómo se escribe. Escríbela en tu prontuario y divídela en sílabas.

4. Lee.

La Campaña de Alfabetización llegó a todas partes de la isla. Lo mismo se enseñaba en las escuelas que en las casas de familia o debajo de los árboles. Los brigadistas alfabetizaban en todas partes. Cada analfabeto tenía un alfabetizador y cada alfabetizador tenía un analfabeto. No importaba el lugar.

¿En qué país de América se realizó la primera Campaña de Alfabetización?

¿Tienes algún familiar o amigo que haya participado en esa histórica actividad? Averigua y cuéntanos algo sobre su trabajo.

¿Por qué se pudo realizar la Campaña de Alfabetización en nuestra patria?

Ahora puedes expresar la idea esencial de ese párrafo.

Vamos a leer atentamente el siguiente párrafo:

Las cebras veloces corren por las llanuras africanas. Ellas tienen la piel rayada y la crin corta. Las cebras son animales salvajes. La cebra adulta es desconfiada. Las cebras jóvenes, en cambio, son confiadas.

¿De qué nos habla este párrafo? ¿Te diste cuenta que trata de las cebras? Entonces comprenderás que la idea esencial es: Las cebras son animales salvajes.

¿Y en qué lugar del párrafo aparece la idea esencial, al inicio, al centro o al final?

A veces, en el propio párrafo hay una oración que contiene la idea esencial; cuando esto es así, esa oración puede aparecer al inicio, al centro o al final del párrafo.

1. Busca la idea esencial de este párrafo.

¡Qué bonito es el vuelo de la mariposa entre las flores!, y qué interesante la actividad del hormiguero debajo de una piedra... El mundo de los insectos es uno de los más interesantes del reino animal.

2. Lee expresivamente el párrafo que aparece a continuación. Pronuncia correctamente las *l*, *r*, *s* al final de sílaba.

Durante mucho tiempo el hombre no conoció el uso de la rueda. Las grandes piedras utilizadas para las construcciones eran movidas por los hombres. Casi siempre los esclavos debían realizar esas agotadoras faenas. El invento de la rueda fue un hecho importantísimo para el desarrollo de la humanidad.

Busca la idea esencial. Recuerda que puede aparecer en diferentes lugares del párrafo.

3. En este otro párrafo, debes localizar también la idea esencial.

En todos los municipios de Cuba se celebran diversos acontecimientos culturales. Las semanas de la cultura son grandes fiestas artísticas. Se realizan para estimular, divulgar y desarrollar los valores culturales de la comunidad. Incluyen actividades de todo tipo: música, danza, teatro, lanzamiento de libros, exposiciones y bailes populares.

Ya aprendiste que a veces hay una oración que contiene la idea esencial de un párrafo, pero en otras ocasiones la idea esencial no aparece expresada en una oración. En esos casos, debes leer con atención y elaborarla. En otros casos la idea esencial se determina con elementos de las diferentes oraciones que forman el párrafo.

Aquí tienes un ejemplo:

La mantequilla viene envuelta en papel de aluminio. Algunos tipos de queso también están envueltos en papel de aluminio, así como algunas confituras, bombones y chocolates; porque la envoltura de aluminio es vistosa, atractiva y, además, lo más importante: es un excelente protector de esos productos.

En este párrafo la idea esencial aparece dispersa y debes leer atentamente para poder formarla:

El papel de aluminio es un excelente protector de productos.

Vamos a ver este otro ejemplo.

Los cubanos tenemos una ciudad que es muy famosa por sus tinajones. Su nombre es Camagüey. Allí podemos ver los tinajones redondos y rojos inclinados sobre la tierra en jardines, parques y en los patios de numerosas viviendas. En distintas tiendas podemos comprar pequeños tinajones de barro, pintados y decorados artísticamente.

¿Sobre qué trata ese párrafo? ¿Has podido determinar que su idea esencial es: "Camagüey es la ciudad de los tinajones"?

En este caso hemos tenido que elaborar la idea esencial.

¿Qué relación encuentras entre la idea esencial del párrafo y la ilustración?

Canek y Guy salieron de caza. Canek llevaba el arco y Guy las flechas. Se dirigieron a la madriguera de los conejos. Caminaron por el monte y avanzaron hacia un descampado pedregoso. Las madrigueras estaban ahí. Canek pidió las flechas y Guy, tímido, con los ojos dulces, como de conejo, mostró el morral vacío. Canek no dijo nada. Regresaron silbando.



¿Cuál de estas ilustraciones se relaciona con la idea esencial de este párrafo?

El paisaje cubano se embellece con las palmas reales que sobresalen al cielo, coronadas de un hermoso penacho siempre verde. De este árbol se aprovecha todo: tronco, pencas, yagua, fruto. Muchos poetas le han cantado a nuestro árbol nacional.



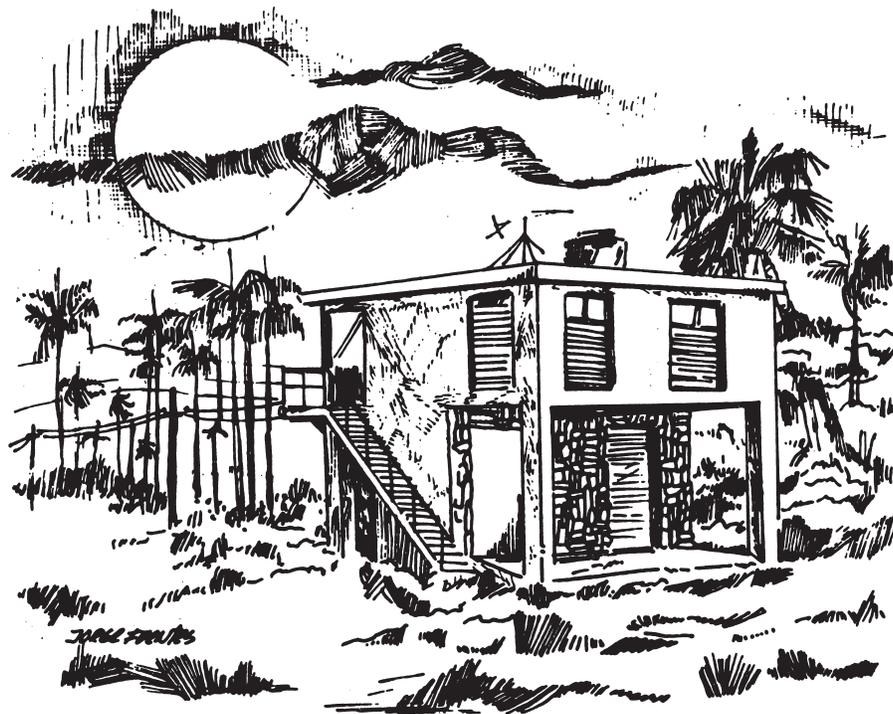
Haz en tu libreta un dibujo que se relacione con las ideas que expresa el siguiente párrafo.

El clima de nuestro país permite la cosecha de frutas durante todo el año. Así tenemos la época de las naranjas, mandarinas y toronjas; de los mangos y la piña; de la fruta bomba y el melón. El plátano se cosecha en cualquier tiempo. Las sabrosas frutas son un valioso alimento.

1. Determina la idea esencial del siguiente párrafo.

El pan francés es largo y ligero. El pan noruego es plano como una galleta. Cierta pan es blanco como la nieve; otro, oscuro; alguno es salado y otro, agrio. De una u otra forma se come en todo el mundo.

2. Observa estas ilustraciones con atención. Escribe algunos párrafos, basándote en ellas.
Revísalos teniendo en cuenta lo que ya estudiaste sobre el párrafo.



3. Lee estas oraciones relacionadas con las ilustraciones que aparecen en el ejercicio anterior.

Hasta en las zonas apartadas, hay *ya* un médico de la familia.

Hacia Güines se dirigen los ciclistas.

Ayer fuimos a un centro de investigaciones.

La casa del médico está muy *cerca* de la escuela.

Extrae y copia en tu libreta las palabras destacadas. Divídelas en sílabas y expresa cuántas sílabas tiene cada una.

4. Observa las palabras destacadas en estas oraciones:

Canek y Guy salieron de *caza*.

La madriguera es la *casa* de los conejos.

¿En qué se parecen esas palabras? ¿En qué se diferencian? Escríbelas en el prontuario.

5. Fíjate bien en la escritura de estas palabras:

hoy ayer ya

¿Cuáles de ellas son antónimos?

Expresa oraciones empleando esas palabras.

Escríbelas en el prontuario.

Práctica caligráfica

Aunque ya tú conoces el alfabeto caligráfico y sabes trazar y enlazar las letras, debes mantenerte realizando ejercicios caligráficos para contribuir a que tu letra sea clara y uniforme, es decir, que se diferencien bien unas de otras, que mantengan igual altura todas las minúsculas, y que las mayúsculas entre sí también tengan igual tamaño.

Un ejercicio muy conveniente es este que vas a realizar hoy; círculos enlazados.



Para hacerlo no puedes apoyar firmemente ni el puño ni el resto del brazo. Como un todo debe moverse el brazo para que pueda verdaderamente deslizarse.

Traza ahora varias veces los círculos, unos grandes y otros, pequeños.



Practica lo estudiado

1. Aquí tienes un rompecabezas diferente a los que tú conoces. No vas a armarlo para formar una figura, sino que tomarás las oraciones que tiene cada pieza para formar un párrafo. Hazlo en tu libreta y recuerda la sangría, el uso de mayúsculas y los puntos.

Por eso también comían
jutías y aves silvestres.

Los pobladores más anti-
guos de Cuba vivían en
cuevas.

Sabían cazar.

Se alimentaban de tortu-
gas, caracoles, pescados y
frutas.

las inclemencias del tiempo, dedican horas y horas a las investigaciones; son hombres que aman su trabajo y que partieron desde lugares lejanos para estudiar cuidadosamente una zona donde el viento, la nieve y el frío hacen casi imposible la existencia humana.



2

Practica la determinación de la idea esencial del párrafo

Ya has aprendido a buscar la idea esencial de un párrafo. Debes recordar que, aunque en el párrafo puede haber una o varias ideas que te permitan comprender su contenido, siempre hay una que es la esencial. Como tú conoces, a veces esa idea aparece en el propio párrafo, y en otras, es necesario elaborarla.

1. Copia con buena letra este párrafo. Fíjate en las palabras que se escriben con mayúscula. Busca la idea esencial y subráyala.

La Organización de Pioneros fue constituida el 4 de abril de 1961. En aquel momento surgió con el nombre de Unión de Pioneros Rebeldes. Después, a partir de 1962, se decidió llamarla Unión de Pioneros de Cuba. En el año 1977 adoptó el nombre de Organización de Pioneros "José Martí".

Fíjate en la palabra destacada en el párrafo anterior. Pronúnciala despacio. ¿Por qué lleva tilde? Escríbela en tu prontuario.

2. Vamos a analizar el siguiente párrafo de un interesante relato: "El carbonerito de Las Coloradas".

El día que íbamos a hacer carbón, mi hermano y yo acompañábamos a papá. Papá cortaba los troncos y nosotros los llevábamos entre los dos y los íbamos amontonando en el camino. A veces nosotros también cortábamos algunos troncos; pero los grandes los cortaba siempre papá. Había algunos que mellaban el hacha, de duros que eran.

¿De qué habla el niño en ese párrafo? Dilo en pocas palabras sin volver a leerlo.

¿Hay alguna oración del párrafo que te dé la idea esencial?

Copia en tu libreta el párrafo y subraya la idea esencial.

3. Dile a la bibliotecaria de tu escuela que te ayude a localizar "El carbonerito de Las Coloradas". Lee el relato completo. Observa los párrafos en que está dividido y di cuál es la idea esencial de algunos que tu maestro te indique.
4. En este párrafo hay una idea esencial que tú debes elaborar. Cópiala en tu libreta después de haberla analizado con tus compañeros.

En la costa norte de Cuba hay un lugar pintoresco. Está en la provincia de Matanzas. Se llama Varadero. Es una playa de arenas finas y aguas cristalinas. Para nosotros es la playa más linda del mundo.

A continuación vas a leer un fragmento de *Platero y yo*, un hermoso libro que el autor español Juan Ramón Jiménez escribió para los niños.

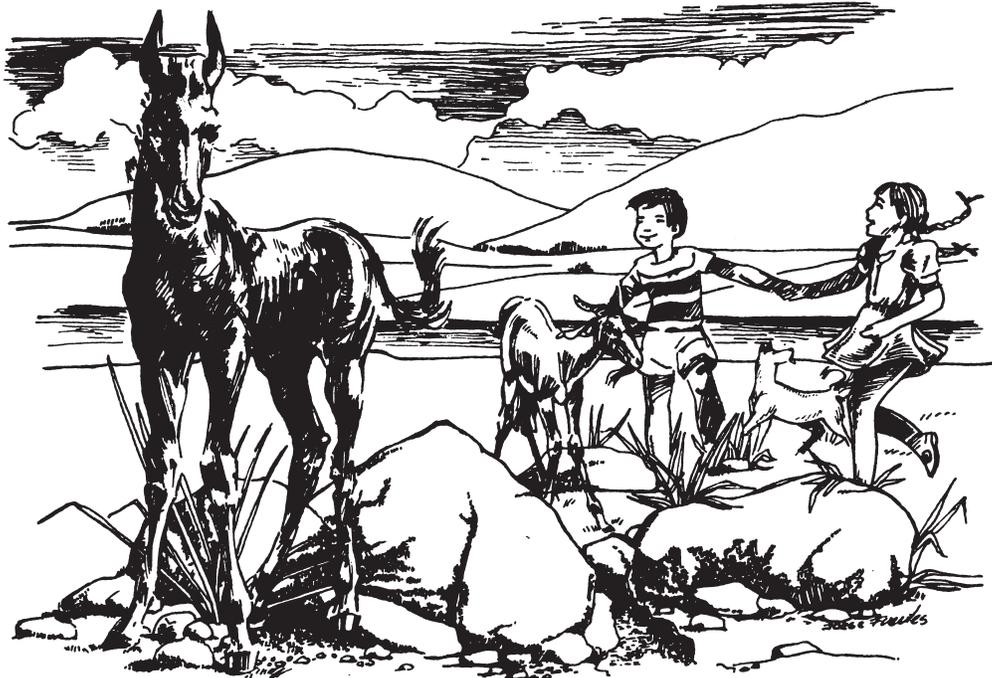
ALEGRÍA

Platero juega con Diana, la bella perra blanca que se parece a la luna creciente, con la vieja cabra gris, con los niños...

Salta Diana, ágil y elegante, delante del burro, sonando su leve campanilla, y hace como que le muerde los hocicos. Y Platero poniendo las orejas en punta, cual dos cuernos de pita, la embiste blandamente y la hace rodar por la hierba en flor.

La cabra va al lado de Platero, rozándose a sus patas, tirando con los dientes de la punta de las espadañas de la carga. Con una clavellina o con una margarita en la boca, se pone frente a él, le topa en el testuz y brinca luego y bala alegremente, mimosa igual que una mujer...

Entre los niños, Platero es de juguete. ¡Con qué paciencia sufre sus locuras! ¡Cómo va despacio, deteniéndose, haciéndose el tonto, para que ellos no se caigan! ¡Cómo los asusta, iniciando, de pronto, un trote falso!



Al leerlo, seguramente encontraste algunas palabras que no conoces, como espadaña, testuz y bala:

espadaña: planta con hojas en forma de espada y tallo largo.

testuz: la frente de algunos animales.

bala: producir las ovejas y las cabras el sonido propio de ellas: **¡Beeel**

Si desconoces alguna otra, averigua su significado.

Vuelve a leerlo de nuevo para que lo entiendas mejor.

¿Cuántos párrafos tiene el fragmento?

Observa que en el primer párrafo se cuenta que *Platero juega con los animales y con los niños*. Esa es la idea esencial del primer párrafo.

En el segundo se detalla mejor una idea esencial: *el juego entre Platero y Diana*.

En el tercero la idea esencial se refiere *al juego de la cabra con el burro Platero*.

Finalmente, en el cuarto párrafo, el relato trata una idea esencial: *el juego de Platero con los niños*.

Habrás notado que en todos los párrafos se dicen cosas que se relacionan con el asunto o idea general del fragmento: *cómo juega Platero con los animales y con los niños que lo acompañan*.

En todos los párrafos se cuenta algo diferente, pero relacionado con el asunto del fragmento. Además, lo que se dice en cada párrafo está bien organizado y el pensamiento puede seguir con facilidad todo el contenido de la lectura.

La idea esencial de cada párrafo te ayuda a comprender la idea general de un fragmento o de un escrito. Esto es muy importante, no te sirve solamente para las clases de Lengua Española, sino para todas las asignaturas, para estudiar –tanto en la escuela como en tu casa– con los libros de texto y comprender mejor los contenidos.

Tenlo siempre presente: cuando vayas a estudiar, analiza cada párrafo para que puedas encontrar la idea esencial de cada uno y llegar a la idea general de lo que lees o estudias.

1. Observa la ilustración que aparece en “Alegría”. Explica si se relaciona con la idea esencial de uno de los párrafos.
2. Analiza los párrafos del siguiente relato para que puedas expresar la idea esencial de cada uno.

DOS HÉROES

Durante la Guerra de los Diez Años (1868-1878) el capitán mambí Edmundo Agüero y su asistente fueron hechos prisioneros por soldados del ejército español.

El jefe enemigo les prometió la libertad si se acogían a la bandera española, es decir, a cambio de que traicionaran a su patria. Les orientó dar un paso al frente si aceptaban su ofrecimiento.

El capitán mambí pidió a su joven ayudante su opinión sobre la proposición. Los dos mambises permanecieron firmes. Preferían la muerte *antes* que traicionar a su patria.

Ambos héroes gritaron “¡Viva Cuba libre!”, al tiempo que una descarga de fusil los derribaba.

Seguramente acertaste; compruébalo. Estas son las ideas esenciales de cada párrafo:

Dos cubanos fueron hechos prisioneros por los españoles.

El jefe enemigo les prometió la libertad si se acogían a la bandera española.

Los dos mambises permanecieron firmes.

Los españoles los fusilaron.

Observa la palabra destacada en el relato. ¿Por qué no lleva tilde? Escríbela en el prontuario.

Lee en tu libro de Historia de Cuba los párrafos que tu maestro te indique y expresa la idea esencial de cada uno. Escríbelas en tu libreta.

Reproduce con tus palabras las narraciones

Seguramente que en algunas ocasiones has contado a tus familiares y amigos una película, un capítulo de las "Aventuras" u otro programa de la televisión o la radio, o un cuento que has leído o que te han hecho. En cualesquiera de esos casos, has hecho la reproducción de lo que has visto, leído u oído.

¿Sabes qué es reproducir una narración?

Es volver a expresar o repetir, en forma oral o escrita, lo que se ha dicho.

La reproducción de la narración puede hacerse de distintas formas. En este grado vas a reproducirlas con tus palabras, lo que supone:

No estar obligado a repetir fielmente, ni con exactitud.

Mantener las acciones y los personajes.

Mantener el orden en que suceden las acciones.

Usar un vocabulario ajustado al tema de que trata.

Siempre debes tener presente estos aspectos para que quien escuche o lea, comprenda lo que quieres expresar:

Hacer el plan de la narración.

Expresarse con naturalidad.

Dar la entonación correcta al hablar o usar los signos necesarios al escribir para representar las preguntas, exclamaciones y pausas.

Utilizar expresiones que embellezcan la narración.

1. Lee esta bonita narración y responde después las preguntas que aparecen a continuación:

Quando Lay tenía doce años se fue con los guerrilleros a las montañas. Gran parte de su juventud la pasó combatiendo por la libertad de su patria.

La revolución vietnamita triunfó y Lay bajó de las sierras hecho un soldado. En su pecho traía varias medallas.

Primero fue un valiente explorador. Tuvo que arriesgar su vida en múltiples ocasiones, pero nunca pidió auxilio. Después participó en innumerables batallas. Sus compañeros contaban las hazañas del joven guerrillero. Lo llamaban el niño héroe.

¿Qué hecho nos narra? Para expresarlo, ten en cuenta lo que aprendiste sobre la idea esencial.

¿Es un hecho real o imaginado por el autor?

¿De qué personajes se habla?

¿Por qué ese personaje era considerado un héroe?

Reproduce con tus palabras, en forma oral, la narración de Lay, el niño héroe de Viet Nam. Elabora el plan de la narración con tus compañeros y maestro.

2. Sustituye con sinónimos las palabras destacadas en estas oraciones:
Lay *combatió* por la libertad de Viet Nam.
El niño héroe arriesgó su vida en *múltiples* ocasiones.
3. Menciona el título de algunas narraciones que hayas leído.
4. Lee esta otra narración que seguramente te va a gustar. Hazlo en alta voz, expresivamente. Marca bien las pausas que te indican las comas y los puntos.

LA INGRATITUD

Tro, el antlope, y Kozo, el árbol, eran amigos inseparables. He aquí la forma en que se hicieron amigos.

Muchas veces tenía Tro que tratar de salvarse, huyendo de los cazadores y de las serpientes que lo perseguían. Lo descubrían con mucha facilidad, debido a su gran tamaño y a sus largos cuernos.

En una ocasión, agotado tras una larga carrera, se detuvo a descansar debajo de un árbol y le contó sus penas.

—Hermano —le dijo Kozo—, te voy a enseñar la forma de salvarte de tus perseguidores.

Tan pronto como veas que te amenaza algún peligro, escóndete rápidamente bajo mis anchas ramas; ellas llegan casi hasta la tierra y están cubiertas de grandes hojas. Yo te defenderé.

Tro le dio las más expresivas gracias al árbol, y desde entonces siempre se ocultaba de sus perseguidores protegido por su amigo. Bajo sus ramas se sentía completamente seguro, pues ni el hombre ni las fieras podían verlo.

Cierta mañana el antlope estaba descansando en el lugar acostumbrado. Sintió hambre y, no teniendo ganas de moverse para ir en busca de alimento, comenzó a comerse las hojas del árbol.

—¡Qué haces desdichado! —exclamó Kozo—. Te he dado abrigo y me pagas de esta forma.

Tro no respondió nada y continuó comiendo. Y así hizo en días sucesivos, pues encontraba muy sabrosas las hojas del árbol, hasta comerse todas las que pudo alcanzar.

Algunos días después pasó por *allí* un cazador y al instante vio al antlope, que estaba durmiendo profundamente bajo el árbol. Sus hojas ya no lo podían ocultar. El cazador disparó y mató al antlope.

Así el antlope Tro pagó con la vida su ingratitud.

Si no sabes lo que significan estas palabras, búscalas en el diccionario:
ingratitud antlope sucesivos

¿Crees que el hecho que se narra es real o imaginario?

¿Qué personajes intervienen en la narración?

¿Cómo demostró Kozo ser un gran amigo?

¿Qué opinas de la actitud de Tro?

¿Crees justo el castigo que recibió el antlope? ¿Por qué?

Clasifica en aguda, llana o esdrújula la palabra destacada. Escríbela en el prontuario.



Tenían juegos muy lindos los indios de México.

P

S

Ahora, después de recordar lo que ya conocías:

1. Separa el sujeto y el predicado en las siguientes oraciones:

En la ciudad de Cárdenas nuestra bandera ondeó por primera vez.

Ignacio Agramonte nació en la ciudad de Camagüey.

Las riquezas salen del trabajo.

Allá en VietNam muchos niños lucharon contra el imperialismo.

El sable está allí, encima del tocador.

En el malecón, las altas olas batían con furia.

Avanza bien en alta mar la pequeña embarcación.

Analiza el uso de la coma en las oraciones donde aparece.

Observa atentamente cómo se escribe la palabra destacada en la cuarta oración. Explica por qué lleva tilde. Escríbela en el prontuario.

2. Copia en tu libreta estas oraciones extraídas del cuento "La ingratitud". Identifica el sujeto y el predicado.

Tro, el antílope, y Kozo, el árbol eran amigos inseparables.

Cierta mañana el antílope estaba descansando en el lugar acostumbrado.

Sus hojas ya no lo podían ocultar.

Así el antílope Tro pagó con la vida su ingratitud.

¿Cuál es la palabra esencial del sujeto?

Después de haber ejercitado la determinación del sujeto y el predicado, observa con atención el sujeto de esta oración:

Antes de 1959 los extensos bosques de Cuba fueron talados.

P

S

P

¿En qué lugar de la oración está ubicado el sujeto?

¿Cuántas palabras lo forman?

Léelo eliminando ...extensos... y ...de Cuba...

Lee el sujeto con la eliminación realizada.

¿Crees que son imprescindibles las palabras que eliminaste?

Léelo ahora completo, eliminando solamente el sustantivo bosques.

¿Crees que es imprescindible la palabra que eliminaste? ¿Por qué?

En un sujeto formado por varias palabras no todas son esenciales. La palabra esencial del sujeto es su núcleo. El núcleo del sujeto es un sustantivo.

1. ¿Recuerdas los sustantivos? Vamos a practicar su reconocimiento.

Haz en tu libreta este cuadro. Complétalo con sustantivos extraídos de los dos primeros párrafos de este capítulo.

Sustantivos	
Propios	Comunes

2. Lee estas oraciones. Copia solo el sujeto. Subraya el núcleo de cada uno.

Los murciélagos son animales curiosos.

Después de la clase, los niños de mi aula fueron a visitar a su compañero enfermo.

La caña de azúcar se cultivó en la India desde tiempos remotos.

Usa frecuentemente el diccionario

En otros grados aprendiste que las palabras en los diccionarios aparecen en orden *alfabético*. Por este motivo debes saber muy bien el alfabeto y practicar el ordenamiento alfabético de las palabras.

Recuerda siempre que el diccionario no se emplea solamente para buscar el significado de las palabras; sino también, para conocer su escritura correcta.

Todas las personas cultas e inteligentes poseen un diccionario y lo utilizan con frecuencia. Úsalo tú también cada vez que te resulte necesario.

Hay ocasiones en que al buscar una palabra en el diccionario nos encontramos con varias significaciones separadas por números o por rayas diagonales. En estos casos decimos que la palabra tiene más de una acepción, es decir, que una misma palabra posee varios significados. Cuando esto ocurre, debemos seleccionar el significado de acuerdo con el empleo que se le da a la palabra en la oración.

1. Los alumnos de un grupo de quinto grado están organizando un rincón de lectura en su aula. Ya tienen diez libros y quieren registrarlos en una

libreta de control, en orden alfabético, por el primer apellido de los autores. ¿Puedes ayudarlos? Los autores son los siguientes:

1. Nicolás Guillén
2. Nersys Felipe
3. José Martí
4. Dora Alonso
5. Anisia Miranda
6. Mirta Aguirre
7. David Chericián
8. Ernesto Guevara
9. Julio Verne
10. Herminio Almendros

569

paleografía-palmeta

3/ Estacada donde se amansan potros o se ordeñan las vacas.

paleografía. f. Arte de leer la escritura antigua.

paleolítico, **ca.** adj. y s. Primera época de la prehistoria, caracterizada por la industria de la piedra tallada, que duró desde la aparición del hombre hasta el año 12000 antes de nuestra era.

paleólogo. adj. y s. Que conoce lenguas o idiomas antiguos.

paleontología. f. Estudio de los seres orgánicos cuyos restos se conservan fósiles.

paleontólogo. m. Perito en paleontología.

palestino, **na.** adj. y s. 1/ Natural de Palestina, región del Asia en el Cercano Oriente. 2/ Perteneciente a este país.

palestra. f. 1/ Local en que se celebran certámenes poéticos o literarios. 2/ Sitio para luchas deportivas.

paleta. f. 1/ dim. de *pala*. 2/ Tabla con un agujero en que los pintores colocan y disponen los colores. 3/ Lámina triangular de hierro con mango de madera. 4/ Lámina ancha de madera para jugar a pelota, ping-pong, etc. 5/ Parte de los ventiladores, hélices o aparatos análogos que reciben el choque del aire.

paletada. f. Porción de argamasa, cemento, yeso, etc., que se puede coger con la paleta.

paletilla. f. 1/ Omóplato, hueso del hombro. 2/ Ternilla del esternón, que corresponde a la región llamada boca del estómago.

paleto, **ta.** adj. y s. Persona rústica y zafia.

pallar. tr. Mitigar, restar violencia.

pallativo, **va.** adj. 1/ Que calma sin curar. 2/ Que mitiga.

pallidecer. intr. Ponerse pálido.

pallidez. f. Falta de color en el rostro.

pálido, **da.** adj. 1/ Amarillento, descolorido o desprovisto de su color natural: *una cara pálida; una joven pálida*. 2/ fig. Sin expresión: *es un estilo mortecino, pálido, descolorido*. 3/ Débil de color: *un amarillito pálido*.

palliducho, **cha.** adj. Algo pálido: *te veo*

muy palliducha, ¿qué te pasa?

pallillero. m. Pieza en que se guardan pallillos.

pallillo. m. 1/ Limpiadientes. 2/ Cada uno de los palos con que se toca el tambor. **pallimpsesto**. m. Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior borrada artificialmente: *la reconstrucción de los pallimpsestos nos ha descubierto importantes documentos antiguos*.

pallinodia. f. 1/ Retracción de lo que se había dicho, hecha públicamente. 2/ *Cantar la pallinodia*: retractarse públicamente, o reconocer el yerro propio aunque sea en privado.

pallo. m. Dosel colocado sobre varas largas, que se usa en ciertas solemnidades.

pallique. m. fam. Conversación, charla ligera.

pallisandro. m. Madera del guayabo muy estimada para la fabricación de muebles.

pallitroque. m. Bizcocho delgado a manera de flauta, elaborado en las panaderías.

palliza. f. 1/ Castigo aplicado con palos. 2/ Por extensión, zorra.

palma. f. 1/ Planta de tronco recto, desnudo y coronado por un penacho de grandes hojas divididas. 2/ Parte interna de la mano. 3/ pl. Aplauso. 4/ *Llevarse la palma*: sobresalir.

palmacrísti. f. Aceite purgante.

palmada. f. Golpe con la palma de la mano.

palmar. adj. 1/ Conjunto de palmeras. 2/ Relativo a la palma de la mano.

palmarlo, **ria.** adj. Claro, manifiesto.

palmatoria. f. Lámpara constituida por un platillo provisto de una asa en el borde y, en su parte central, de un tubo en el que se introduce la vela.

palmera. f. Árbol de la familia de las palmas, de tronco alto y cilíndrico, cuyo fruto son los dátiles.

palmeta. f. Instrumento de castigo usado antiguamente por algunos maestros de escuela para dar golpes en la palma de la mano de los alumnos: *la nueva pedagogía desterró la palmeta de la escuela pública*.

2. Estas palabras aparecen en la misma página de un diccionario. Encierra en un círculo la letra por la que te guiarías para encontrar cada una:

tobillo	tocador
tocar	todo
tocino	tocororo
todavía	

3. En el diccionario aparece la siguiente definición de planta:

planta: 1. Nombre general que comprende todo lo que vive adherido al suelo por medio de raíces. 2. Parte inferior del pie del hombre y de algunos animales. 3. Fábrica, instalación.

Fíjate cómo está utilizada la palabra destacada en las siguientes oraciones y determina el número de la significación que corresponda a cada una:

- () Esa compañera trabaja en la *planta* eléctrica.
- () La palma real es una bonita *planta*.
- () Me hice una herida en la *planta* del pie.
- () La lechuga es una *planta* comestible.
- () La *planta* procesadora de níquel está en Moa.

4. En el diccionario *Cervantes* aparecen, entre otros, los siguientes significados de la palabra arco:

arco: 1. Una parte de la circunferencia. 2. Arma primitiva para disparar flechas. 3. Varilla delgada, con cerdas tirantes, que hace vibrar las cuerdas de ciertos instrumentos.

¿Con cuál de esos significados está empleada la palabra en esta oración?

El artista producía una bella melodía al pasar el arco por su violín.

Emplea la palabra en una oración, pero con significado diferente al que tiene en la anterior.

5. Busca en el diccionario la palabra acepción. Lee el significado de esa palabra que se relaciona con el contenido estudiado en este capítulo.
6. Explica el significado de la palabra cola en cada una de estas oraciones. Consulta el diccionario.

La cola del pavo real es muy linda.

Haremos la cola para entrar al cine.

Necesito cola para pegar la pata de la mesa.

7. ¿Quieres aprender jugando?

Este juego es muy interesante. He aquí las reglas:

Busca las palabras que aparecen destacadas en este capítulo. Localízalas.

Cópialas correctamente en tu libreta, dividiéndolas en sílabas.

Gana el que realice las tres acciones en menos tiempo.

Cuando termines este juego, lleva esas palabras al prontuario.

Práctica caligráfica

¿Recuerdas que en el capítulo 1 trazaste círculos enlazados, grandes y pequeños? Obsérvalos y practícalos nuevamente. Ten en cuenta que debes lograr una altura uniforme, es decir, que todos tengan el mismo tamaño, por lo que ninguno debe sobresalir.

No olvides la postura correcta que debes adoptar, la colocación correcta de la libreta, y que el brazo *no debes apoyarlo firmemente*.

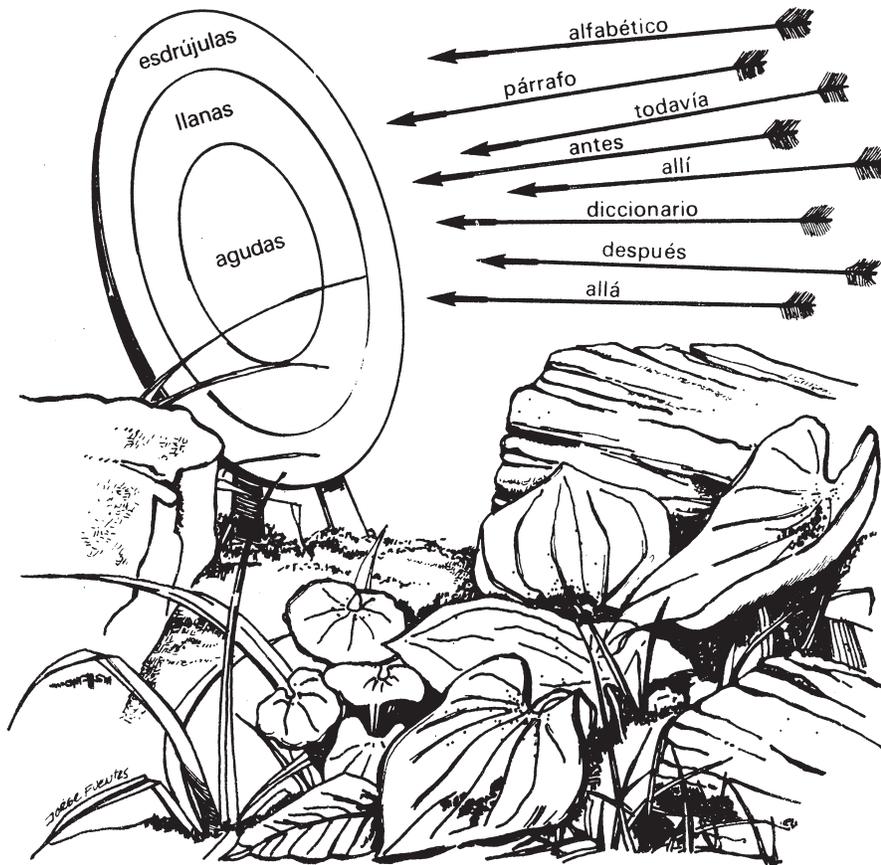
Practica lo estudiado

1. ¿Has visto alguna vez un tocororo? Lee lo que te decimos a continuación sobre este bello pájaro.

El tocororo habita en nuestros bosques. Los indígenas cubanos lo llamaban *guatini*. Con su *pico* rojo y negro este hermoso pájaro toma sus alimentos en pleno vuelo. Tiene el lomo verde y rojo. Su cola larga recuerda los colores de nuestra bandera. Es el ave nacional de Cuba.



- Determina la idea esencial del párrafo.
 Reprodúcelo oralmente con tus palabras. Escríbelo después.
 Copia en tu libreta la primera oración. Separa el sujeto y subraya el núcleo.
 Busca en el diccionario la acepción que convenga a la palabra destacada.
 Construye una oración empleando otra acepción de la palabra *pico*.
- ¿Recuerdas el cuento "La ingratitud"?
 Expresa la idea esencial de los párrafos que tu maestro indique.
 - Vamos a jugar al tiro al blanco. Lleva las flechas al lugar de la diana que le corresponda a cada una. Hazlo en tu libreta.



- Completa estas expresiones. Úsalas como sujeto en las oraciones que tú redactes. Determina el núcleo de esos sujetos.

Los _____ de Cuba

Los _____ de la narración

El _____

Las calles _____

Los constructores _____

Verifica si escribiste correctamente, con la ortografía adecuada las palabras que añadiste. Auxíliate del diccionario si fuera necesario.

5. Tú sabes redactar oraciones muy bonitas. Usa estos sustantivos como núcleos de los sujetos de las oraciones que escribas.

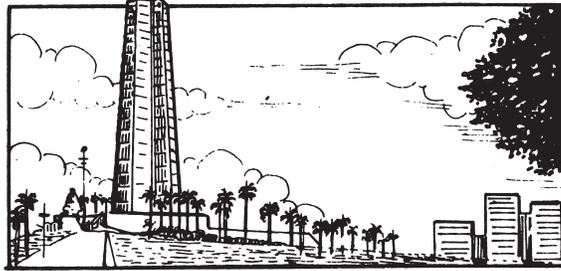
trabajo	vida	salud
médico	isla	

6. Juguemos a... ¡Detente!

El juego consiste en circular unas hojitas de papel donde aparezca una oración, en la cual debes identificar el núcleo del sujeto. A la voz de ¡Detente!, si el sobre está en tus manos, debes responder. Si lo haces correctamente, tienes derecho a seleccionar la próxima hoja y a dar la voz de ¡Detente!

Comprueba tus conocimientos

1. Si te indicaran extraer la idea esencia de un párrafo, ¿qué harías para hallarla? Puedes apoyarte en un párrafo para auxiliarte en tu explicación.
2. Busca en el diccionario el significado de:
narrar relatar contar
¿Cuál es la acepción de "contar" que se relaciona con lo que aprendiste sobre la narración?
3. Reproduce con tus palabras una narración que hayas leído. Selecciónala de tu libro Lectura quinto grado.
4. ¿Cuál es el núcleo del sujeto? Pon ejemplos con oraciones tomados de la narración sobre el niño vietnamita.
5. En ejercicios anteriores, determinaste la idea esencial de algunos párrafos tomados de tu libro de Historia. Ahora debes hacer lo mismo con otros tomados de tu libro de Ciencias Naturales. Tu maestro te dará las instrucciones necesarias.



3

¡Tú también puedes crear!

En el capítulo 2 hiciste la reproducción con tus palabras, de varias oraciones. A veces, la persona que reproduce una narración introduce a propósito algunos cambios, ¿acaso no te has percatado de esto cuando oyes el mismo cuento por segunda o tercera vez?

Veamos:

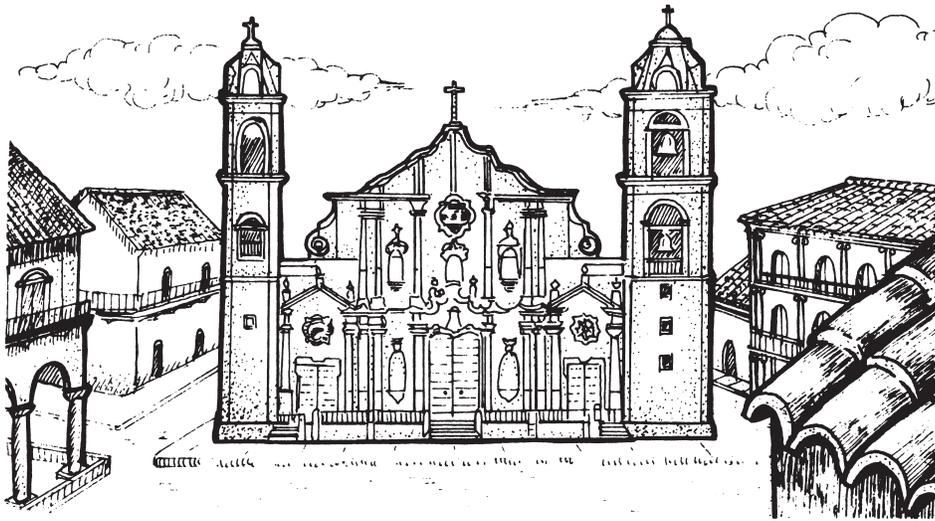
Durante las vacaciones *realicé* un viaje por distintos lugares de Cuba. *Conocí* algunos centros turísticos. *Visité* bellas ciudades: Santiago de Cuba, Camagüey, Cienfuegos...

En Ciudad de La Habana, la capital, *recorrí* el casco histórico, el Capitolio, el Malecón...

Admiré sus hermosos monumentos, entre ellos, la Plaza de la Revolución "José Martí."

Y *estuve* en magníficas playas de aguas cristalinas y arenas muy blancas. ¡Me *di* unos baños formidables! También *hice* castillos de arena.

No. No *olvido* mi viaje por mi linda patria.



Lee ahora esa narración en alta voz, poniendo los verbos destacados en futuro. Si tienes que cambiar alguna otra palabra, hazlo también.

Cuando reproduzcas las narraciones con las modificaciones que tú creaste, debes tener en cuenta que hasta un pequeño cambio puede influir en todo lo narrado.

Para hacer esa reproducción debes confeccionar un plan. La mayor parte de él lo harás conjuntamente con tus compañeros; la otra, la que corresponde a los cambios que vas a hacer para elaborar tu versión, la realizarás individualmente. Verás qué útil te será.

1. Busca en el diccionario el significado de *percatar* y de *versión*.
2. Observa cómo finaliza la narración anterior; crea para ella un final inesperado.
3. Esta otra narración pertenece a la destacada escritora Anisia Miranda. Léela sin prisa, pronunciando correctamente las palabras que llevan /, s o r al final de sílaba.

–Regresa con tu fusil y te aceptamos –le dijeron sonriendo los soldados del ejército de liberación a Hoa, cuando este se presentó en un destacamento y manifestó que quería pelear junto a ellos; y dijo, además, que tenía trece años.

Los soldados pensaron que a Hoa se le iba a quitar la idea de ser soldado si para serlo debía presentarse con un fusil... Pero los soldados se equivocaron. El 5 de enero de 1965, Hoa llegó al mismo destacamento con un fusil al hombro.

– Ya tengo el fusil. Tienen que aceptarme como guerrillero.

Todos se le acercaron y el jefe del destacamento preguntó:

– ¿De dónde has sacado esa arma?

– La he robado a un soldado mercenario que se había quedado dormido. Pero tengo otras cosas. Y Hoa sacó de entre sus ropas cuatro granadas y muchas balas. Los soldados que rodeaban a Hoa lo miraron asombrados y orgullosos de él; pero el niño no se daba cuenta de su hazaña y siguió diciendo:

– Además, tengo una carabina escondida cerca de aquí.

Hoa, que nació en el distrito de Tan Uyen, se ganó, de esta forma, el honor de convertirse en guerrillero a los trece años.

¿Cuántos personajes tiene la narración?

Explica las características de uno de ellos.

¿Qué opinas de la actitud de Hoa?

Ahora reproducéla con tus palabras oralmente, agregándole un nuevo personaje. No olvides:

Reproducir los hechos fundamentales.

Mantener los personajes.

Introducir los cambios en el lugar oportuno.

Hacer otras variaciones que se requieran.

Evitar las repeticiones innecesarias y sustituirlas por sinónimos cuando esto ocurra.

Estructurar bien los párrafos.
Expresar tus ideas con claridad.

Después de hecho tu trabajo, revisalo. Observa si lograste lo que se te indicó en los puntos anteriores. Haz inmediatamente todos los arreglos necesarios.

Cópialo de nuevo con tu mejor letra. No olvides dejar el margen y la sangría. Verás que así te queda mucho mejor.

4. Lee ahora esta otra narración que fue escrita hace cientos de años.

Había dos *caballeros* con el príncipe Don Enrique, en Túnez, que eran muy amigos y que *vivían* juntos. Estos caballeros no tenían más que dos caballos, y tanto como los dueños se querían bien, los dos animales se *querían* mal. Los dos caballeros no eran tan ricos que pudieran tener una casa para cada uno, pero tampoco por no *llevarse* bien sus caballos, podían compartir una, lo cual era muy *enojoso*. Cuando pasó tiempo y se convencieron de que la cosa no tenía remedio, dijeron al príncipe lo que les pasaba y pidieron les *hiciera* el *favor* de *echar* aquellos caballos, a un león que tenía el rey en Túnez. Don Enrique habló con el rey, quien los mandó a meter en un patio donde estaba el león. Al *verse* solos en el patio, porque el león aún no había salido del lugar donde estaba encerrado, se atacaron con mucha furia.

Estando ellos en lo más duro de su pelea, *abrieron* las puertas al león; al salir este, los dos caballos *empezaron* a temblar y a *acercarse* mucho el uno al otro. Cuando estuvieron juntos se quedaron quietos un momento, se fueron los dos hacia el león, y lo pusieron de tal forma, con patadas y mordidas que se metió en el mismo lugar de donde *había* salido. Desde entonces fueron tan amigos los dos caballos, que comían muy a gusto y dormían el uno junto al otro.

¿Cómo pudieron los caballos vencer al león?

5. Ordena las siguientes expresiones de forma que se ajusten a la secuencia u orden que presenta la narración que leíste:

Abrieron las puertas al león.
Estaban en Túnez dos amigos.
No podían compartir la casa.
Los dos animales se querían mal.
Tenían dos caballos.
Son ahora muy amigos.
Se atacaron con furia.
Los echaron al león.
Empezaron a temblar.

6. Localiza el penúltimo punto y seguido. Lee desde ahí hasta el final. Analiza qué sucedería si esa parte de la narración fuera colocada en otro lugar.

7. Analiza qué partes de esta narración pudieran ser modificadas. Haz ahora "tu" versión. Trata que no se parezca a la de tus compañeros. Escríbela, pero antes revisa en el texto las palabras destacadas: debes tener mucho cuidado al escribirlas.

Revisa también tu trabajo. Ten en cuenta:

- Si reprodujiste los hechos fundamentales.
- Si mantuviste los personajes.
- Si introdujiste los cambios en el lugar oportuno.
- Si hiciste inclusiones que provocaron algunas variaciones en el resto de la narración.
- Si hiciste repeticiones innecesarias.
- Si escribiste cada palabra con la ortografía adecuada.
- Si estructuraste bien los párrafos.
- Si escribiste con letra clara.
- Si expresaste tus ideas con claridad.

Haz inmediatamente todos los arreglos, adiciones y sustituciones necesarios.

Cópialo de nuevo con tu mejor letra. No olvides dejar el margen y la sangría. Verás que así te queda mucho mejor.

Estudiamos otros sustantivos: despectivos, colectivos y compuestos

¿Recuerdas cuáles son los sustantivos derivados? Mira estos ejemplos.

soldadito	guerrita
soldadote	guerrero
soldaducho	guerrillero

¿De qué palabra primitiva proceden? Estas aparecen en la narración "Hoa".

¿Podrías identificar cuáles son aumentativos y cuáles, diminutivos? Un recurso te ayudará: diminutivo viene de disminuir, y aumentativo, de aumentar.

También estudiaste en otros grados otros sustantivos derivados: los gentilicios: cubano, francés, nicaragüense, español y venezolano son sustantivos gentilicios. Recuerda que se escriben con minúscula.

Hoy conocerás otros sustantivos derivados: los despectivos. Analiza qué significan estos sustantivos:

casucha camastro pueblucho gentuza tipejo

¿Qué terminaciones tienen? *ucha, -astro, -ucho, -uza, ejo*, son terminaciones propias de los despectivos, que son los sustantivos que indican desprecio.

Ahora vas a estudiar otros sustantivos: son los colectivos no derivados.

Ya tú conociste en otros grados los sustantivos colectivos, que son los que, aunque están en singular, indican un conjunto.

¿Los recuerdas? *Ramaje*, significa el conjunto de ramas de un árbol; *palmar* un conjunto de palmas; *juventud*, en una de sus acepciones significa un conjunto de jóvenes.

Los sustantivos colectivos que no son derivados, no provienen de una palabra primitiva. Por ejemplo:

Enjambre _____ conjunto de abejas

Rebaño _____ conjunto de ovejas

Tropa _____ conjunto de soldados

Además de los despectivos y de los colectivos no derivados, estudiarás los sustantivos compuestos.

Mira la significación de *compuesto* que aparece en el diccionario.

compuesto, ta: Formado por varias partes. // *Nombre compuesto*, aquel que, aunque formado de palabras distintas, representa en nuestra mente un objeto único: sacacorchos es un sustantivo compuesto; portavasos y tocadiscos son sustantivos compuestos.

A veces, alguna de las dos palabras sufre una ligera variación, pero es tan pequeña que no impide que conozcamos de qué palabra se trata. Carrichoche es una de ellas. Esto nos interesa saberlo para no cometer errores en la escritura.

1. Extrae de la explicación anterior, las terminaciones más usadas en la formación de despectivos. Cópialas en tu libreta.
2. Añade una de esas terminaciones a estos sustantivos. Copia el despectivo formado.

caldo	médico	papel
pueblo	animal	

3. Busca en el diccionario el significado de estos sustantivos colectivos que no son derivados:

jauría	ejército	flota
manada	follaje	multitud

4. Escribe en tu libreta una oración con cada uno de estos sustantivos colectivos. Observa dónde está colocada la tilde.

jauría	ejército	gentío
--------	----------	--------

5. Lee los siguientes sustantivos compuestos:

pelirrojo	cumpleaños	<i>pararrayos</i>
maniobra	guardabosque	<i>cubrecama</i>
girasol	mediodía	<i>antebrazo</i>
pasodoble	portafusil	<i>carricoche</i>
sinrazón	anteojo	<i>bocacalle</i>
<i>ciempiés</i>	<i>limpiauñas</i>	<i>portarretrato</i>

Explica por qué las palabras destacadas han sufrido modificaciones en su escritura.

Cópialas separando las palabras que los forman. Al hacerlo escribe adecuadamente cada una de las que sufrieron modificaciones.

6. Escribe en el prontuario los sustantivos despectivos, compuestos y colectivos no derivados que tu maestro te indique.

Fíjate en la terminación -aje



Sí. Fíjate en esa terminación. ¿Cómo la ves escrita? Casi todas las palabras que terminen en -aje se escriben con *j*. Realmente son muy pocas y de escaso uso las que se escriben con *g*. Memoriza esto:

Las palabras que terminan en -aje, se escriben con *j*.

1. Si has sido observador, habrás apreciado que, en diversas oportunidades, la terminación -aje ha aparecido destacada. Busca en este capítulo todas las palabras que la tienen y cópialas en tu libreta.
2. Completa para formar palabras terminadas en -aje. Haz oraciones con ellas. Escríbelas en tu libreta.

lengu_____ salv_____ tr_____ person_____

pais_____ gar_____ homen_____

3. Completa los espacios en blanco con una palabra terminada en -aje. Copia esas oraciones en tu libreta. Ten cuidado al escribir esas terminaciones y las palabras destacadas.

El *vanguardia* es el _____ principal de la obra.

En la semana de *receso* escolar hicimos un _____ a Playa Girón.

El *héroe* de la zafra recibió nuestro _____.

Fuimos al Valle de Viñales. Aquel _____ nos mantuvo en *silencio* durante varios minutos.

En las *composiciones* que elaboramos, cuidamos mucho nuestro _____

Ese _____ brinda un buen servicio al automovilista.

4. Escribe en el prontuario las palabras estudiadas terminadas en -aje.
5. Separa en sílabas las palabras destacadas. Memoriza la escritura de esas palabras. Escríbelas en el prontuario.

Práctica caligráfica

Vamos a trazar las barras enlazadas. Debes tener en cuenta dos cosas:

Tienen que ser uniformes, es decir, de la misma altura.

Tu brazo debe deslizarse con suavidad; no lo apoyes con fuerza.

Traza las barras grandes y pequeñas varias veces.

Mientras más lo hagas, más soltura tendrás al escribir.

Observa que las grandes, ocupan el espacio que hay entre los renglones; las pequeñas, solo la mitad.



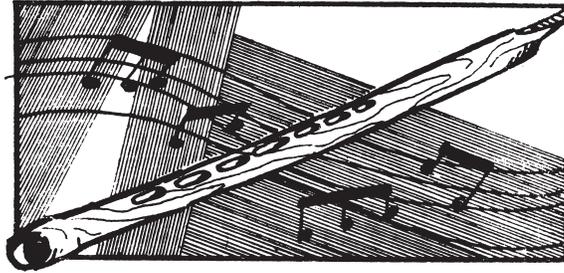
Practica lo estudiado

1. Conjuntamente con tus compañeros, selecciona de tu libro de Lectura una narración. Hazle algunos cambios o adiciones al reproducirla.
2. Escribe:
Una oración que lleve una palabra terminada en *-aje*.
El sinónimo de un sustantivo compuesto.
Los sustantivos compuestos pelirrojo y maniobra, divididos en sílabas.
Una oración con un sustantivo colectivo no derivado.
3. Sigue la rima es un juego interesante. Cuando te digan la terminación *-aje*, debes seguir la rima con palabras terminadas *así*.
De igual forma se puede jugar con las terminaciones de los despectivos. Y entonces... sigue la rima.

Comprueba tus conocimientos

1. ¿Qué hiciste para reproducir una narración y que esta tuviera una parte tuya?
2. Explica cuáles son los sustantivos despectivos y por qué son derivados. Escribe ejemplos.
3. Escribe algunos sustantivos compuestos que tu maestro te dicte.
4. ¿Cuáles son los sustantivos colectivos no derivados? Escribe algunos ejemplos.
5. Juega con las palabras que has ejercitado. Para ello, conjuntamente con tus compañeros debes preparar tantas tarjetas u hojas como palabras vayas a comprobar; escribir en ellas las palabras que tu maestro seleccionó; colocarlas en una cajita, y contribuir a seleccionar el capitán de tu equipo.

El juego consiste en que un alumno extrae la tarjeta y todos los de ese equipo deben escribir la palabra que en ella aparece. Cada equipo comienza con 20 puntos y pierde uno por cada alumno que se equivoque. Gana el que más puntos tenga.



4

¿Qué es una narración?

Esta que vas a leer es conocida en casi todo el mundo:

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hace mucho tiempo que en la ciudad de Hamelin *hubo* una *invasión extraordinaria* de ratones. Por todas partes *cruzaban* numerosas legiones de estos animales, pequeños y grandes, desde los más dañinos hasta los de más desagradable figura. Todo lo destruían y lo *devoraban*. Hacían agujeros con sus agudos dientes en las paredes, en los suelos; asaltaban los graneros y no *dejaban vivir* tranquilamente a nadie.

En medio de esta *horrorosa* plaga apareció un hombre muy cortés a quien nadie conocía. Era *joven*, de buen semblante y de estatura grande; *vestía* un lindo *traje* de terciopelo rojo y amarillo; y *llevaba* consigo una bonita flauta de ébano y oro. Dirigióse a los *habitantes* de la ciudad y les *ofreció* librarlos de la invasión de ratones, si le pagaban su trabajo; a lo que *accedieron* aquellos gustosamente. *Entonces* llevó a la boca su flauta; enseguida sonó la primera nota, *empezaron* a salir de sus *cuevas* los dañinos animales, llenando en un momento las calles y las plazas de la población. Había *allí* ratas viejas y jóvenes, y ratones de todos los tamaños y formas existentes. Todos siguieron, en afanoso tropel, al flautista, que los guió y condujo a un sitio muy lejano de la ciudad, tan lejano que no había miedo de que pudieran *volver* por sí mismos.

Después regresó a la ciudad, habiendo pedido a los *vecinos* la paga convenida, se la negaron. Como *ya* no sentían la molestia de la plaga, les parecía muy duro el sacrificio de pagar lo prometido.

El flautista no *hizo* manifestación alguna de desagrado; pero empezó de *nuevo* a soplar su flauta, produjo una música más maravillosa y *dulce* que la anterior, y esta vez se fueron tras él, en tropel, todos los niños de la ciudad, hasta los que estudiaban en las escuelas. Quedó la ciudad consternada, y daba pena ver la sorpresa y aflicción de los padres, y la *desesperación* de las madres, al ver cómo se *iban*, fascinados por la música (...)

No se supo nunca adonde fueron a parar, y tan triste se quedó la población sin niños, que *estuvieron* sus habitantes a punto de morir de melancolía.

No hubo en mucho tiempo fiestas populares de ninguna clase, porque no había gente menuda que las animara, y a los tristes vecinos les pesó mucho el no haber cumplido lo que prometieron.



¿Qué hechos se relatan en El flautista de Hamelin?

¿Son reales o imaginarios?

Si lees nuevamente este cuento, te fijarás que primeramente se da la información necesaria para comprender lo que se va a narrar. Por ejemplo, en este caso se señala el lugar y lo que allí ocurría; después se narran la mayor parte de los hechos, y en los últimos párrafos se ofrece el final, por ellos sabemos cómo concluyó.

Las narraciones tienen una estructura propia, es decir, un orden para narrar los hechos:

Una introducción que generalmente es muy breve.

El desarrollo o cuerpo de la narración, que es la parte más extensa.

El final, mucho menos extenso que el cuerpo de la narración, pero de gran importancia. Un buen final puede dar el toque de interés que la narración necesita.

Ten presente que para contar algo, es necesario hacerlo con precisión, con animación y en forma ordenada y clara. Esto permite mantener el interés de los que escuchan o leen.

1. Busca en el diccionario las siguientes palabras que aparecen en "El flautista de Hamelin" precisión, plaga, legión, tropel, consternar, fascinar, aflicción.
2. En la narración que leíste, localiza la introducción, el cuerpo o desarrollo y el final.
3. Revisa en los capítulos anteriores, una de las narraciones que reprodujiste. Localiza en ellas las tres partes fundamentales. Analiza si lograste mantener el interés a lo largo de ellas.
4. Observa cuidadosamente los cuadros *Paisaje No.5* y *Muchachas en el puente*, que tu maestro te mostrará. Guíate por las preguntas.

¿Qué observas?

¿La escena dónde se desarrolla, en el campo o en la ciudad?

¿Cuántas personas ves?

Ese lugar es alto. ¿Qué habrá debajo? ¿Qué mirarán con atención?

¿Las muchachas son todas iguales?

¿Cómo están vestidas?

¿Quién es el autor? Busca datos sobre él.

¿Qué representa el cuadro?

¿Será un paisaje cubano? ¿Por qué piensas así?

¿Qué hora del día crees que sea?

¿Cómo son las casas que se observan?

¿Representa ese paisaje el pasado o el presente campesino? ¿Por qué?

¿Qué elementos te llaman la atención?

¿Qué sonidos consideras que pueden escucharse en un lugar como ese?

¿Y qué olores habrá?

¿Quién es el autor? Averigua su nacionalidad y otros datos de su vida.

5. Haz una composición narrativa, basada en uno de los cuadros que observaste. Elabora colectivamente un plan.

Ahora, después de hecho el trabajo, revisalo. Al hacer tu revisión, debes tener en cuenta si:

Lograste la claridad necesaria al expresar tus ideas.

Usaste el vocabulario preciso.

Aparecen repeticiones innecesarias. Si es así, sustituye por sinónimos o expresiones equivalentes.

Escribiste cada palabra con la ortografía adecuada.

Usaste correctamente los signos de puntuación.

Haz inmediatamente todos los arreglos, adiciones y sustituciones necesarias. Para que quede más bonito, pásalo en limpio. ¿Crees que ha mejorado?

Practica la clasificación del sustantivo

Estos que ves, son cuadros sinópticos. Son muy útiles porque en pocas palabras expresas los contenidos que has estudiado y de esta forma puedes recordarlos mejor.

Sustantivos	}	propios	{ Juan, Platero, Cuba
		comunes	{ silla, burro, cantante
		simples	{ agua, casa
		compuestos	{ sacapuntas, espantapájaros
		primitivos	{ trabajo, libro
		derivados	{ trabajador, librero

Mira este otro cuadro sinóptico:

Sustantivos derivados	}	augmentativos	{ <i>cabezota, zapatón, manaza</i>
		diminutivos	{ <i>cabecita, gatico, niño</i>
		gentilicios	{ <i>portugués, guanabacoense</i>
		colectivos	{ <i>palmar, ramaje</i>
		despectivos	{ <i>pueblucho, camastro</i>

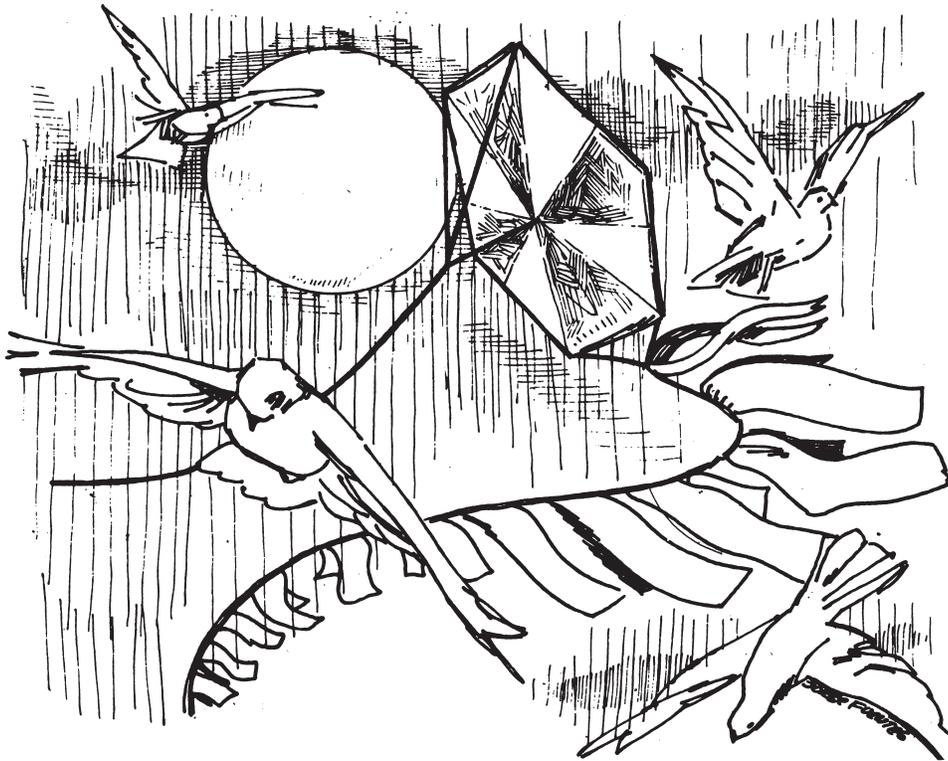
1. ¿Te resultó interesante el segundo cuadro sinóptico? Cópialo. Ten cuidado al hacerlo, para que quede bonito. Subraya con color las terminaciones de los derivados. Revisa lo copiado.
2. Copia separando en sílabas las siguientes palabras. Si las miras con atención, verás que en todas hay algunas letras que pueden confundirte.

gobierno	hierba
vanguardia	diferencia
explorador	alcohol
juventud	composición

Clasificalas en agudas, llanas y esdrújulas. Identificalas con A, LI, E, según el caso.

Explica por qué *explorador*, *juventud* y *alcohol* no llevan tilde.

- Este niño no puede empujar el papalote porque la cola está incompleta. Complétala tú.



- Busca y escribe en tu libreta:

Un despectivo de hotel.

El gentilicio de Guyana. Observa ese país en un mapa de América.

Un colectivo de hierba.

Un diminutivo de joven.

- De la narración que aparece al inicio de este capítulo, extrae cinco sustantivos primitivos. De ellos, escribe diminutivos, aumentativos y despectivos. Busca o forma algunos sustantivos colectivos.
- La palabra hierba puede escribirse de dos maneras diferentes: hierba o yerba. Copia ambas formas y subraya en ellas las letras que pueden confundirse al escribirlas. Llévalas al prontuario.
- Observa:

hierba hierva

Al leerlas, ¿notas diferencias entre ellas?

¿Se diferencian en la escritura?

Busca hierba en el diccionario. *Hierva* es una forma verbal de *hervir*; busca este verbo en el diccionario y escríbelo en el prontuario.

8. “Juguemos con las bolsas”. Prepara con tus compañeros este juego.

Escribe en hojas pequeñas diferentes sustantivos, de acuerdo con la clasificación que aparece en los cuadros sinópticos de este capítulo. Todas las hojas se depositarán en una bolsa.

Los jefes de cada equipo seleccionarán a los jugadores que cogerán una hoja y clasificarán el sustantivo que tiene escrito. La hoja se coloca en la bolsa del equipo si la respuesta es correcta; si es incorrecta, regresa a la bolsa de donde salió. No puedes repetir tu participación hasta que todos los miembros del equipo hayan intervenido en el juego.

Gana el equipo que más hojas tenga en su bolsa.

Hay prefijos y terminaciones que debes conocer: bi-, biz-, sub-, extra- y -azo, -aza

Lee estas oraciones:

El *submarino* cruzó los mares.

Su *bisabuelo* era mambí.

¿Te fijaste que hay palabras con una parte destacada?

Esas partes destacadas son prefijos. Cada prefijo tiene su propio significado.

bi-	} significan dos	sub-	significa por debajo de
bis-		extra-	significa fuera de
biz-			

Observa que los prefijos –cuando están aislados– llevan un guión al final; esto te indica, precisamente, que por ese lugar enlazan con una palabra; pero cuando los escribes unidos a ella, no se usa el guión. Observa estos ejemplos y expresa qué significa cada palabra.

bimensual

subterráneo

bimestre

subacuático

bisnieto o *biznieto*

subsuelo

Observa que *bi*, *bis*, *biz* y *sub*- son prefijos que llevan *b* en su escritura.

Partiendo de lo que ya conoces sobre el prefijo *extra*-, seguramente podrás decir qué significa *extraterrestre*. Observa que lleva *x* en su escritura.

1. Ordena estas letras para formar palabras estudiadas que llevan los prefijos *bi* o *sub*.

robicol

oluebsus

ortomib

llaoorresdubs

Escríbelas en el prontuario

2. Escribe en tu libreta sustituyendo la expresión destacada por una palabra que lleve uno de los prefijos estudiados:

lápiz de dos colores
tren por debajo de la tierra
avión de dos motores
revista que se publica dos veces al mes

3. Busca el significado de *extraoficial*.
4. En el cuento que leíste en este capítulo, aparece una palabra con *extra*. Escríbela y explica su significado.
5. Tu maestro te dictará unas palabras. Después explica cómo las escribiste.

Copia de nuevo, correctamente, las palabras en las que cometiste errores ortográficos. Escríbelas en el prontuario.

Estudiaste en grados anteriores los sustantivos aumentativos. Ahí aprendiste que ellos terminan en *-ón*, *-ote* y *-azo*. También estudiaste los sustantivos diminutivos que terminan en *-ito*, *-ecito*, *-cecito*. Pero no todos los sustantivos con esas terminaciones son aumentativos o diminutivos.

Ahora verás:

cañón - no es un caño grande
marañón - no es una maraña grande
riñón - no es una riña grande
sillón - no es una silla grande
hijito - no siempre es un hijo pequeño
mamita - no es una mamá pequeña

También debes saber que:

piñazo - no es una piña grande
bombazo - no es una bomba grande

Las terminaciones *-azo*, *-aza* indican aumento, pero a veces indican golpe, daño, o estrépito. Siempre se escriben con *z*.

1. Copia añadiendo la terminación *-azo*, *-aza* para que formes sustantivos.
arañ _____ alfiler _____ pinch _____
2. Este ejercicio se puede hacer primero en forma oral, y después escrito. Un alumno dice la idea incompleta, y otro, designado por tu maestro, la completa. Puedes buscar otros ejemplos.

Un golpe dado con un zapato es un _____; con una aleta, es un _____; con un machete, _____.

3. Memoriza esta regla:

La terminación *-azo*, *-aza*, se escribe siempre con *z*, cuando indica aumento, golpe, daño o estrépito.

4. Haz una lista de palabras de uso frecuente terminadas en *-azo*, *-aza*. Escríbelas en el prontuario.

Práctica caligráfica

Vamos a trazar los círculos con barras al centro, tanto grandes como pequeños:



Ten en cuenta las indicaciones que aparecen en los capítulos 1 y 3. Este ejercicio te permitirá escribir mejor muchas letras.

Practica lo estudiado

1. ¿Recuerdas cómo se llama el día que se celebra el tercer domingo de julio?



Haz una composición narrativa basada en la ilustración.
 Elabora colectivamente un plan.
 No olvides hacer tu autorrevisión. Guíate por los puntos dados.

2. Copia las siguientes oraciones, completándolas con una de las palabras estudiadas. Después, tu maestra te las dictará.

En Ciudad de La Habana se construirá el metro. Es un tren _____.

La excursión será fuera de la clase: es una actividad _____.

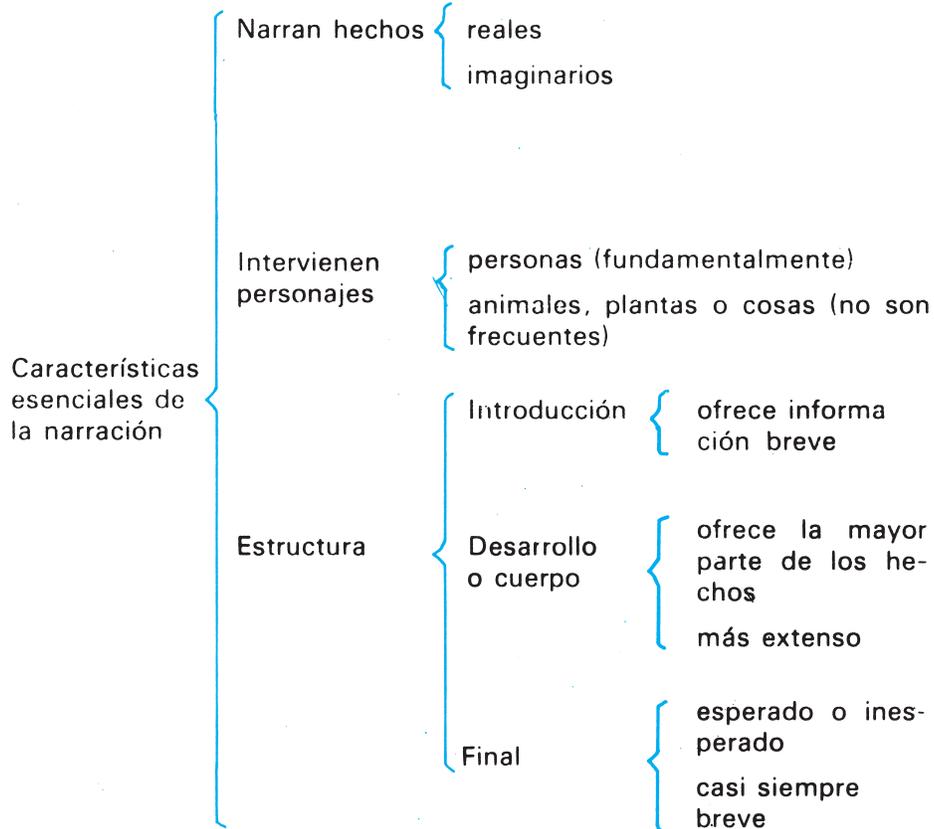
Los pueblos _____ requieren de la ayuda de los países desarrollados.

Por andar descalzo, recibió varios _____ en los pies.

3. Copia el segundo cuadro sinóptico de la página 36, sustituyendo los ejemplos por otros que tú elijas.

Comprueba tus conocimientos

1. En este cuadro sinóptico aparecen características esenciales de la narración.



Busca narraciones que hayas leído. Analiza cómo se dan en ellas esas características.

2. Haz una composición narrativa titulada: Esto me sucedió un día.
Determina primeramente cómo se van a ver en ella esas características.

Participa en la elaboración colectiva del plan. Después de hecho el trabajo, revísalo.

Consulta los aspectos que se han determinado para que puedas hacer tu autorrevisión.

¿Resultó bonita y correcta?

3. Explica, sin consultar el texto ni la libreta, el significado de los prefijos estudiados.

4. En los siguientes ejemplos hay palabras primitivas y derivadas:

golpazo casa reglazo grasa
paso bocaza vaso arañazo

Copia en tu libreta solamente las derivadas.

¿Cómo las reconociste?

Construye oraciones con dos de ellas.

5. ¿Recuerdas las características de los sustantivos compuestos, primitivos y derivados? Haz en tu libreta este cuadro y escribe ejemplos de ellos.

Para buscarlos, puedes usar tu libro de lectura.

Sustantivos	
Compuestos	Derivados

6. Observa cuidadosamente los sustantivos que tu maestro te dé. Fíjate en las letras que pueden confundirte. ¿Recuerdas si en ocasiones anteriores has escrito esas palabras? ¿Tuviste errores? Ahora, cuando tu maestro te dicte las oraciones, solo escribirás los sustantivos analizados.



Vamos a hablar y a escribir de los pioneros
exploradores



Observa la ilustración.

- ¿Quiénes son los niños que aparecen en ella?
- ¿Por qué están ahí?
- ¿Qué actividades realizan?
- ¿Quién los orienta?
- ¿Qué aprenden?
- ¿Por qué es importante participar en actividades de este tipo?

Ya perteneces al movimiento de pioneros exploradores. Participas en múltiples actividades que te ponen en contacto con la naturaleza, te preparan físicamente, forman en ti sentimientos de amor a la patria y te enseñan a disfrutar de las bellezas de nuestros campos y a proteger la flora y la fauna. Seguramente que te gusta mucho participar en campamentos o acampadas: subir y bajar lomas, cruzar ríos, admirar las bellezas de nuestros paisajes, hacer fogatas, en fin, aprender y divertirse con las actividades que se realizan.

1. Te proponemos que nos narres tus experiencias como pionero explorador. Cuéntanos todo lo que te gusta hacer cuando sales con tu tropa.
2. De acuerdo con lo relatado, ahora escribirás una composición. Reúnete con los compañeros de la unidad para elaborar el plan. Si quieres hacerle alguna variación, puedes hacerlo.
3. Redacta tu composición. Ponle un título adecuado. Trata de ser original y si quieres, puedes crear juegos y actividades que podrás practicar con tu tropa en la próxima acampada o campamento.
Recuerda las partes de la narración. ¡Ah!, y no olvides:

Pensar antes de escribir.

Dejar el margen y la sangría.

Trabajar con limpieza.

Escribir con letra clara y legible.

Revisar tu trabajo de acuerdo con lo que se indica en el capítulo 4.

Conozcamos la estructura de los sustantivos

Adivina, adivinador:

Veinte patos caminaban
todos al mismo compás
y los veinte caminaban
con una pata no más.

¿Adivinaste? Si no pudiste, te ayudamos con estas preguntas:

¿Cuántos animales caminaban en total, veinte o veintiuno?

¿Cuántos eran machos y cuántos eran hembras?

¿Qué letras te indican que pato es un sustantivo masculino y pata uno femenino?

Cópialos de esta forma:

pat-o pat-a

Así has separado el sustantivo en *lexema* y *morfema*.

El sustantivo está formado por un *lexema* y por *morfemas*.

El *lexema* es la parte del sustantivo que casi nunca varía. Así, en los sustantivos *pato* y *pata*, el *lexema* es *pat-*.

En la mayor parte de los sustantivos, la *o* final es el morfema que te indica el género masculino, y la *a* final, el morfema que indica el género femenino. Observa estos ejemplos:

maestr-o

abuel-a

compañer-o

perr-a

Otros sustantivos que no designan animales ni personas también tienen morfemas que indican su género. Fíjate en estos ejemplos:

libr-o

cas-a

zapat-o

escuel-a

1. ¿Has leído *La Edad de Oro*? Todos los niños cubanos deben leer este libro de José Martí. Copia los sustantivos destacados en los siguientes fragmentos tomados de ese libro.

Separa en ellos el lexema y el morfema. Indica el género.

Pero nunca es más bello un *niño* que cuándo trae en sus manecitas de hombre fuerte una flor para su *amiga* o cuando lleva del brazo a su *hermana* (...)

Y la *muñeca* de seda no le hablaba.

Hay un cuento muy lindo de una *niña* que estaba enamorada de la *luna*.

Para los niños es este *periódico*.

Se fue a Europa triste y murió en brazos de su *hija* Mercedes.

El *piano* es de *madera*, con las teclas pintadas.

(...) y rompió un día un jarrón corriendo detrás de un *gato*.

La *trompa* es lo que más cuida de todo su *cuerpo* recio el elefante.

Entra y sale un *perro* triste.

2. En las siguientes oraciones aparecen sustantivos sin el morfema de género. Complétalos y cópialos en tu libreta.

El secretari_ los acompañó.

El campesin_ recogió la cosecha.

La abuel_ narró al niet_ un lindo cuento.

¿Has leído la fábula "El os_, la mon_ y el cerdo"?

La enfermer_ nos explicó la importancia de mantener la *higiene*.

El pioner_ estudioso será un buen trabajador.

3. Lleva al prontuario la palabra destacada en el ejercicio anterior.
4. Memoriza la adivinanza de los patos para que puedas hacérsela a tus amigos y familiares. ¡Seguro que no van a adivinar!
Lee el siguiente fragmento de un poema de Federico García Lorca:

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

.....

¡Qué viejos son los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay cómo están llorando!

- ¿De qué personajes se habla en el fragmento?
¿Qué sustantivo aparece en singular y en plural?
¿En qué género está expresado lagartos? ¿Qué morfema lo indica?
¿Qué te indica que lagartos está en plural?

Observa:

lagarto	lagartos
maleta	maletas

A los sustantivos anteriores les adicionamos el morfema *-s* para formar el plural.

Piensa ahora en el plural de estos sustantivos:

camión	tractor	verdad
reloj	cristal	azúcar

¿Qué letras añadiste para formar el plural?

Los sustantivos terminados en vocal casi siempre toman el morfema *-s* para formar el plural y los terminados en consonante, el morfema *-es*.

1. En este fragmento hay varios sustantivos en plural. Extráelos y circula el morfema de número.

Las costas de Cuba tienen una gran importancia. Sus mares ricos en peces, moluscos y crustáceos permiten el desarrollo de la pesca. En sus bahías hallan abrigo los barcos y junto a ellas se asientan bellas ciudades como Santiago, Cienfuegos, Matanzas y La Habana.

¿Conoces el significado de moluscos y crustáceos? Búscalas en el diccionario. Emplea esas palabras en oraciones.

Explica qué significa la expresión:

En sus bahías hallan abrigo los barcos.

Escribe en singular el sustantivo destacado en el fragmento. ¿Qué cambio observas? ¿A qué se debe?

2. Separa el lexema y los morfemas de los siguientes sustantivos. Fíjate en los ejemplos:

alumnos	alumn-o-s		
flores	flor-es		
pioneros	amigas	álbumes	favores

3. Observa en la poesía "El lagarto y la lagarta" los dos últimos versos. ¿Cómo comienzan? ¿Recuerdas alguna palabra parecida? Establece las diferencias entre *hay*, *ay*, *ahí*. Escribe una oración con cada una. Llévalas al prontuario.

¿Cuándo usar mayúscula?

¿Te gusta el cine? Pregunta a tus compañeros qué películas han visto y escribe algunos títulos en la pizarra. Solo la primera palabra de cada título debe ser escrita con mayúscula.

De la radio y la televisión, ¿qué programas para niños prefieres? Escribe los nombres. La primera palabra de cada uno se escribe con letra inicial mayúscula.



Lee las siguientes oraciones para que aprendas otros usos de la mayúscula:

Nuestra biblioteca posee libros muy interesantes, como: *Caballito blanco*, *Pinocho*, *El pequeño príncipe*, *Corazón* y *El cochero azul*.

Estos son ejemplos de obras artísticas: *Despertar*, canción de Eduardo Saborit; *Se acabó*, poema de Nicolás Guillén; *Estudios para cuatro*, ballet de Iván Tenorio y *Gitana tropical*, pintura de Víctor Manuel.

En los ejemplos anteriores aparecen destacados los títulos de diferentes obras. Observa que la letra inicial de la primera palabra de cada uno se escribe con mayúscula.

Se escribe con inicial mayúscula la primera palabra de títulos de libros, películas, programas de radio y televisión y obras artísticas.

1. Escribe el título de:

Tres películas que hayas visto.

Un libro que hayas leído.

La canción que más te guste.

Un programa de radio o televisión que se transmita los domingos.

Un poema que aparezca en tu libro de Lectura.

2. En estas oraciones aparecen palabras que debes completar con minúscula o mayúscula, según convenga.

Ayer leí $\frac{\quad}{l-L}$ os $\frac{\quad}{z-Z}$ apáticos de $\frac{\quad}{r-R}$ osa.

En las *vacaciones* vi la película $\frac{\quad}{h-H}$ istoria de una vieja $\frac{\quad}{l-L}$ omotora.

En este *álbum* tengo una foto de la $\frac{\quad}{p-P}$ intura $\frac{\quad}{b-B}$ ailarinas, de Eduardo Degas.

Cuando estoy aburrido leo aventuras como $\frac{\quad}{-l-L}$ os $\frac{\quad}{t-T}$ res $\frac{\quad}{m-M}$ osqueteros y así me entretengo.

El libro $\frac{\quad}{c-C}$ ómo el $\frac{\quad}{h-H}$ ombre se $\frac{\quad}{h-H}$ izo $\frac{\quad}{g-G}$ igante es interesante y ameno.

3. Comenta con tus compañeros las características ortográficas de las palabras destacadas en las oraciones del ejercicio anterior. Cópialas y divídelas en sílabas. Escríbelas en el prontuario.

Veamos otro uso de la mayúscula

Lee estas oraciones:

El *Cmdte.* Ernesto Guevara es ejemplo de revolucionario internacionalista.

El *Dr.* Mario Muñoz participó en el ataque al cuartel Moncada.

En las oraciones anteriores aparecen destacadas dos abreviaturas. Las abreviaturas se forman con algunas letras de las palabras, para no escribirlas completas. Solo se emplean en ocasiones, pues no es de buen gusto usarlas con frecuencia.

Hay abreviaturas que usualmente se escriben con inicial mayúscula. Aquí tienes algunas:

Cmdte. - comandante

Cap. - capitán

Tte. - teniente

Ud. - usted

Lic. - licenciado, licenciada

Dr. - doctor

Dra. - doctora

Co. - compañero

Ca. - compañera

Fíjate en que siempre escribimos punto al final de las abreviaturas.

1. Sustituye por abreviaturas las palabras destacadas en estas oraciones. Escríbelas en tu libreta.

El *capitán* Francisco Gómez Toro murió al lado del general Antonio Maceo.

Nuestra maestra es *licenciada* en Educación Primaria.

Volveremos a hablar con *usted*.

La *doctora* Lois es una magnífica cirujana.

El *compañero* inspector visitó nuestra aula.

Práctica caligráfica

Lee nuevamente el segundo verso de "El lagarto y la lagarta".

Vamos a escribir dos letras que ahí aparecen: *a* y *d*.

Cuenta las veces que aparece la letra *a*.

Observa que esa letra consta de dos rasgos:

o l

El segundo debe llegar hasta el mismo renglón. ¿Te fijas? De esa forma, la *a* enlaza "por debajo" con la letra siguiente. Si no lo haces así, la *a* tiende a confundirse con la *o*.

Trázala varias veces:

aaaa aaaa

al al al al

La *d* también enlaza por debajo. Observa, en el mismo verso, la palabra *llorando*.

Traza varias veces:

da du di do de

dddd dddd

Practica lo estudiado

1. ¿Recuerdas el fragmento del poema "El lagarto y la lagarta"? ¿Por qué lloraban? Trata de crear una breve narración en la que expreses, inventado por ti, el motivo del llanto de los lagartos. Tú y tus compañeros pueden seleccionar las más bonitas para ponerlas en el mural del aula.
2. Escribe las oraciones que tu maestro te dicte, con las que podrás practicar los usos de la mayúscula que has estudiado en este capítulo.
3. Busca en periódicos, revistas y bibliotecas, nombres de programas de radio y televisión, libros y obras artísticas. Escríbelos en tu libreta en columnas, así:

Programas de radio y televisión Libros Obras artísticas

4. A continuación tienes unos lexemas. Cópialos y añádeles los morfemas que te indicamos en los paréntesis.

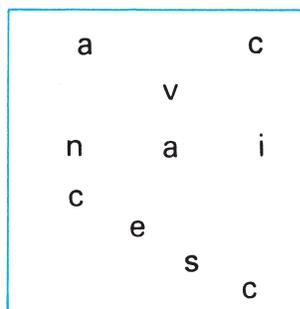
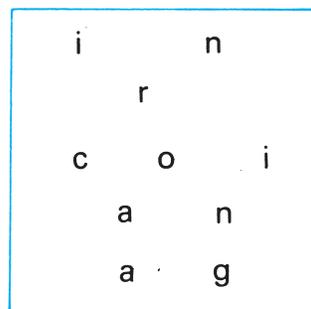
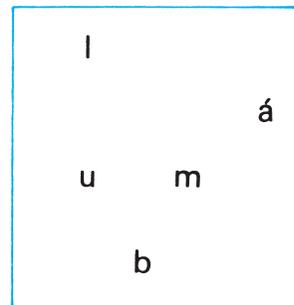
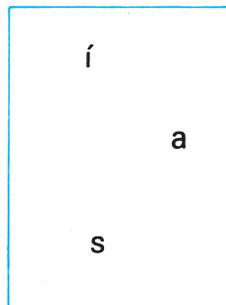
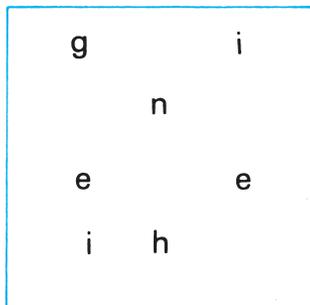
enemig_____ (masculino, plural)

cordel_____ (plural)

terner_____ (femenino)

tí_____ (femenino, plural)

5. En los recuadros que aparecen a continuación hay letras desordenadas. Si las ordenas, formarás palabras que has estudiado en este capítulo. Escríbelas en tu libreta y construye oraciones con ellas.



6. Copia los sustantivos destacados. Separa el lexema y los morfemas de cada uno. Indica género y número.

Hace miles de *años* los hombres vivían en *casas* que no se parecían a las actuales. Hoy en día, en cualquier parte puedes ver *casas grandes*, con *puertas y ventanas*, con *portales*, *patios* o *terrazas*.

7. Fíjate en la escritura de la palabra *ahora*. Escríbela varias veces hasta lograr que la recuerdes. A veces, algunas personas la dicen de otra forma: *ahorita*. Escribe una oración con ella.

Comprueba tus conocimientos

- Explica por qué se ha escrito mayúscula en las palabras destacadas:
El *Cap.* Dionisio San Román participó en la sublevación de Cienfuegos.
Moisés Simons compuso el pregón *El manisero*.
Juan Ramón Jiménez escribió *Platero y yo*.
¡Qué lindo es el libro "*La edad de Oro*", de José Martí!
- Este juego consiste en que encuentres diez palabras que debes saber escribir correctamente. Esas palabras aparecen en forma horizontal y vertical. Localízalas y escríbelas en tu libreta en orden alfabético. Gana

el alumno que las encuentre en menos tiempo y las escriba correctamente.

V	A	C	A	C	I	O	N	E	S
J	G	O	B	I	E	R	N	O	Z
A	O	I	A	H	I	U	E	T	A
L	Ñ	H	B	V	Q	Y	S	L	F
B	K	O	G	N	R	A	M	V	R
U	W	Y	H	I	E	R	B	A	A
M	H	I	G	I	E	N	E	O	E
I	G	N	O	R	A	N	C	I	A

3. Completa:
El sustantivo está formado por un _____ y por _____ que indican género y número.
4. ¿Qué haces en tus horas libres? Cuéntanos en un párrafo a qué te dedicas cuando estás de vacaciones o en tus ratos de descanso.
5. Este ejercicio te va a gustar mucho. Consiste en que formes una familia de la palabra *flor* escribiendo un derivado en cada pétalo. Hazlo en tu libreta.





6

Ejercita la redacción de párrafos

Cuando escribimos expresamos juicios, ideas, opiniones, y lo hacemos valiéndonos de las oraciones; pero no nos limitamos a exponer una idea y ya concluimos, sino que enseguida damos razones acerca de la idea dicha, o la ejemplificamos, o la explicamos, para que se nos entienda mejor; así formamos un párrafo. Cuando pasamos a otra idea con la que procederemos igual que con la anterior, entonces debemos redactar un nuevo párrafo; de esta manera se elaboran las distintas composiciones.

Para aprender a escribir hay que ejercitar mucho la redacción de párrafos, por eso en este capítulo aparecen nuevos ejercicios. Trata de hacerlos lo mejor que puedas.

1. Lee el fragmento siguiente tomado del cuento "Meñique", que Martí incluyó en *La Edad de Oro*. Cuida la pronunciación de cada sonido, y sobre todo, la *s*, la *r* y la *l* al final de sílabas.



Meñique era tan chiquitín que los cortesanos no supieron al principio si debían tratarlo con respeto o verlo como cosa de risa; pero con su bondad y cortesía se ganó el cariño de su mujer y de la corte entera, y cuando murió el rey, entró a mandar y estuvo de rey cincuenta y dos años. Y dicen que mandó tan bien que sus vasallos nunca quisieron más rey que Meñique, que no tenía gusto sino cuando veía a su pueblo contento, y no les quitaba a los pobres el dinero de su trabajo para dárselo, como otros reyes, a sus amigos holgazanes, o a los matachines que lo defienden de los reyes vecinos. Cuentan de veras que no hubo rey tan bueno como Meñique.

Pero no hay que decir que Meñique era bueno. Bueno tenía que ser un hombre de ingenio tan grande; porque el que es estúpido no es bueno, y el que es bueno no es estúpido. Tener talento es tener buen corazón; el que tiene buen corazón, ése es el que tiene talento. Todos los pícaros son tontos. Los buenos son los que ganan a la larga. Y el que saque de este cuento otra lección mejor, vaya a contarlo en Roma.

Busca en este libro, en el capítulo 1, lo que aparece sobre el párrafo. Léelo con detenimiento.

Relee el fragmento de "Meñique"; haz la lectura en silencio.

Comenta con tus compañeros lo que dice Martí acerca de los buenos. ¿Qué características tienen los párrafos de "Meñique" que nos permiten decir que están bien escritos?

Extrae la idea esencial de cada uno de ellos.

2. Ahora te damos varias ideas; selecciona dos y escribe con cada una un párrafo. Ten presente que ellas no tienen que dar inicio a tu trabajo, ni siquiera aparecer tal como están; te servirán sólo como una idea acerca de la cual debes escribir.

Mi asignatura preferida.

Así es mi amiga más querida.

La película que volvería a ver.

Un cuento que no olvidaré.

La playa, el paseo que prefiero.

Busca en el diccionario el significado de la palabra *preferir*.

Busca también la palabra *playa*. ¿Significa lo mismo que *mar*?

3. Revisa cada párrafo que has escrito. Observa:

Si dejaste la sangría al inicio del primer renglón.

Si escribiste letra inicial mayúscula al inicio del párrafo y después de punto y seguido.

Si cada uno trata la idea escogida.

Si has usado el punto y aparte.

Si hay repetición innecesaria de ideas o de palabras.

Si has concluido todas las ideas.

Si están bien relacionadas entre sí las oraciones que forman el párrafo.

Si están correctamente trazadas todas las letras y los enlaces son correctos.

Si están correctamente escritas todas las palabras. En caso de dudas, busca en el diccionario.

Si has usado bien los signos de puntuación.

Un poco más sobre la composición

Todas las composiciones que harás en los ejercicios correspondientes a este capítulo serán narraciones. Tú conoces lo que es una narración, pero es bueno que lo repases, leyendo nuevamente lo que aquí, en tu libro de texto, aparece en el capítulo 4. ¿Sabes buscar con rapidez ese contenido? Pues busca al principio del libro, el índice; allí encontrarás el número de la página donde aparece el capítulo en el que se explica la narración.

Esto te evita perder tiempo buscando hoja por hoja, y te ayuda a mantener más cuidado y limpio tu libro.

Antes de redactar una composición tienes que pensar en lo que sabes acerca del asunto sobre el que vas a escribir; pero no puedes poner todo lo que sepas, según te vengan a la mente las ideas; hay que ordenar esas ideas. Piensa qué pasaría si leyeras una narración en la que lo ocurrido se contara desordenadamente.

Para que te resulte más fácil ordenar lo que vas a escribir, estás aprendiendo a hacer el plan de la composición. En este capítulo ejercitarás la elaboración independiente de una parte del plan.

1. Lee la siguiente narración del escritor Antonio Orlando Rodríguez.

CUENTO DE CUANDO LAS CALLES NO TENÍAN NOMBRES

Otro de los cuentos de Juan Pueblo era el de las calles.

Antes, al principio, las calles de La Habana chiquita no tenían nombres. Fueron sus habitantes quienes tuvieron que inventarle un nombre a cada calle.

Había una calle cercana al mar azul, donde muchos pescadores dejaban sus botes y redes después de la faena. ¿Y saben cómo empezaron a decirle los vecinos? ¡Marina!

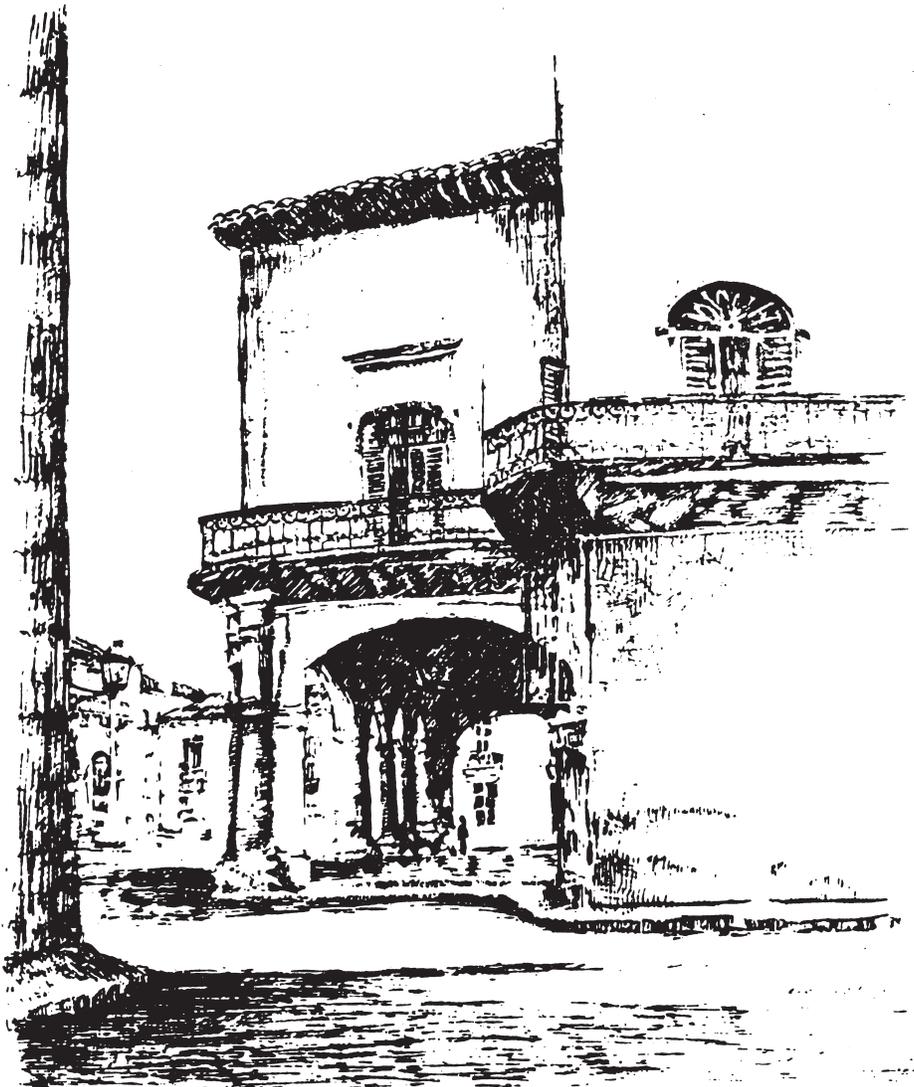
A otra calle que quedaba en un sitio muy solitario y desamparado, le pusieron por nombre Ánimas. En aquellos tiempos lejanos la gente era muy aficionada a creer en fantasmas, aparecidos, almas en pena y todas esas tonterías.

La calle Damas se llamaba así porque hace muchos años, cuando La Habana era chiquita, por ese lugar vivía un burujón de muchachas solteras. Y a la calle Mercaderes le dieron ese nombre porque casi todos los que la poblaban se dedicaban al comercio.

En la huerta del Convento de Belén crecía una mata de aguacate lindísima, y a los habaneros se les ocurrió nombrar aquella calle así: Aguacate.

Pero Pitirre decía que el cuento más interesante era el de la calle San Juan de Dios, que antes se llamaba Bomba. ¿Saben por qué? Pues resulta que cuando la pelea de los cubanos contra los invasores ingleses, en una casa de esa calle cayó una bomba y explotó... aunque por fortuna, no murió nadie.

—¡A esa calle debían haberle puesto Casualidad —comentaba Juan Pueblo y se reía con su risa de siempre, con su risa de cuenta-cuentos criollo.



¿Te ha llamado la atención saber de dónde viene el nombre que llevan algunas de las calles del lugar donde vives?

Interésate por saberlo; mientras más se conoce el lugar donde uno vive, más se le quiere. Conversa con tus compañeros sobre el origen del nombre de algunos lugares de tu zona.

2. Completa tú solo el siguiente plan de composición, basándote en el cuento que leíste:

Plan

Cómo surgieron los nombres de las calles de La Habana.

Origen de la calle Marina

Por qué se llama así la calle Ánimas.

3. Seguramente sabes lo que es un parque *zoológico*, pero conviene que lo busques en el diccionario para que observes cómo se explica en él la significación de esta palabra. ¿Conoces otras que empiecen con la misma sílaba? ¿Cuáles? Búscalas en el diccionario. ¿Qué significa entonces *zoo*? Observa bien la ortografía de la palabra *zoológico*. Llévala al prontuario.



4. Escribe una composición narrativa en la que hables sobre un paseo; puede ser real o imaginario, es decir, inventado. Piensa en un lugar al que has ido de paseo, o al que te gustaría ir; piensa también en lo que sabes sobre ese lugar.

Para que puedas ordenar bien tus ideas te damos el siguiente plan, pero está incompleto; térmalo tú, de manera que enlace con lo anterior y te permita llegar al final de la composición.

Un día de paseo

Cómo nos embullamos para ir de paseo.

Los preparativos.

Quiénes participaron.

Salida de la casa.

Lugar del paseo.

Revisa tu composición. Al hacerlo, ten en cuenta si:

Tu composición tiene las tres partes fundamentales de la narración.

Dejaste margen y sangría.

Cada párrafo desarrolla una idea esencial.

Todas las letras están bien trazadas y enlazadas.

Conoces el significado de todas las palabras que empleaste.

La ortografía es correcta.

Hay repeticiones innecesarias de palabras o de algunas expresiones.

Usaste correctamente los signos de puntuación.

¿Qué es el sustantivo?

En los capítulos anteriores has venido aprendiendo muchas cosas acerca de una clase muy importante de palabras: el sustantivo. En este encontrarás su definición; aquí se dice qué es un sustantivo.

Ya sabes que el sustantivo sirve para nombrar todo lo que podemos ver, oír, tocar, etc., así como lo que está en nuestras mentes: los sentimientos, los gustos... Todo lo que existe tiene un nombre.

Sabes, también, que cuando hablamos no lo hacemos con palabras sueltas, sino por medio de oraciones, y que el núcleo del sujeto de las oraciones es siempre un sustantivo; esta es una importantísima función que él cumple.

Si te diéramos varias palabras para que dijeras cuáles de ellas son sustantivos, seguramente podrías hacerlo. Por ejemplo estas: canción, belleza, camión, libro, niña, desde, ayer, niño. Sabes que tanto *niño* como *niña* son sustantivos, aunque uno sea masculino y otro femenino; que *libro* y *libros* son sustantivos, aunque uno sea singular y otro plural, y sabes también que *canción* y *belleza* son sustantivos. Esto demuestra que el sustantivo puede variar en su forma, y que admite morfemas de género y número. El artículo, por ejemplo, nos anticipa el género y el número del sustantivo al que acompaña.

Las características o rasgos esenciales del sustantivo son:

El sustantivo es la parte de la oración que designa todo lo que existe, es el núcleo del sujeto y tiene un lexema y una terminación donde se encuentran los morfemas de género y número.

1. Escribe en tu libreta esta definición de sustantivo que acabas de leer. Memorízala.

2. ¿Podríamos definir el sustantivo de otra manera? Así por ejemplo:

El sustantivo es una parte de la oración que tiene un lexema y una terminación donde se encuentran los morfemas de género y número, designa todo lo que existe en la realidad y es el núcleo del sujeto.

Conversa con tus compañeros de aula acerca de las dos formas leídas que expresan las características esenciales del sustantivo. Piensa en qué varía esta última con respecto a la anterior.

3. Define con tus propias palabras el sustantivo. Recuerda que para definir hay que responder a la pregunta ¿Qué es...? de la manera más resumida posible, y basarte en las características esenciales o fundamentales de aquello que se define.

4. Organiza, con la ayuda de tu maestro, dos equipos en el aula:

Un alumno perteneciente al equipo rojo deberá ir a la pizarra y escribir un sustantivo. Después un alumno del equipo azul escribirá un sustantivo que empiece con la letra con que termina el sustantivo que escribió el alumno del equipo rojo, y así sucesivamente. El alumno que se equivoque o que cometa faltas de ortografía, deberá salir del juego. Ganará el equipo que más jugadores haya logrado mantener. Trata de mantenerte tú hasta el final.

Este ejemplo te servirá de guía:

arroz - zapato - olla - amor...

5. Anota en tu prontuario las siguientes palabras: *mártir*, *vocabulario*, *incendio*, *yegua*. Aunque conozcas el significado de ellas, búscalas en el diccionario para que tengas mayor seguridad al emplearlas. Copia al lado de cada una su significado.

Repite cada una cinco veces en tu libreta, eso ayudará a que aprendas su correcta escritura. Repite también la palabra *zoológico*.

Clasifica esas palabras en agudas, llanas o esdrújulas y explica por qué *mártir* lleva tilde.

Construye oraciones bonitas en las que emplees esas palabras.

Ten cuidado con la combinación *sc*

¿Has escuchado hablar a un español? Entonces te habrás dado cuenta de que pronuncian algunos sonidos de manera distinta a como lo hacemos nosotros; por ejemplo, la *c* ante *e* o *i*; los cubanos pronunciamos esa *c* como *s*.

Esta característica de nuestra forma de hablar hace que, si no ponemos cuidado, cometemos faltas de ortografía cuando hay que escribir esas dos letras. En algunos vocablos la *s* y la *c* aparecen juntas, es decir, se combinan así: *sc*, y como para nosotros el sonido es igual, tendemos a convertirlo en uno solo; esto es normal al hablar, pero al escribir hay que poner las dos letras.

En este capítulo practicarás la escritura correcta de palabras que llevan *sc*.

1. Lee las siguientes palabras. Observa su escritura. Después búscalas en el diccionario. Cópialas en tu libreta y anota al lado la significación de cada una.

ascender	consciente
efervescente	descender
disciplina	piscina

¿Puedes añadir alguna otra a esa lista? Hazlo. Llévalas todas al pron-
tuario.

2. Si con algunas de esas palabras puedes formar parejas de antónimos, agrúpalas.
3. Escribe un sinónimo de *ascender* y uno de *descender*. Explica por qué son agudas que no llevan tilde.
4. Redacta una oración con alguna de las palabras dadas.
5. Forma palabras nuevas a partir de *disciplina*. Busca en el diccionario las palabras que formaste.

Práctica caligráfica

Observa en el cartel del alfabeto caligráfico, la letra minúscula *e*. ¿Es al-
ta o bajita?

Busca en el cartel la *m*, la *c* y la *r*. ¿Tienen igual altura?

¿Hay alguna otra letra que se le parezca aunque sea más alta?

Observa la letra *l*. ¿Se te parece a la *e*? ¿En qué no se parece?

Traza repetidas veces:

eee eee me ce

llll llll le la el

Practica lo estudiado

1. Observa la siguiente secuencia de ilustraciones. Guiándote por ellas elab-
ora una composición en la que cuentes lo que imaginas que haya ocu-
rrido. Completa el plan que aquí aparece y bázate en él para hacer el re-
lato, ponle título.



Plan

Un día un poco agitado.
Me dormí sin demora.
Sentí un ruido terrible.

Revisa tu composición siguiendo los pasos que ya conoces.

2. Organiza una conversación en la que participe todo el grupo y varios alumnos hagan un cuento que imaginen. Di cuál de los cuentos fue el que más te gustó. Explica el por qué de tu selección.
3. Completa cada oración con una palabra que presente en su escritura la combinación *sc*:

Andresito es un niño muy _____, por eso la maestra nunca tiene que regañarlo.

El refresco embotellado es una bebida _____.

El _____ al Pico Turquino es difícil, pero muy emocionante.

Marianela prefiere bañarse en la playa, pero a Susel le gusta más la _____.

4. Resuelve el siguiente pasatiempo; te resultará entretenido.

Este pasatiempo consiste en formar el mayor número posible de sustantivos, combinando las letras que aparecen en el recuadro.

Si encuentras más de 15 sustantivos tienes un buen vocabulario.

Si encuentras entre 10 y 14 palabras tienes un vocabulario normal para tu edad.

C	O	R
A	I	M
L	E	T
P	U	N

Si encuentras menos de 10, tienes que leer y estudiar mucho para ampliar tu vocabulario.

5. Añade la terminación adecuada a estos lexemas para que formes sustantivos.

mes _____

ciud _____

lib _____

bell _____

pa _____

trist _____

compañ _____

can _____

escrit _____

cart _____

Comprueba tus conocimientos

1. Lee la siguiente narración, que es un cuento. Está tomada de un libro titulado *El planeta azul*, de Luis Manuel García Méndez. Al leerlo, cuida la pronunciación y la entonación.



En aquel tiempo el Planeta Azul era una piedra más, pelada y fría. Pero solo por fuera. En el centro ardía el fuego: que fue calentando muy despacio las piedras que estaban en lo hondo. Y como las piedras tenían allá abajo demasiado calor, subieron para refrescarse. Venían muy sudadas y por eso trajeron el agua, que es el sudor de las piedras.

Las primeras aguas, que sólo habían visto el fondo oscuro de la Tierra, se enamoraron de las estrellas. No pudieron resistir los guiños que les hacían cada noche las estrellas verdes, las rojas, las azules. Las aguas no sabían cuál era más hermosa. Se despidieron entonces de las piedras y decidieron subir para encontrarlas. Pero no lograron llegar hasta los lugares más altos del cielo donde vivían desde siempre las estrellas.

Se quedaron las aguas suspendidas a medio camino, entre la Tierra y las estrellas. Y no quisieron bajar, porque allí las tienen cerca y pueden hacerles señas de amor en las noches más claras.

Así nacieron las nubes, que están llenas de agua, pero agua enamorada.

2. Copia en tu libreta el siguiente plan, que corresponde a la narración anterior. Complétalo guiándote por el cuento.

Plan

¿Cómo era el Planeta Azul?

Lo que pasó con las piedras.

¿De dónde salió el agua?

Las primeras aguas se enamoraron.

3. Determina la idea esencial del segundo párrafo de la narración.
4. Extrae 10 sustantivos de los que aparecen en esa lectura. Escribe en tu libreta una lista de ellos. Anota al lado el significado; busca en el diccionario las que desconozcas.
5. Señala de esos 10 sustantivos, dos que sean núcleos de los sujetos de las oraciones en que aparecen.
6. Escoge cinco sustantivos de la lectura y separa los lexemas, de sus terminaciones. Separa de ellas los morfemas de género y número en aquellos que se presenten.
7. Pregúntale a tu maestro por qué se dice *el agua*, en singular, pero se dice *las aguas*, en plural.
8. Ya te aprendiste bien las palabras que has estudiado en este capítulo. Entonces estás en condiciones de completarlas con las letras que faltan, y con la tilde, si así se requiere.

de_ _end_ _r

ferv _ _ente

z_ _l_ _gico

con_ _iente

m_ _rti_ _

_egua

di_ _ipl_ _na

n _ndio

as_ _end_ _r

pi_ _ina

oca _ulario



7

¿Cómo expresar con palabras lo que ves?

¿No te has dado cuenta que vivimos rodeados de objetos, colores, sonidos? Constantemente vemos personas, casas, animales, paisajes. En el camino que recorres todos los días para ir a tu escuela, quizás veas fábricas, parques, un río, una estatua..., ¿te has puesto a contemplarlos, a observar sus detalles?

Cuando *observamos* bien, vemos en todo lo que nos rodea muchas cualidades que a veces nos pasan inadvertidas. Por eso es necesario aprender a observar para conocer bien las cosas.

Observa este retrato de Antonio Maceo que aparece a continuación, y después, tápalo y trata de recordar la mayor cantidad de detalles posibles.



Observa la estatua de Maceo que tu maestro te mostrará y guíate por las preguntas siguientes:

¿A quién representa la estatua?

¿Cómo está vestido el jinete?

¿Qué lleva al cinto?

¿Sabes para qué lo usaban los mambises durante la guerra?

¿Qué posición tienen las manos?

Fíjate en la posición de su cabeza, ¿cómo está?, ¿hacia dónde mira?

¿Qué parece estar buscando?

Fíjate ahora en el caballo.

¿Cómo es la montura que lleva?

¿Qué posición tienen las patas del caballo?

¿Por qué estará así?

¿Cómo es la posición de su cabeza? ¿Por qué?

¿Dónde descansa la estatua?

Observando la estatua, ¿puedes imaginarte a Maceo dirigiendo un combate?

Esa estatua es llamada *ecuestre*. Busca la palabra en el diccionario y comprenderás por qué se llama así.

Seguramente que ahora quieres conocer esa estatua, para observarla con más detenimiento. Obsévala de nuevo y trata de encontrar otros detalles. Hazlo con tus compañeros para ver quién encuentra más.

Recuerda: para conocer bien las cosas hay que observarlas con detenimiento, reparando o fijándote en el mayor número de detalles posibles y además relacionándolas con otros conocimientos que ya posees.

Pero generalmente cuando observas algo interesante, te gusta contárselo a tus amigos para que ellos puedan imaginárselo como si lo estuvieran viendo; eso se llama describir.

Para hacer una descripción debemos observar cuidadosamente, pero no reflejar todos los detalles porque la haríamos monótona y aburrida. Generalmente seleccionamos aquellos aspectos que más se destacan, es decir, las características que sobresalen.

El uso del lenguaje también es muy importante en la descripción, y en eso desempeñan un papel fundamental los adjetivos. Los adjetivos deben ser adecuadamente seleccionados: ni muchos ni muy pocos, precisos.

Otro aspecto que debes tener en cuenta al describir es el orden; cuando describes debes antes organizar tus ideas; pero recuerda, después de haber observado bien lo que quieres describir.

Busca en el diccionario la palabra *monótona*.

1. Lee esta descripción que aparece en la novela *Cecilia Valdés*, de Cirilo Villaverde, un gran escritor cubano del siglo pasado.

Era su tipo el de las vírgenes de los más célebres pintores. Porque a una frente alta, coronada de cabellos negros y copiosos, naturalmente ondulados, unía facciones muy regulares, nariz recta que arrancaba desde el entrecejo, y por quedarse algo corta alzaba un sí es no es el labio superior, como para dejar ver dos sartas de dientes menudos y blancos. Sus cejas describían un arco y daban mayor sombra a los ojos negros y rasgados, los cuales eran todo movilidad y fuego.

Si cambiáramos esta expresión para el femenino plural tendríamos:

niñas buenas

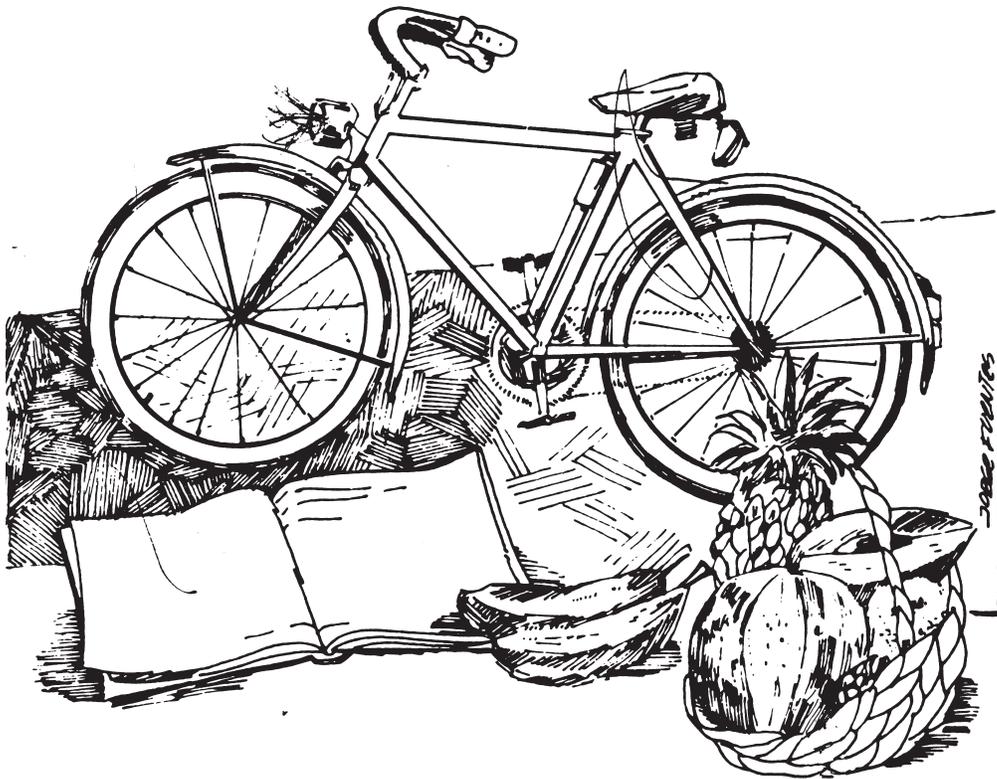
buen-a-s
lexema morfemas

¿Te diste cuenta cómo el adjetivo que analizamos tiene el mismo género y número del sustantivo?

1. Los sustantivos que aparecen a continuación están en la descripción de Cecilia Valdés que leíste anteriormente:

pintores	nariz
frente	labio
cabellos	dientes
facciones	

Cópialos en tu libreta y escribe al lado los adjetivos que los acompañan.



2. Escribe el sustantivo que corresponde a los objetos anteriores y al lado dos adjetivos que se refieran a ellos. Compara el ejercicio con tus compañeros para ver quién buscó los adjetivos más bonitos y precisos.

3. Haz una pequeña descripción de cada objeto, utilizando esos adjetivos.
4. Lee el siguiente fragmento del poema "Mi caracolillo", de Fidel Galbán Ramírez.

.....

Bajo los almendros
rojos y amarillos
encontré una tarde
mi caracolillo,
Para que jugara
contento conmigo,
con piedras blancas;
con ramas de pino.
¡Qué serio parece
mi caracolillo!

¿Sabes qué indica la línea de puntos?
Extrae y copia los adjetivos que hay en el poema. Separa el lexema y los morfemas de cada uno.

¿b o v?

Lee las siguientes oraciones y observa bien las palabras destacadas. Fíjate que todas llevan *v* o *b*. Son palabras no sujetas a reglas, por eso debes grabar muy bien cómo ellas se escriben.

Platero es pequeño, peludo, *suave*.
Bolívar era un *bravo* guerrero, *rebelde* ante la injusticia; rodeado de un ejército *voluntario*, peleó por la libertad de América.
Entonan esos niños una *breve* canción.

1. ¿Qué son las palabras destacadas, adjetivos, sustantivos o verbos? Explícalo a tus compañeros.
Cópialos en tu libreta con cuidado porque algunos se escriben con *b*; otros, con *v*, y otros, con las dos letras.
Subraya la sílaba donde aparezca la *b* o la *v*.
Busca en el diccionario esas palabras y escríbelas en tu libreta con la acepción que más se ajuste al texto en que se encuentran.
2. ¿Quién encuentra más? Búscalas en todas las páginas de este capítulo. Cópialas en tu libreta, organizadas así:

b *v* *b y v*

Coloca una marca junto a las palabras que consideres que más se usan.

Se dicen y se escriben mal

Algunas personas dicen y escriben mal estas palabras. Su mal uso está bastante generalizado, por eso es conveniente que las leas en alta voz y hagas algunas prácticas con ellas, para que no vayas a cometer errores.

borrar	prestar
todo	inyección
para qué	me di cuenta
nada	medio loca
íbamos	el otro día
denme	había visto
vayamos	mayonesa
vengamos	haya
venimos	tengamos
despierto	todavía
paseé, deseé	análisis

1. Cópialas. Analízalas colectivamente y subraya la sílaba donde generalmente se cometen errores.
2. Incrementa la lista con todas las palabras que tú aprecies que se dicen y escriben mal.
3. Escríbelas tú correctamente en el prontuario ortográfico.

Práctica caligráfica

Las palabras *rebelde*, *bravo* y *breve* se escriben con *b* en una de sus sílabas.

Ahora ejercítate en el trazado de esa letra.

Obsérvala primero, recuerda que para conocer bien una cosa, debes observarla con detenimiento.



Fíjate que el primer trazo cubre todo el renglón y el segundo llega solo hasta la mitad. Para unir esta letra con otras, es necesario que tengas en cuenta dónde comienza y dónde termina, porque esta letra enlaza con la siguiente por arriba. Fíjate que esa es una dificultad que existe en el trazado de esa letra. Observa bien:

ba bu bi rebelde bravo

1. Escribe en tu libreta, varias veces, la *b* sola y después enlazada con las vocales.
2. Busca dos palabras que tengan esa letra y que sean adjetivos, escríbelas en tu libreta.
3. Redacta una oración con ellas.

Practica lo estudiado

1. Lee esta descripción:

Desde la verde *llanura* miramos el cielo azul. Las *palmas* airosas saludan al feliz viajero. Corre sereno el río. Cantan los pájaros suaves *melodías*. El ardiente sol con sus *rayos* dorados brinda variados *matices* a la deslumbrante naturaleza.

¿Cómo describirías ese paisaje en un día de lluvia?

Para ello debes cambiar algunas palabras.

Copia en tu libreta cómo quedaría la descripción. Hazlo con buena letra y cuida tu ortografía.

¿Te gustó como quedó? Compárala con la de otros compañeros para ver quién seleccionó los adjetivos más precisos.

En el párrafo aparece un derivado de *viaje*. Búscalo y escríbelo en tu libreta con otros que tú conozcas para formar una familia.

2. Extrae los sustantivos que aparecen destacados en la descripción y los adjetivos que los precisan. Separa el lexema y los morfemas de los sustantivos *palmas* y *rayos*, así como de los adjetivos que precisan a esos sustantivos.
3. Redacta un párrafo en el que describas el objeto que aparece en la página 72.

Antes de hacer el párrafo lee de nuevo la primera parte de este capítulo para que recuerdes los aspectos de la descripción. Después, guíate por las preguntas siguientes:

¿Qué objeto ves?

¿Para qué sirve?

¿Cuál es su forma?

¿Por qué tiene esa forma?

¿Son todas las partes iguales?

¿A qué se parece?

¿De qué material está hecho?

¿Dónde se usa?

¿Quiénes lo elaboran?

¿Qué posición ocupa en el lugar donde se encuentra?

¿Te parece interesante?

¿Conoces algo similar?

¿Es bien valorado?



4. Lee el párrafo a tus compañeros, pero antes revísalo y rectifícalo si es necesario. Ten en cuenta los mismos aspectos que utilizaste para guiarte en las otras revisiones.

Comprueba tus conocimientos

1. ¿Por qué es importante observar bien lo que nos rodea?
2. ¿Por qué el fragmento que aparece en el ejercicio 1 de Practica lo estudiado es una descripción?
3. Busca en tu libro de Lectura, fragmentos donde haya descripciones. Léelas expresivamente.

4. ¿Por qué el adjetivo tiene el mismo género y el mismo número que el sustantivo al cual acompaña? Pon un ejemplo.
5. ¿Cómo está formado el adjetivo? Ejemplifica.
6. En este juego se ejercitan palabras que llevan *v*, *b* o *ambas letras*, y que han sido estudiadas en clase. Ayuda a tu maestro a organizarlo.

En una cesta se colocan palabras que llevan esas letras. Debe dividirse el aula en dos equipos, que se ubicarán donde lo indique el maestro. Un niño seleccionado, que hace de juez, saca una palabra de la cesta y la dicta a un alumno o a todo el equipo. Si el juez determina que ha sido bien escrita, recibe el equipo un punto. El juez dicta alternativamente a cada equipo. Gana el que más puntos acumule.

¿Qué equipo ganará, el tuyo?

8



Hagamos párrafos descriptivos

En el capítulo 7 practicaste la descripción de personas y objetos. En este vas a describir personas y animales. Recuerda que el empleo de adjetivos apropiados y precisos en las descripciones contribuye a darle belleza a esta forma de expresión.

Recuerda que para describir debes observar primero, detenidamente, fijándote en todos los detalles. Una observación detallada es necesaria para que puedas hacer una buena descripción.

Observa ahora esta ilustración, para que partiendo de ella, hagas luego una descripción.

- ¿Qué aparece en ella?
- ¿En qué posición están los venados?
- ¿Cómo son sus cuerpos?
- ¿Cómo son las patas?
- Observa bien las cabezas, ¿qué se destaca en ellas?
- ¿Conoces algún lugar donde haya una escultura inspirada en venados? ¿Cuál es?
- Haz una relación en tu libreta de todos los detalles que observaste



Cuando describas personas y animales, debes referirte primero a las cualidades físicas, externas, que resulten de la observación, y luego a otras cualidades o características que tú consideres que se corresponden con las personas y animales que describas. Si se trata de personas, puedes hablar de cómo es su carácter, sus sentimientos, etc. Cuando describas animales puedes incluir cómo es su modo de vida u otro aspecto que te permita completar la descripción.

La descripción de una persona o de un animal está correcta cuando al escucharla o leerla, te puedes representar en la mente a la persona o animal que se describe como si lo estuvieras viendo.

Ejemplo:

Caonao era, como todos los niños indios, muy alegre y vivaz. Tenía ojos grandes y negros, algo oblicuos; los cabellos negros y muy lacios que recogía con tiras de algodón sobre la rojiza piel de la nuca. Era el mejor jugador de batos o pelota, la cual devolvía con cualquier parte del cuerpo, por esto era esbelto y bien formado.

¿No te parece que estás viendo a Caonao? Fíjate en las palabras que lo describen. Recuerda que son adjetivos.

alegre y vivaz
ojos grandes y negros
cabellos negros, muy lacios
piel rojiza

Ya sabes redactar párrafos descriptivos. No olvides que lo esencial es la utilización de adjetivos, pero solo aquellos que sean los más precisos y adecuados para referirte a lo que vayas a describir.

Antes de redactar párrafos descriptivos, vuelve a leer en el capítulo 1 las características que debe tener el párrafo. Extrae las ideas esenciales que se expresan sobre el párrafo, en ese capítulo.

1. Lee esta descripción de Maceo que hace la autora Renée Méndez Capote en uno de sus relatos:

Era un mocetón fuerte como un jiquí, y rápido como una centella. Cuando montaba a caballo parecía que el caballo y él eran una sola cosa. Y siempre escogía caballos enteros, los más briosos y los más bravos. Como él. Y era bueno y amable con los viejos y las mujeres y los niños. Quería a sus hermanos como un padre, y sobre todo a José. No había nacido un guerrero como él. Era tan fuerte que las heridas no le hacían mella. Se reponía enseguida, aunque fueran heridas graves.

¿Puedes imaginarte a Maceo por esta descripción? Subraya los adjetivos que se ajusten a la imagen que tengas de Maceo.

cariñoso	aguerrido	fuerte
cruel	bueno	pacífico
rápido	generoso	amable
débil	lento	malo

¿Qué otros adjetivos pudieran incluirse?

2. Escribe dos adjetivos diferentes que convengan a estos sustantivos, de acuerdo con lo que se expresa en el cuadro.

pelo piel
boca mirada

Adjetivos			
Niña		Anciana	

3. Observa la ilustración. ¿La conoces? ¿Quién es? Descríbela oralmente.



Recuerda pronunciar bien cada palabra y utilizar un tono de voz adecuado.

Guíate por las siguientes preguntas:

¿Qué forma tiene la cara?

¿Qué aspecto tiene su piel?

¿Los ojos son redondos u oblicuos? ¿Qué color tienen?

¿Cómo es la nariz?

Los labios, ¿son gruesos o delgados?

¿Cómo describirías su cabellera?

¿Qué se destaca en la parte del vestido que se ve?

Vuelve a fijarte en la cara.

¿Qué te sugiere su mirada?

¿De qué te da idea la expresión de su cara?

¿Te has fijado en las flores que adornan su vestido? Descríbelas.

¿Conoces algo más sobre Celia? Relátalo.

4. Horacio Quiroga, cuentista uruguayo, escribió entre otros, el cuento *Carecía del Yacaré*.

Lee la descripción que hace de los perros del cazador.

¡Y qué perros eran, chiquitos míos! Ustedes no hubieran dado cinco centavos por ellos tan flacos y llenos de cicatrices estaban. Mis pobres perros no se parecían a esos lanudos perros grises de policía que ustedes ven allí, juguetones y reventando de grasa, ni a esos leonados perros ovejeros, que peinan con el pelo partido al medio. Los míos eran perros de monte, sin familia conocida, ni padres muchas veces conocidos tampoco. Pero como perros de caza, bravos, resistentes y tenaces para correr, no tenían iguales.

Reproduce oralmente la descripción contestando estas preguntas:

¿Cómo eran los perros del cazador?

¿Se parecían a los perros de policía o a los ovejeros? ¿Cómo eran estos?

¿De dónde eran los perros del cuento?

¿Qué características tenían?

5. Observa de nuevo la ilustración que aparece al inicio del capítulo. Descríbela oralmente. Debes tener en cuenta:

La relación de detalles importantes que ya hiciste.

La utilización de adjetivos apropiados.

6. A continuación aparece un fragmento de *Relatos del zoológico*, de Mario Buike, en el que se describe el *cao*. Léelo.

El *cao* es un pájaro muy negro desde la punta del pico hasta la uña del dedo medio. Su pico es largo, grueso y fuerte como un espolón de gallo; por su forma parece un pequeño cincel de acero. Es de Cuba, de la familia de los cuervos, y además, como las cotorras, aprende a pronunciar palabras. Es gritón, parlanchín y entretenido, y se pasa todo el santo día chacharea que chacharea, mientras todo lo observa y ve.

¿Hay alguna palabra cuyo significado no conozcas? Búscala en el diccionario.

¿Qué palabras te ayudan a comprender mejor cómo es el cao?

Escribe tres de ellas en tu libreta. ¿Recuerdas cómo se llaman esas palabras?

Recuerda que son _____

Observa la ilustración.

Compárala con el fragmento leído.



Busca en la biblioteca de tu escuela el libro *Relatos del zoológico*. Léelo. Es un libro *interesantísimo*.

7. Observa la ilustración que aparece en la página siguiente. Describe los animales destacando sus semejanzas y diferencias. Debes comenzar hablando de las semejanzas entre ellos y luego de sus diferencias.

Los siguientes aspectos pueden servirte de guía:

¿Cómo es la forma del cuerpo de ambos?

¿Cuántas patas tiene cada uno? ¿Cómo son?

¿De qué tienen cubierto su cuerpo?

¿Qué otros aspectos hacen semejantes a estos animales? Descríbelos.

¿Encuentras alguna diferencia entre ambos? Exprésala con tus palabras.



—DANCE P. DRELLS

8. Seguramente sientes preferencia por algún animal y conoces de él hasta el más mínimo detalle.

Piensa en ese animal de tu preferencia y descríbelo en un párrafo. Ponle título al párrafo.

Si lo consideras necesario, repasa de nuevo todo lo estudiado sobre la redacción de párrafos y sobre la descripción.

9. Describe en un párrafo a tu maestro. No olvides trazar el margen, dejar sangría y escribir con letra clara. Cuando termines, revisa tu trabajo. Debes tener en cuenta si:

Expresaste tus ideas con claridad.

Utilizaste los adjetivos más precisos.

Te referiste tanto al aspecto físico como a otras cualidades de tu maestro.

Te fijaste en la escritura correcta de las palabras.

Conozcamos los grados del adjetivo

Ya conoces que el adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo. En este capítulo aprenderás los grados de significación del adjetivo.

Mira estos ejemplos:

Hizo una composición *breve*.

Hizo una composición *brevísima*.

¿Significan lo mismo *breve* que *brevísima*?

Como ves, en la primera oración se expresa que la composición es *breve*; pero en la segunda, se quiere destacar que es tan escasa la extensión que no parece suficiente el adjetivo *breve* para expresarla, por eso se usó *brevísima*.

Otras veces lo que se desea es establecer una comparación: “Él hizo una composición tan *breve* como la mía”.

En esas oraciones los adjetivos expresan diferentes grados de significación. Los grados de significación del adjetivo son: positivo, comparativo y superlativo.

El grado *positivo* indica simplemente la cualidad: pequeño, aseado, veloz.

En el grado *comparativo* se utilizan diferentes formas para comparar: *tan grande como*, *menos inteligente que*, *más hábil que*.

El superlativo puede formarse anteponiendo la palabra *muy* o agregando la terminación *-ísimo* al adjetivo: muy bello, bellísimo.

Observa que la terminación *-ísimo* siempre se escribe con *s* y lleva tilde.

1. Observa las siguientes oraciones:

El ejercicio resultó *difícilísimo*.

Aquella niña es *inteligentísima*.

El *fertilísimo* campo produce abundantes cosechas.

Al extraer las palabras destacadas, podrás apreciar que son adjetivos en grado superlativo.

Pronúncialos despacio.

¿Y qué encuentras de común en ellos?

Observa de nuevo esa terminación. ¿Qué características ortográficas tiene?

¿A qué conclusión llegas? Escríbela.

2. Lee estas oraciones:

Aida es *graciosa*.

Aida es *tan graciosa como* Adrián.

Aida es *graciosísima*.

Observa la diferencia entre esas oraciones. Completa en tu libreta.

En la primera oración decimos simplemente que Aida es _____.

En la segunda oración establecemos una comparación entre Aida y Adrián utilizando las palabras _____.

En la tercera oración expresamos la cualidad con mayor intensidad. Agregamos la terminación _____. (No dejes de colocar la tilde).

3. Copia las siguientes oraciones. Subraya con una línea los adjetivos en grado comparativo y con dos líneas los adjetivos en grado superlativo.

Ese ejercicio matemático es sencillísimo.

Aquel terreno es tan húmedo como este.

¡Me siento muy feliz!

Es muy difícil de cumplir ese encargo.

Los adjetivos que subrayaste en el ejercicio anterior, son palabras cuya escritura correcta y su significado debes aprender.

Escribe el antónimo de esos adjetivos.

Escribe en el prontuario los adjetivos y sus antónimos.

4. Redacta oraciones en las que utilices adjetivos en estas formas:

el más (adjetivo) que

el menos (adjetivo) que

muy (adjetivo)

tan (adjetivo) como

5. Fíjate bien cómo se escribe el adjetivo *veloz*.

Pronúncialo correctamente.

Busca su significado en el diccionario. Escribe en tu libreta un sinónimo y un antónimo.

Utilízalo en una oración en alguno de los grados estudiados.

Escribe ese adjetivo en el prontuario.

Práctica caligráfica

Practica el enlace con la letra *o*, pero antes;

Observa el trazado de la letra en el cartel con el alfabeto.

Fíjate que esta letra se enlaza "por arriba" con otras letras.

Ten muy en cuenta que esta letra puede confundirse con la *a* si no la trazamos correctamente.

Repite tres veces en tu libreta.



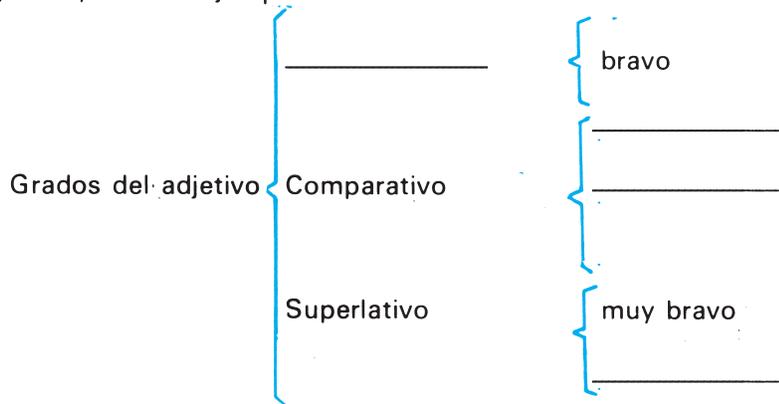
Practica lo estudiado

1. "Ya sabes describir"

Así se llama el juego que vas a realizar ahora y que consiste en que tu maestro muestre una lámina a ti o a otro alumno, pero solamente a uno. El seleccionado la observará durante varios minutos y hará una descripción detallada de ella en forma oral.

Después, ese alumno pedirá a otro compañero que repita la descripción sin observar la lámina, basándose en lo que escuchó y de esa misma forma participarán otros compañeros, hasta que el maestro les muestre la lámina a todos para que analicen lo que se ha dicho sobre ella y la describan oralmente otra vez.

- Describe oralmente a un amiguito tuyo. Debes hacer previamente un plan.
- Redacta un párrafo descriptivo sobre un animal. Ponle título.
- Completa el siguiente cuadro sinóptico con los diferentes grados del adjetivo y con un ejemplo en cada caso.



- Subraya los adjetivos y señala en qué grado están usados.

Todos asisten al trabajo voluntario.

Los pioneros estaban muy contentos.

Enrique es más alto que Oscar.

Ese cuento es interesantísimo.

- Juguemos nuevamente a "Siga la rima"

Ya tú conoces cómo es este juego. Vas a hacerlo conjuntamente con tus compañeros del aula, ahora con adjetivos en grado comparativo y superlativo, solo se requerirá que en cada caso, varíes el adjetivo. El maestro seleccionará por qué grado del adjetivo comenzará la rima, e indicará cuándo cambiar.

Comprueba tus conocimientos

1. ¿Qué debes tener en cuenta cuando describas personas o animales?
2. Redacta un párrafo en el que describas a una persona o a un animal.
3. Redacta oraciones en las que emplees adjetivos en los diferentes grados. Comprueba si lo has hecho bien revisando de nuevo el cuadro sinóptico que completaste.
4. Escribe en tu libreta las palabras que tu maestro te dicte.

9



Practica la redacción de cartas familiares

Hanábana, 23 de octubre de 1862

Estimada mamá:

Deseo antes de todo que usted esté buena lo mismo que las niñas, Joaquina, Luisa y mamá Joaquina.

Papá recibió la carta de Ud. con fecha 21; pues el correo, el sábado que era 18, no vino, y el martes fue cuando la recibí.

El correo –según dice él– no pudo pasar por el río titulado “Sabanilla”, que entorpece el paso para la “Nueva Bermeja” y lo mismo para aquí.

Papá no siente nada de la caída, lo que tiene es una picazón que desde que se acuesta hasta que se levanta no le deja pegar los ojos, y ya hace tres noches que está así.

Ya todo mi cuidado se pone en cuidar mucho mi caballo y engordarlo como un puerco *cebón*. Ahora le estoy enseñando a caminar *enfrenado* para que marche bonito. Todas las tardes lo monto y paseo con él. Cada día cría más *brío*. Todavía tengo otra cosa en que entretenerme y pasar el tiempo: la cosa que le digo es un “gallo fino” que me ha regalado Dn. Lucas de Sotolongo. Es muy bonito y papá lo cuida mucho. Ahora papá anda buscando quien le corte la *cresta* y lo arregle para pelearlo este año, y dice que es gallo que vale más de dos onzas.

Tanto el río que cruza por la finca de Dn. Jaime como el de la “Sabanilla”, por el cual tiene que pasar el correo, estaban el sábado sumamente *crecidos*. Llegó el de acá a la cerca de Dn. Domingo, pero ya han bajado mucho.

Y no teniendo otra cosa que decirle, déle expresiones a mamá Joaquina, Joaquina, Luisa y las niñas. Y a Pilar déle un besito y Ud. recíbalas de su obediente hijo que la quiere con *delirio*.

José Martí

Esta carta que acabas de leer la escribió Martí en ocasión de encontrarse de vacaciones con su padre en Hanábana, provincia de Matanzas. ¿Cuántos años hace que fue escrita? ¿Qué edad tenía Martí entonces?

Es posible que no conozcas el significado de las palabras destacadas. Búscalas en el diccionario.

¿No te parece que en la carta Martí conversa con su madre? Busca un fragmento que lo demuestre. Léelo en voz alta.

Observa que primero Martí saluda a su madre, que después se interesa por sus familiares y que luego le cuenta de sus actividades.

¿Por qué se atrasó el correo?

¿Qué le cuenta Martí a su madre de su papá?

¿Qué dice de su caballo?

¿De qué otro entretenimiento habla Martí en su carta?

¿De qué río habla Martí? ¿Cómo se encontraba?

¿Cómo se despide Martí de su madre? Observa las expresiones de cariño que usa.

Fíjate de cuántos asuntos diferentes se habla en la carta y el tono familiar que se utiliza.

Ya en cuarto grado aprendiste a redactar cartas.

¿Puedes decir qué es una carta?

Efectivamente, es un escrito que una persona envía a otra para comunicarse con ella, cuando grandes distancias las separan.

Todos deseamos recibir cartas cuando estamos lejos; sin embargo, a veces nos cuesta trabajo escribirlas. Y esto sucede porque no imaginamos que estamos conversando con alguien. Si piensas que lo tienes a tu lado, que estás conversando con él, entonces escribirás fácilmente.

Existen distintos tipos de cartas y no todas tienen las mismas características, aunque casi todas tienen la misma estructura. ¿Crees que puede ser igual escribir a un familiar que al director de tu escuela, por ejemplo? Claro que no. Ahora bien, existe un formato general para todos los tipos de cartas.

Esta estructura que llamamos general presenta distintas partes:

Lugar y fecha.

Nombre y dirección del destinatario.

Saludo.

Texto o cuerpo de la carta.

Despedida y firma.

Cuando escribes a una persona de tu familia o a un amigo, estás haciendo una *carta familiar*.

En las cartas familiares, generalmente se suprime el nombre y la dirección del destinatario. En ellas se acostumbra el tratamiento de *tú*; el vocabulario y las expresiones usadas está en correspondencia con la confianza que tenemos con la persona a quien va dirigida la carta. También pueden usarse diferentes saludos y despedidas.

Las partes de la carta no se colocan en la hoja de papel donde nosotros queramos, sino que se sitúan en lugares determinados.

En el siguiente esquema aparece cómo se colocan cada una de las partes.

Observa detenidamente el esquema de una carta.

Lugar, fecha

Saludo:

Texto o cuerpo de la carta

Despedida,

Firma

Observa que entre el lugar y la fecha se coloca una coma, después del saludo van dos puntos, después de la despedida se pone una coma.

1. Estas expresiones pueden usarse como saludo en las cartas. Busca otras que sirvan también de saludo.

Querido amigo:
Mamita adorada:
Cary:

Lee en voz alta el saludo de la carta que aparece en el capítulo.

2. En las despedidas pueden usarse expresiones como estas:

Te quiere,
Afectuosamente,

Lee en voz alta la despedida de la carta que aparece en este capítulo.

3. Después del saludo, en la carta comienza propiamente la conversación. Lee en voz alta el comienzo de la carta que leíste.

4. Haz una carta a un amigo usando el esquema explicado.

5. Lee la carta que envió el comandante René Ramos Latour a su hija, y que aparece en el libro *Lectura quinto grado*.

Localiza en esa carta las expresiones que demuestren el cariño del comandante Ramos Latour hacia su hija.

¿Crees que esta es una carta familiar? ¿Por qué?

6. Imagina que tu papá, tu tío o un vecino se encuentra cumpliendo misión internacionalista en un país amigo. Escríbele una carta en la que le cuentes tus éxitos en la escuela. No olvides el uso de los signos de puntuación. Cuando termines, autorrevisa tu trabajo por el esquema que has analizado.

7. Haz una carta a otro pionero con el siguiente tema:

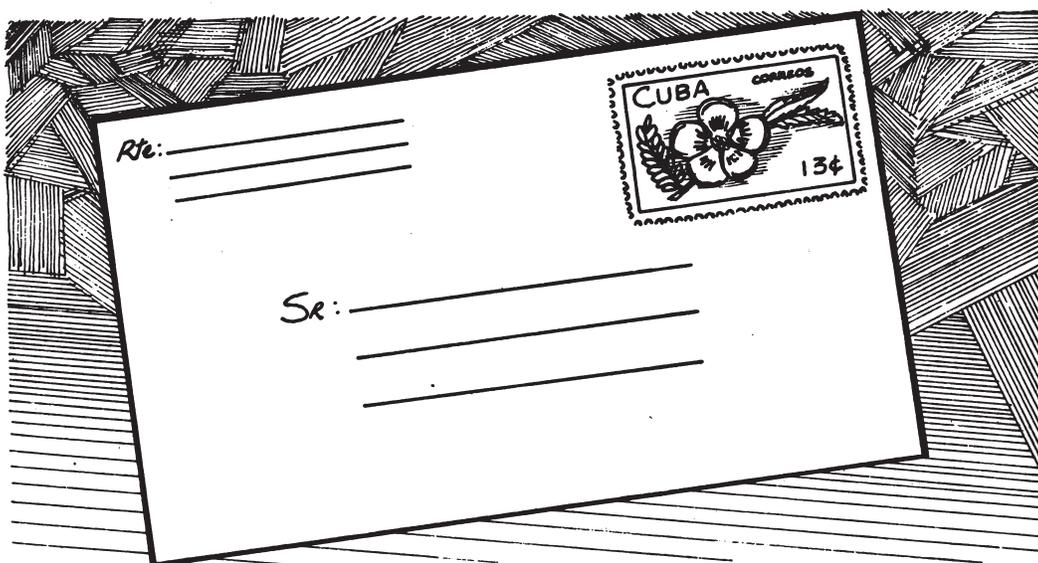
Enrique pasó 15 días en el campamento de exploradores y le escribe a Oscar para contarle sus experiencias.

Consulta el esquema de la carta si lo consideras necesario.

El sobre

Las cartas se envían dentro de un sobre que debe llevar –claramente escrito– el nombre y la dirección del que recibe la carta (destinatario), el pueblo, la zona postal y la provincia, así como del que la envía.

1. Observa esta ilustración:



¿En qué lugar del sobre aparece el remitente o persona que envía la carta?

¿Dónde aparecen el nombre y la dirección del destinatario o persona que recibe la carta?

¿Por qué crees que es importante escribir todos los datos que ahí aparecen? Explica oralmente tu respuesta.

2. Dibuja un sobre en tu libreta. Escribe en él los datos que necesitarías para enviar una de las cartas que redactaste.

Aprende la definición del adjetivo

Responde las siguientes preguntas. Te servirán para recordar lo estudiado sobre el adjetivo.

¿Cómo está formado el adjetivo?

Explica la concordancia entre sustantivo y adjetivo.

¿Cuáles son los grados del adjetivo? Por un ejemplo de cada uno con el adjetivo *necesario*.

Recuerda:

El adjetivo expresa cualidades del sustantivo, es decir, lo precisa o describe.

Está formado por un lexema y por morfemas del mismo género y número del sustantivo al cual se subordina.

Los grados del adjetivo son: positivo, comparativo y superlativo.

1. Lee el siguiente fragmento:

Tania era alta, esbelta, de anchos hombros, con vivos ojos y pelo corto y negro: así pintan sus amigos su aspecto exterior. Era pensativa, impresionable, y a menudo, un intenso rubor coloreaba de pronto su rostro moreno.

Era una escolar soviética, sencilla y bondadosa, una buena camarada y activa komsomola.

¿A quién se refiere?

¿Te imaginas cómo era Tania?

¿Qué palabras expresan cómo era?

Separa en dos columnas los adjetivos que se usan para describir físicamente a Tania y los que nos dicen cómo era su carácter.

Separa el lexema y los morfemas de ancho y bondadosa. Escríbelos en tu libreta.

2. Escribe dos adjetivos que precisen o describan las siguientes expresiones:

el alumno

una noche

el mar

el soldado

Otro uso de la coma

Tú conoces las enumeraciones y sabes que las palabras que las forman se separan mediante comas. Por ejemplo:

Platero es pequeño, peludo, suave...

Allí vivían preciosos pájaros: el quetzal, los guacamayos de mil colores, el tucán, las garzas y los colibríes.

La coma representa una pausa menor.

En ocasiones las enumeraciones o series están formadas o constituidas por palabras, pero a veces, están formadas por varias oraciones que tienen un mismo sujeto, y que se expresa en la primera, y se omite en las restantes. Veamos:

Las cigüeñas salen de Europa, cruzan el Mediterráneo y llegan al valle del Nilo.

¿Quiénes salen, cruzan y llegan?

88

¿Por qué se omite el sujeto?

¿Por qué se debe colocar coma, después de Europa?

¿Y por qué no se pone después de Mediterráneo?

1. Lee en alta voz esta enumeración. Trata de hacerlo sin hacer pausas.

El perro pasa por mi lado me roza el cuerpo me pellizca el tobillo y luego se va jugueteando a más no poder...

Léela ahora nuevamente.

El perro pasa por mi lado, me roza el cuerpo, me pellizca el tobillo y luego se va jugueteando a más no poder...

¿Fue igual la lectura? ¿Por qué?

2. Lee estas enumeraciones, colocando las comas donde sea necesario.

Se mecía en la sala suavemente después tocaba el piano y al final bailaba con todas.

Nuestro pueblo no tiene miedo está vigilante cuida de sus costas noche y día y de esa forma garantiza su seguridad.

Natacha recogió los azahares aspiró su perfume y los guardó dentro de su libro.

Durante el paseo comimos frutas maduras bebimos agua de un fresco manantial y dormimos la siesta bajo un frondoso árbol.

Practica la acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas

¿Recuerdas cuándo se acentúan las palabras agudas, las llanas y las esdrújulas? Exprésalo oralmente.

Fíjate en los siguientes esquemas gráficos que corresponden a las palabras dadas. Cópialos en tu libreta.

escalón

fértil

único

--

Coloca una marca en la sílaba acentuada.

Haz en tu libreta una lista de palabras que correspondan a cada uno de los esquemas anteriores.

1. Vamos a repasar la acentuación a través de un juego.

Observa estos dos carteles que pueden aparecer también en la pizarra.

1) Se llaman *agudas* las palabras que tienen la fuerza de pronunciación en la última sílaba.

2) Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en *n*, *s*, o vocal.

1) Se llaman *llanas* las palabras que tienen la fuerza de la pronunciación en la penúltima sílaba.

2) Las palabras llanas llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante que no sea *n* o *s*.

Prepara una hoja de trabajo con este formato:

Palabra	Sílabas acentuadas	Llevan tilde		Agudas	Llanas
		Sí	No		
<i>Ejemplo:</i> canción	última	x		x	

¿Cómo procedes?

Escucha la palabra que te dicta tu maestro. Escríbela en la hoja de trabajo. Completa los aspectos que se te piden. Guíate por el ejemplo.

Comprueba tu trabajo por los carteles.

2. Separa todas las palabras esdrújulas de la relación siguiente. Escríbelas en tu libreta en una columna aparte. Fíjate en la escritura correcta para que no te equivoques.

Explica por qué las reconociste.

látigo	necesario
álbum	terricola
zoológico	botánico
único	redondel

Práctica caligráfica

Practica el enlace de la letra v. Fíjate bien primero cómo es el trazado. Observa que se compone de dos rasgos: uno que desciende y otro que asciende, pero separado del primero.



También observa que enlaza por arriba con la letra siguiente. Esa es una de sus principales características. Obsérvala en las palabras vivos, soviética.

Repite ahora tres veces la letra v enlazada:



Practica lo estudiado

1. Haz tú el esquema de una carta. Consulta la que aparece al inicio del capítulo para recordar las partes de que consta. No olvides el uso de los signos de puntuación.
2. El coronel Arnaldo Tamayo Méndez, nuestro primer cosmonauta, es amigo de los niños. Hazle una carta en la que le cuentes tu admiración por su hazaña.

3. Repasa la acentuación de las palabras agudas, llanas y esdrújulas. Puedes hacerlo de la siguiente forma:

Piensa en una palabra, dila en voz alta; señala a un alumno de otro equipo para que diga si es aguda, llana o esdrújula. Comprueba por la pizarra si respondiste acertadamente.

Comprueba tus conocimientos

1. Ya sabes redactar cartas familiares, por lo que puedes contestar en tu libreta:
 - ¿En qué parte de la hoja ubicas el lugar y la fecha?
 - ¿Qué signo de puntuación se escribe después del saludo?
 - ¿Y cuál, después de la despedida?
 - ¿Qué características debe tener el texto de una carta que escribas a un familiar o amigo?
2. Busca en tu libro de *Lectura quinto grado* varios ejemplos del uso de la coma.
3. Tu maestro te dictará una serie de palabras, pero tú solo vas a escribir las que sean llanas que lleven tilde.

10



Redactemos otras composiciones

Seguramente tú has leído *La Edad de Oro*, de José Martí y los cuentos tan lindos que ahí aparecen. Vuelve a leer "Los dos ruiseñores" y cuéntanos de lo que trata; escríbelo para que no se te olvide.

A continuación de esta ilustración te presentamos un fragmento; léelo despacio, fíjate que tienes que detenerte en cada coma, en cada punto y coma, en cada punto; pronuncia bien; lee con la entonación precisa; piensa en todo lo que lees.



Hermosísimo era el palacio, y la porcelana hecha de la pasta molida del mejor polvo kaolín, que da una porcelana que parece luz, y suena como la música, y hace pensar en la aurora, y en cuando empieza a caer la tarde. En los jardines había naranjos enanos, con más naranjas que hojas y peceras con peces de amarillo y carmín, con cinto de oro; y unos rosales con rosas rojas y negras, que tenían cada una su campanilla de plata, y daban a la vez música y color. Y allá en el fondo había un bosque muy grande y hermoso, que daba al mar azul, y en un árbol de los del bosque vivía un ruiseñor, que les cantaba a los pobres pescadores canciones tan lindas, que se olvidaban de ir a pescar; y se les veía sonreír del gusto, o llorar de contento, y abrir los brazos, y tirar besos al aire como si estuviesen locos. "¡Es mejor el vino de la canción que el vino de arroz!" –decían los pescadores. Y las mujeres estaban contentas, porque cuando el ruiseñor cantaba, sus maridos y sus hijos no bebían tanto vino de arroz. Y se olvidaban del canto los pescadores cuando no lo oían; pero en cuanto lo volvían a oír, decían, abrazándose como hermanos: "¡Qué hermoso es el canto del ruiseñor!"

Después de haber hecho la lectura de este fragmento, debes buscar en el diccionario, la significación de las palabras que no conozcas; puedes, por ejemplo, empezar por "kaolín". Ahora responde:

- ¿De qué estaba hecha la porcelana?
- ¿Con qué colores describe Martí los jardines?
- ¿Cómo te imaginas la música en las flores? ¿Con qué canción que conoces la compararías?
- ¿Cómo es el ruiseñor? Descríbelo.
- ¿Qué efecto producía en los pescadores la canción del ruiseñor?
- ¿Has oído alguna vez el canto del ruiseñor o de otro pájaro?
- ¿Qué has sentido al oírlo?
- ¿Te ha gustado lo que has leído? ¿Por qué?

Selecciona alguno de estos temas que te ofrecemos o busca otro que te guste más y escribe una composición. No te olvides de hacer primero un plan para ordenar mejor lo que vas a decir. Ten en cuenta lo que se ha explicado en capítulos anteriores sobre la confección del plan.

- La caída de la tarde.
- Un jardín.
- Un bosque.
- Esos pescadores.

Conozcamos el lexema y los morfemas del verbo

En el párrafo leído aparecen esas unidades que ya tú estudiaste, que llamamos *oraciones*, que tienen sentido completo y que mantienen una estructura básica: sujeto y predicado.

Ejemplo:

En un árbol del bosque vivía un ruiseñor.

Aquí vemos que aparece un sujeto: "un ruiseñor" y un predicado: "en un árbol del bosque vivía".

Ahora preguntamos: ¿qué hacía el ruiseñor?

en un árbol del bosque *vivía*

Dentro de este predicado hay una palabra destacada y que como tú conoces, esa palabra es un *verbo*.

Fíjate bien que en el fragmento además de *vivía* aparecen otras palabras, que también son verbos y que indican si lo que se cuenta ocurrió en este momento o hace mucho tiempo, si es real lo que se dice, si está en singular o plural y a qué persona se refiere. Ejemplo de ellos son estas formas verbales.

son	suenan	tenían	olvidaban	estaban
era	hace	daban	veía	bebían
da	empieza	daba	estuviesen	oían
parece	había	cantaban	decían	

Vamos a seleccionar una de estas formas verbales:

Daba, ¿de qué verbo procede? De *dar*.

Y *daban*, ¿de qué verbo procede? De *dar* también.

¿Se refieren al momento este en que hablamos o que ya pasó?

Efectivamente, es un hecho que *pasó*. Por ejemplo:

El me daba

Ellos me daban

El primero está en singular.

El segundo está en plural.

¿Y a qué persona se refieren?

¿Recuerdas cuáles son las personas gramaticales? Míralas aquí:

<i>Singular</i>	<i>Plural</i>
1ra. yo	nosotros
2da. tú	vosotros o ustedes
3ra. él	ellos

Por lo tanto *Él me daba*, corresponde a la 3ra. persona del singular, y *Ellos me daban*, a la 3ra. del plural:

Lee ahora:

Las rosas *tenían* cada una su campanilla de plata.

¿Qué decimos de las rosas? Que *tenían* cada una su campanilla de plata. *Tenían* es ¿presente, pasado o futuro?

El nombre de este verbo es tener.

En *tenía*, separa el *ten* y te queda *-ían*. Así: *ten-ían*.

En esta otra oración: *Había* un bosque muy grande.

¿Cuál es la forma verbal? El nombre de este verbo es *haber*. Observa estas otras formas verbales:

hab-ía	ten-ía
hab-íamos	ten-íamos

¿En qué se parecen? En que una parte de ellas no ha cambiado, y en que otra, la final, no es igual en cada pareja. Te fijaste en eso, ¿verdad? Mira estas otras formas verbales:

sonr-ío	olvid-é	cant-amos
sonr-íes	olvid-aste	cant-an
sonr-íe	olvid-ó	

En todas las formas verbales puedes encontrar un *lexema*, que es la parte que en muchos verbos no varía. En otros grados estudiarás los verbos cuyos lexemas sufren cambios.

También en todas las formas verbales, al separar el *lexema*, apreciarás que hay una terminación que contiene los diferentes *morfemas* verbales, que son aquellos que expresan el tiempo, es decir, si es presente, pasado o futuro; el número –singular o plural–; la persona, y algo que aún no has estudiado: el modo.

Estos otros ejemplos te ayudarán a apreciar el lexema y los morfemas verbales:

viv	-ía	cant	-aba	beb	-ían
viv	-í	cant	-o	beb	-e
invit	-amos	ayud	-aste	celebr	-é
invit	-as	ayud	-é	celebr	-as
lexema	morfema(s)	lexema	morfema(s)	lexema	morfema(s)

1. Ahora vamos a separar el lexema y los morfemas en las siguientes formas verbales. Observa cuidadosamente este ejemplo y guíate por él.

Forma verbal	Nombre del verbo	Lexema	Morfemas
olvidaban	olvidar	olvid-	-aban

parece

abrieron

bebían

estaban

2. Piensa en todo lo que hacía el ruiseñor y en lo que hacían los pescadores, sus mujeres y sus niños y haz una relación de todos esos verbos. Ejemplo: el ruiseñor cantaba, volaba, ayudaba...

los pescadores

las mujeres

los niños

3. Escoge dos de las formas verbales anteriores y utilízalas en oraciones.
4. Cuando la noche se va, invita al sol a iluminar el día. Describe desde el lugar donde te encuentres, cómo el sol ilumina el día. Si nunca has visto un amanecer, levántate bien temprano y contéplalo. Así disfrutarás de un bello espectáculo y tu descripción será mucho más precisa.

5. Busca en el diccionario el verbo *celebrar*. Fíjate bien en sus acepciones. Utilízalo en una oración y di en cuál de ellas lo has utilizado. Llévelo al prontuario.
6. En el palacio, los cortesanos y el emperador comían, bebían té y escuchaban el canto del pájaro mecánico. Mientras, en la orilla del mar, los pescadores se preparaban para pescar y el ruiseñor los animaba con su canto.
Subraya las formas verbales. Extráelas y completa el cuadro siguiente.

<i>Forma verbal</i>	<i>Lexema</i>	<i>Morfema</i>
---------------------	---------------	----------------

7. Escribe en tu libreta la forma verbal que corresponda:

cantar - 1ra. persona, singular, presente _____

jugar - 3ra. persona, plural, futuro _____

escuchar - 1ra. persona, plural, pretérito _____

abrir - 2da. persona, singular, presente _____

8. Ya estás en condiciones de poder completar el cuadro siguiente:

<i>Forma verbal</i>	<i>Lexema</i>	<i>Morfema</i>
vive _____	viv- _____	-e
_____	_____	-ían
_____	salud- _____	
bebiste _____	_____	
_____	sal- _____	
_____	_____	-emos

9. Haz en tu libreta estas tres columnas. Une con una línea los morfemas y lexemas y así obtendrás la forma verbal:

<i>Lexema</i>	<i>Morfema</i>	<i>Forma verbal</i>
corr-	-é	
le-	-aste	
escrib-	-aban	
mir-	-imos	
compr-	-ieron	
luch-	-o	
gan-	-yó	

Vamos a aprender algo más sobre el sujeto

En el recuadro aparecen pronombres personales. Selecciona los que te sirvan para completar estas oraciones.

Salimos _____ antes del anochecer.

Con los ojos cerrados _____ piensa.

_____ jugarás allá.

yo
tú
él
ella
nosotros
ustedes
ellos

¿Te resultó fácil encontrar el sujeto que conviniera a cada oración? Seguro que sí, pues la forma verbal que aparece en el predicado expresa la persona y el número del sujeto indicándote cuál es.

Frecuentemente encontramos oraciones que no tienen el sujeto expreso, son oraciones con sujeto omitido. El verbo te permitirá determinar cuál es.

Ejemplo:

Hoy voy al parque.

1. Busca el pronombre personal que convenga a cada una de estas oraciones con sujeto omitido.

Asistimos a la escuela con puntualidad.

Encontré a Platero en su cama de paja.

Visitó la casa de sus primos.

En el campamento nos divertimos.

Tienes muy buena letra.

Por la tarde irán al cine.

2. Convierte en oraciones de sujeto omitido.

Todos cantaron el Himno Nacional.

Ahora tú tienes el privilegio de vivir en una nueva época.

Nosotros participamos en la acampada pioneril.

3. Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones. Indica los casos en que el sujeto está omitido.

Antonio Maceo cruzó la isla de una punta a la otra.

En el siglo xv los europeos descubrieron el camino hacia la India.

Descansaremos allí.

No han llegado todavía.

En el quicio de su casa cantaba un carpintero.

Enojé a mi papá bueno.

4. Construye tres oraciones que tengan el sujeto omitido.

5. Lee en forma expresiva este párrafo. Fíjate en los signos que te indican las pausas y la entonación.

Miguelito y su abuelo regresaban a su casa. Venían del parque zoológico. Habían pasado allí la tarde. ¡Cuántos animales hermosos y raros habían visto!

Determina el sujeto de cada oración. Completa las siguientes ideas y cópialas en tu libreta.

El sujeto de la primera oración es _____.

El sujeto de la segunda oración es _____.

El sujeto de la tercera oración es _____.

El sujeto de la cuarta oración es _____.

Observa que el sujeto de las cuatro oraciones es el mismo. Por eso se usa únicamente en la primera. En las restantes se suprime. Está omitido. Tú puedes hacerlo de esta misma forma, cuando redactes párrafos.

Fíjate en las palabras que llevan *h* intermedia y *x* intervocálica

Fíjate bien en la escritura de estas palabras: todas llevan *h* intermedia.

prohibir	cohete	alcohol
ahuyentar	desahogar	anhelar
rehilete	ahora	adhesión

Ahora, pronúncialas. ¿Qué notas?

Apreciaste, seguramente, que la *h* no sonó. Es una consonante muda, como tú sabes.

Mira cómo se separan en sílabas esas mismas palabras:

prohi-bir	co-he-te	al-co-hol
ahu-yen-tar	des-a-ho-gar	an-he-lar
rehi-le-te	a-ho-ra	ad-he-sión

Observa que en las dos primeras palabras la *h* no impidió la formación del diptongo. Fíjate también en las otras dos: *co-he-te* y *des-a-ho-gar*; en estos casos tampoco impidió que se produjera un hiato.

Seguramente apreciaste que en las dos últimas palabras, la *h* no formó sílaba con la consonante anterior, sino con la vocal que le sigue.

¿Te das cuenta por qué debes ser muy cuidadoso con palabras como esas?

Hay otra consonante a la que también debes prestarle mucha atención: la *x*.

Fíjate bien en la escritura de estas palabras:

nexo	exigir	examen
éxito	óxido	existencia

Pronúncialas despacio. ¿Notaste que la x representa un sonido doble, similar a *gs* o *ks*?

Muchas veces, como en las palabras anteriores, la x aparece entre vocales. En esos casos, cuando está entre vocales, se recomienda no separarlas. Así:

nexo	exi-gir	exa-men
éxi-to	óxi-do	exis-ten-cia

1. Copia en tu libreta y separa en sílabas las siguientes palabras. Busca en el diccionario el significado de las que no conozcas. Lléalas al prontuario ortográfico.

conexión	exigió	alhaja
anhelar	deshojar	exhortar
flexión	óxido	exagerar
cohibir	almohada	deshollinar
desahogar	axila	

2. Busca el significado de estos vocablos y después escríbelos dos veces:

azahar exhausto

Emplea cada uno en oraciones.
No olvides llevarlos al prontuario.

3. Copia estas palabras en tu libreta. Subraya las agudas. Explica por qué dos de ellas llevan tilde.

éxito	existía
reflexionar	exacto
exigir	exaltar
existencia	asfixia
proximidad	anexión
conexión	

4. Forma una familia de palabras con los vocablos siguientes. Si tienes dudas, utiliza el diccionario.

próximo exigir deshollinar

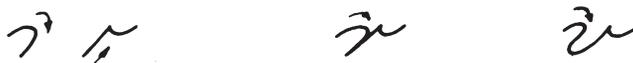
Práctica caligráfica

Fíjate en estas palabras que aparecen en el fragmento de *La Edad de Oro* que tú leíste:

aurora ruiseñor

Las letras destacadas son de difícil trazado. Están compuestas por dos rasgos. Analiza que el primero se traza de arriba hacia abajo, y que

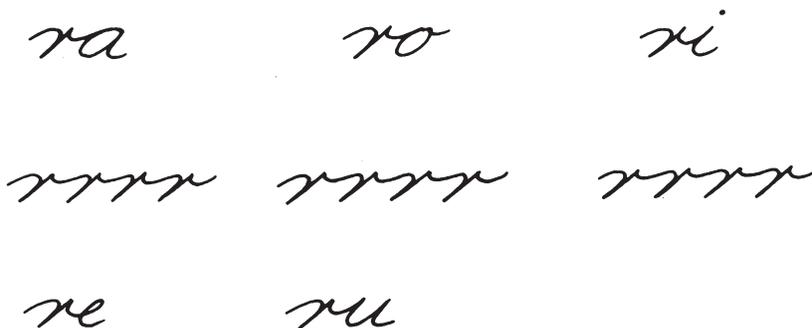
el segundo, de abajo hacia arriba. Muchas veces esa letra se confunde con la v. ¿Cuál es la diferencia que hay entre ellas?. Míralas con atención:



Ten en cuenta que el segundo rasgo asciende por el primero para que la letra no se abra, porque si no, se confunde con la v.

Observa, además, que esa letra enlaza "por arriba" con la siguiente. Eso obliga a que muchas veces, la letra con la que se enlaza, deba sufrir pequeñas modificaciones en su trazado.

Traza varias veces esa letra enlazada:



Busca en las lecturas, palabras que lleven *r*. Escríbelas teniendo en cuenta las recomendaciones que se te han dado.

Comprueba tus conocimientos

1. Ya en cuarto grado estudiaste los tiempos fundamentales del verbo: el presente, el pretérito y el futuro. ¿Te acuerdas? ¡Claro que sí!, por eso vas a hacer en tu libreta el siguiente cuadro y vas a colocar las formas verbales donde correspondan:

<i>Forma verbal</i>	<i>Presente</i>	<i>Pretérito</i>	<i>Futuro</i>
da			
parece			
suená			
empieza			
tendrán			
vivimos			
cantó			
olvidé			
beberemos			

2. En el fragmento que aparece al inicio del capítulo, se dice que "El rui-señor ayudaba con sus canciones a los pescadores". ¿Y tú qué haces para ayudar a tus compañeros? Escríbelo.

Después subraya las formas verbales.

Extráelas y delimita su estructura: lexema y morfemas.

3. Busca en las lecturas que has estudiado, tres oraciones que tengan el sujeto omitido y escríbelas en tu libreta.
4. Escribe en tu libreta cinco palabras que lleven *h* intermedia. Escoge una de las palabras anteriores y divídela en sílabas.
¿Puedes explicar por qué lo hiciste así?
5. Escribe, también, cinco palabras que lleven *x* intervocálica. Utiliza una de ellas en una oración.
Escoge dos de las palabras que escribiste, y divídelas en sílabas.
6. Están perdidas algunas palabras que estudiaste en este capítulo. Búscalas y escríbelas en tu libreta.

G E X A M E N O
P R O H I B I R
N E X O N D S H
S A H R U E V O
O B T A I S CH C
E X I S T E D A
A Y U D A O U E

1. ¿Qué nombre reciben los dos elementos que forman la estructura del verbo?
2. ¿Qué es el lexema?
3. ¿Qué nos indican los morfemas del verbo?
4. Escribe cinco formas verbales y señala el lexema y los morfemas.
5. Completa el siguiente acróstico con las formas verbales que se te señalan.

pensar-1ra. persona, presente, plural
estudiar-3ra. persona, pretérito, singular
saludar-1ra. persona, futuro, singular
comer-2da. persona, pretérito, singular
alcanzar-3ra. persona, futuro, plural
reunir-1ra. persona, presente, singular

P								
E								
S								
C								
A								
R								

6. Busca y escribe en tu libreta todas las palabras que aparecen en este capítulo que lleven *h* intermedia y *x* intervocálica. Sin mirar lo que has escrito, copia todas las palabras que tu maestro te dicte. Revisa ahora tu trabajo. Repite tres veces cada palabra en la que hayas cometido errores.
7. Extrae del siguiente párrafo las oraciones que tengan el sujeto omitido.
- El zunzún es un precioso pajarillo de vistoso plumaje. Vuela con extraordinaria rapidez. Se alimenta con el néctar de las flores y pequeños insectos. La hembra hace su nido con materiales muy finos.



11

Mi aula es un pequeño teatro: dramaticemos una conversación

¿Has pensado que con muchos de los textos de tu libro de Lectura pudieras hacer dramatizaciones? ¿Verdad que sería emocionante convertir el aula en un pequeño teatro? Además de agradable, resultará útil, porque vas a ejercitar la lectura, la memoria y la expresión oral ¿Te gusta la idea? Fíjate que debe haber *una conversación* o una narración de la cual tú conjuntamente con tus compañeros, elabores una conversación.

Este trabajo tiene dos grandes requisitos:

Tiene que estar bien preparado.

Tienen que participar todos los alumnos.

Por supuesto que es muy importante la selección de lo que se va a dramatizar. Al principio no debe ser muy extenso. Observa este ejemplo. Es una breve poesía de un escritor cubano que se identificaba con el sobrenombre de Fray Candil.

Esto le pasó a Torcuato
en la mesa cierto día:
-¡Mozo! -¿Señor? Tráeme un plato
de faltas de ortografía.
-No lo hay... perdone usted...
dijo turbado el fondista.
-Pues entonces ¿para qué
las incluye usted en la lista?

Después de hecha la selección, se requiere del análisis colectivo:

Copia la poesía en tu libreta. Determina y subraya con colores diferentes, cuándo habla un personaje y cuándo, el otro.

En la poesía aparecen dos palabras que seguramente no conoces: *fondista*, que viene de *fonda*, y *turbado*. Busca el significado de estas palabras en el diccionario.

¿Qué significa "Esto le pasó a Torcuato/ en la mesa..."?

¿Qué provocó en ti la lectura de esta poesía: tristeza, risa, asombro, disgusto, diversión, gracia?

¿Cuántos actores se necesitan, dos o tres? ¿Por qué?

¿Qué texto le corresponde a cada uno?

¿Qué entonación dará cada uno al texto que debe decir?



¿Cómo ha de ser el tono de la voz, teniendo en cuenta el lugar donde se encuentran?

¿Qué gestos debe hacer el mozo, y cuáles, Torcuato?

¿Cuáles son las palabras que pueden ofrecer dificultades en su pronunciación?

¿Hay en el aula muebles u otros objetos que sirvan para imitar el ambiente de la fonda?

¿Cómo vestirán los actores?

¿Será necesario maquillarlos? ¿Para qué?

¿Qué papel debe desempeñar el alumno designado director?

Una vez que estén de acuerdo sobre cómo van a hacer la dramatización, solo les queda asignar a cada uno lo que debe hacer. Presta atención a estas tres indicaciones finales:

Todos los alumnos deben prepararse para ser "actores".

Al final, pueden seleccionarse los mejores.

Después de cada práctica, se debe hacer un análisis en el que participe toda el aula, basado ese análisis, fundamentalmente, en la entonación, tono de la voz, pronunciación, expresión coherente y movimientos de cada "actor".

Pongan en juego toda su imaginación para lograr el decorado, el vestuario y los sonidos que se requieran. El decorado, por ejemplo, puede estar dado por objetos del aula o por dibujos hechos por ustedes mismos; en ocasiones, uno o dos objetos pueden identificar a un personaje: un paño colocado en el brazo y un lacito en el cuello de la camisa permitirán, seguramente, identificar al fondista.
¿Listos? Pues, ¡éxitos!

Estudia algunos tiempos simples del modo indicativo: presente, pretérito y copretérito

Desde grados anteriores has practicado el reconocimiento del verbo y en otras unidades de este mismo grado, aprendiste a identificar el lexema y los morfemas verbales. ¿Recuerdas?

camín -an
lexema morfemas

Por los morfemas verbales puedes conocer el número y la persona; también por los morfemas reconoces el tiempo y el modo. Hoy, precisamente, vas a estudiar tres de los tiempos simples del modo indicativo: presente, pretérito y copretérito. Estos tiempos tienen sus propios morfemas: ¡apréndetelos! Así identificarás mejor cada tiempo. Observa que tanto el pretérito como el copretérito indican pasado.

Veamos ahora este cuadro de la conjugación.

Modo indicativo	Presente	<i>singular</i>	<i>plural</i>
		camín-o	camín-amos
		camín-as	camín-en
	Pretérito	<i>singular</i>	<i>plural</i>
		camín-é	camín-amos
		camín-aste	camín-aron
	Copretérito	<i>singular</i>	<i>plural</i>
		camín-aba	camín-ábamos
		camín-abas	camín-aban
		camín-aba	camín-aban
		beb-ía	beb-íamos
		beb-ías	beb-ían
	beb-ía	beb-ían	

Si observas las formas verbales del plural que aparecen en el cuadro sinóptico, verás que "se repiten". Esto se debe a que en Cuba no usamos el pronombre vosotros, sino *ustedes* que utiliza la forma verbal de la 3ra. personal del plural, es decir, que es un pronombre de 2da. persona con forma verbal de 3ra. persona. Curioso, ¿verdad?

En muchos libros, sin embargo, puedes encontrar formas como estas: *camináis, caminasteis, caminabais*, que se utilizan con vosotros, así puedes encontrar expresiones como estas: *vosotros iréis con mamá*, que nosotros no usamos normalmente.

Para aprender bien la conjugación, debes practicar una ejercitación intensa y un estudio que te permita lograr su memorización.

1. Primeramente vas a repasar el reconocimiento del verbo. Copia este párrafo y subraya las formas verbales que ahí aparecen.

El hombre siembra el trigo y lo cuida hasta que brota en él la espiga que contiene los granos. Después que recoge la cosecha lo lleva a los graneros y de aquí a las máquinas descascaradoras y pasan más tarde a los molinos que trituran los granos y los convierten en harina.

2. Observa los verbos que aparecen en el cuadro sinóptico. Fíjate en los morfemas del presente, tanto del singular como del plural. Cópialos de forma similar a como aparecen en el cuadro.
3. Completa este cuadro con el verbo *observar* conjugado en presente. Fíjate primero en las características ortográficas de ese verbo, que se mantienen en todas las personas. Si lo necesitas, auxíliate del cuadro sinóptico.

Presente

Singular Plural

Subraya los morfemas.

4. Completa para lograr las formas verbales del presente del modo indicativo. Cópialas en tu libreta

pas_____ (3ra. persona, singular)

evit_____ (1ra. persona, plural)

observ_____ (2da. persona, singular)

celebr_____ (2da. persona, plural)

ayud_____ (1ra. persona, singular)

5. ¿Recuerdas los antónimos o contrarios? Escribe antónimos de estas formas verbales, en el mismo tiempo, modo, número y persona.

conversa	salgo	entramos
ensucias	lloran	empiezas

6. Aquí aparecen varias formas verbales, todas en presente; busca la persona y el número que les corresponde.

invito	1ra. persona, plural
memorizo	2da. persona, singular
ayudamos	3ra. persona, plural
alfabetizas	1ra. persona, singular
ayudan	2da. persona, plural
	1ra. persona, singular

7. Haz, colectivamente, un pequeño cuadro del presente, con las formas verbales de *garantizar*. Trata de lograr una bonita presentación con la organización que le des y con el uso de colores. Memoriza ese cuadro
8. El pretérito del modo indicativo tiene también morfemas que le son propios. Cópialos.
9. Ordena las sílabas que aparecen en estos recuadros para lograr formas verbales en pretérito.

le ce bré	tí di ver	tó in vi
da mos yu a	e tas vi te	ron va ser ob
ver con te sas		

Cópialas en tu libreta y escribe al lado la persona y el número.

10. ¿Ya aprendiste los morfemas del pretérito? Copia solamente el cuadro del pretérito, sustituyendo esas formas verbales por otras del verbo *evitar*. Memoriza los morfemas del pretérito.
11. Haz otro cuadro del pretérito, esta vez con el verbo *utilizar*. Recuerda que en español, casi nunca se escribe *z* delante de *e*, *i*, y que en esos casos debes cambiarla por una *c*. Esa es una regla ortográfica que debes memorizar y que te resultará útil porque tiene pocas excepciones.
12. Contribuye a organizar esta actividad, para que la hagas conjuntamente con tus compañeros, en forma de juego: "la liebre quiere subir las rocas". Debes ayudar a preparar un grupo de tarjetas con órdenes diversas donde aparezcan formas verbales en pretérito del indicativo. Cada vez que cojas la tarjeta y respondas correctamente, la liebre sube un peldaño o escalón. Puede organizarse por equipos pequeños, o dividir el aula solo en dos y realizarlo en la pizarra. Gana el que primero logre colocar la liebre en la cima, o parte más alta de las rocas.



13. Observa estas formas verbales:

alfabetizaste

cantaste

hallaste

divertiste

pensaste

viniste

Di de ellas el tiempo y el modo, el número y la persona.

Pronúncialas. ¿En qué sonido termina la penúltima sílaba?

¿Y la última? Muchas personas pronuncian mal formas verbales similares a esas.

Busca otras en igual persona, número, tiempo y modo. Escríbelas correctamente en el prontuario.

14. Ahora observa estas formas verbales:

crucé	cruzó
invité	evitó
ayudé	observó
analicé	analizó
celebré	garantizó
conversé	utilizó

¿Podieras decir en qué tiempo, modo, número y persona se encuentran?

Clasifícalas en agudas, llanas o esdrújulas.

Explica por qué llevan tilde. Cuida de colocarla siempre que escribas formas verbales en ese tiempo, modo, número y persona.

También explica por qué se escriben con *c* la 1ra. y 4ta. forma verbal de la columna izquierda.

15. Escribe la 1ra. persona del singular del pretérito del indicativo de:

avanzar	memorizar	organizar
autorizar	fertilizar	tranquilizar

Escribe esas formas verbales en el prontuario.

16. ¿Observaste que los verbos del ejercicio anterior terminan en -zar o en -izar?

Copia y apréndete esto:

Las terminaciones -zar e -izar de muchos verbos se escriben con *z*.

17. También el copretérito es un tiempo del modo indicativo. Observa el cuadro que aparece al inicio dónde dice: *Estudia algunos tiempos simples del modo indicativo*. ¿Qué diferencias encuentras entre el copretérito y otros tiempos?

Copia en tu libreta los morfemas del copretérito.

18. Sustituye estas expresiones por formas verbales en copretérito. Copia esas formas verbales en tu libreta.

ir de paseo
echar agua a las plantas
pasar rayas
dar voces
tomar tierra un avión
guardar silencio

Observa si usaste *b* al escribir los morfemas. Recuerda que el copretérito de los verbos terminados en -ar se escribe con *b*. Memoriza esa regla ortográfica.

19. Lee ahora estas expresiones:

tomar agua
regresar a casa
mirar las fotos
entender la clase
identificar un verbo

Cópialas sustituyendo los verbos por un sinónimo, expresado en el copretérito del modo indicativo. He aquí un ejemplo para que te sirva de modelo:

hacer un edificio - construía un edificio

20. Lee estas oraciones fijándote en las formas verbales:

Las altas olas rompían contra el muro y producían un ruido intenso.
Las aguas de los ríos cubanos corrían frescas y cristalinas.
Los campesinos cubanos vivían en bohíos.
Los niños hacían bellas dramatizaciones.
Con su orientación, los niños crecían como buenos revolucionarios.

Copia en tu libreta las formas verbales, sin olvidar la colocación de las tildes; después, divídelas en sílabas.

¿En qué tiempo se encuentran?

Escríbelo junto a ellas.

Si analizas las formas verbales, verás que todas provienen de verbos terminados en -er o en -ir, y que siempre, en el copretérito, llevan tilde. Partiendo de lo anterior, elabora conjuntamente con tus compañeros, una regla ortográfica.

21. Has hecho colectivamente varios cuadros sobre el verbo.

Confecciona uno del copretérito con los verbos *realizar* y *divertir*; puedes auxiliarte del cuadro sinóptico que has consultado anteriormente.

Práctica caligráfica

Observa esta letra que practicaste en el capítulo anterior *r*. ¿Comienza su trazado en el renglón?

Después de hacer el primer trazo, debes ascender, ¿por dónde lo haces?

¿Por dónde enlaza esta letra con la siguiente?

Fíjate ahora en esta: *rr*. Trázala cuidadosamente en tu libreta, sin levantar el lápiz.

Trázala después enlazada con la *a*.



Revisa tu trazado analizando fundamentalmente el enlace con la *a* "por arriba"

Busca en la página anterior dos palabras que lleven *rr*; escríbelas.

Practica lo estudiado

1. Copia estas oraciones subrayando la forma verbal de cada una.

José Martí representa al más puro luchador antimperialista de América Latina.

Antonio Maceo cruzó la isla de una punta a la otra.

Mariana Grajales nació en Santiago de Cuba.

Solo la libertad permite la paz y la riqueza.

Celia Sánchez trabajaba sin descanso.

Determina de cada forma verbal, el tiempo, el modo, el número y la persona.

2. Lee estos breves párrafos cuidando la pronunciación de *l*, *r*, *s*, cuando aparecen al final de sílaba, y copia de ellos solamente, las formas verbales:

Cuando el hombre no conocía el fuego, comía crudas las carnes. Mucho tiempo después, lo recogía ocasionalmente, lo mismo que hacía con las raíces y con las piedras.

Los pobladores más antiguos de Cuba vivían en cuevas, cerca de las costas, y se alimentaban de tortugas, moluscos, caracoles, pescados y frutas.

Identifica en cada forma verbal el tiempo, el modo, el número y la persona.

3. Sustituye las formas verbales por sinónimos diferentes del verbo *pasar*.

¿Qué pasó aquí?

Pasemos las calles con cuidado.

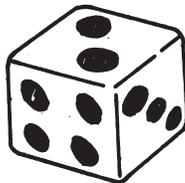
Pasaron sin que nadie lo advirtiera.

4. Busca en tu libro de lectura, verbos terminados en *-zar* o en *-izar*. Cópialos en tu libreta.
5. “¿Quieres ganarte la estrella?”

En este juego puedes participar con dos compañeros más. Solo se requiere de un dado que puedes hacer de madera o cartulina.

El número que obtengas al lanzar el dado te indica qué pregunta debes responder. Si esa pregunta fue respondida por ti mismo, responde otra que tenga igual número.

Ganan la estrella todos los que respondieron correctamente.



★		
•••	produ_imos abr_a	
•••	e_ita_te reali_á_amos _elebré o_ser_as	
•••	cruzas	Tiempo Modo Número Persona
•••	caminábamos	Tiempo Modo Número Persona
•	Formas verbales con el morfema -aste	
•	Ejemplos de formas verbales del pretérito que llevan tilde	
•••	pienso	Tiempo Modo Número Persona
•••	Morfemas de la 3ra. persona del plural del copretérito	
•••	Características ortográficas del copretérito	
•••	Verbos en 3ra. persona del singular del copretérito	
•••	Verbos en 1ra. persona del singular del presente	
•	movilizó	Tiempo Modo Número Persona
INDICATIVO		

Comprueba tus conocimientos

1. Conjuga el verbo *producir* en el copretérito; *invitar*, en el pretérito y *utilizar*, en el presente del modo indicativo.
2. Escribe en tu libreta las formas verbales que tu maestro te dicte.



12

Vamos a comentar una acción heroica

Con seguridad has leído narraciones sobre niños que son considerados héroes. Ahora conocerás la acción heroica de un pionero cubano.



Papito es un pionero camagüeyano de trece años. Un día fue al río donde siempre nadaba en las vacaciones para saber cómo andaba la corriente, pues la noche anterior había llovido mucho.

Cuando observaba la crecida, vio que dos hombres cruzaban el río sobre un caballo. De pronto el que iba detrás, cayó al agua. Rápidamente el muchacho se lanzó en dirección al caído, al que poco a poco llevó hasta la orilla.

Ya a salvo, nuestro héroe vio que el otro hombre también había caído al agua y luchaba contra la corriente. Nuevamente el niño salió a nado, pero no pudo rescatarlo y desapareció en las turbias aguas.

De nuevo en la orilla, el valiente pionero Papito lloraba por no haber podido salvar al otro hombre.

La Organización de Pioneros José Martí le entregó a Papito una placa como reconocimiento a su heroica acción.

¿En qué consistió la acción heroica de este pionero?

¿Por qué podemos decir que la acción de este pionero es un ejemplo de solidaridad entre los hombres?

Expresa tu opinión sobre este pionero.

A Papito se le entregó la placa de reconocimiento en un acto en la Ciudad de los Pioneros José Martí, delante de más de siete mil niños. ¿Qué opinas de esa actividad?

¿Te gustaría conocer personalmente a este muchacho?

¿Por qué?

Además de ser un entretenimiento saludable, ¿para que más nos sirve la natación?

1. Comenta con tus compañeros otras acciones heroicas que tú conozcas.
2. Después de haber comentado diversos hechos, no te será difícil redactar un párrafo en el que expreses tu opinión sobre uno de ellos. Ten en cuenta:

El orden de las ideas que vas a expresar.

La estructuración del párrafo.

El uso correcto de los signos de puntuación.

La escritura correcta de las palabras.

Mantener la limpieza en todo el trabajo.

Revisa ahora tu trabajo, teniendo en cuenta los puntos anteriores.

Otros tiempos del modo indicativo: el futuro y el pospretérito

En el capítulo anterior estudiaste algunos tiempos del modo indicativo. ¿Los recuerdas? En este capítulo podrás repasarlos y también aprenderás otros. Para empezar, observa esta oración:

Venceremos al enemigo imperialista.

¿Cuál es el sujeto de la oración?

¿Cómo lo reconociste?

¿A qué verbo corresponde la forma verbal destacada?

Esa forma verbal está expresada en el *futuro del modo indicativo*. Observa algunos verbos conjugados en este tiempo:

llegaré	venceré	subiré
llegarás	vencerás	subirás
llegará	vencerá	subirá
llegaremos	venceremos	subiremos
llegarán	vencerán	subirán
llegarán	vencerán	subirán

Fíjate que menos la primera persona del plural, las demás formas del futuro son palabras agudas terminadas en vocal, en *n* o en *s*, por lo que llevan tilde.

1. Lee estos versos de la poetisa chilena Gabriela Mistral. Hazlo de forma expresiva, atendiendo a los signos que te orientan la entonación y las pausas. Después, memorízalos. Si desconoces el significado de *azahar*, búscalo en el diccionario.

¿En dónde tejemos la ronda?
¿La haremos a orillas del mar?
El mar danzará con mil olas,
haciendo mil trenzas de azahar.

.....
La haremos mejor en el bosque?
él va voz y voz a mezclar.
y cantos de niños y de aves
se irán en el viento a besar.

Extrae y copia las formas verbales en futuro. Escribe al lado de cada una la persona y el número, y el verbo al que pertenece.

2. Lee el siguiente párrafo:

Los niños *están* en el huerto. Sus sombreros de guano *salpican* de manchas amarillas los surcos. Sus manos empuñan hábilmente las guataquitas y *limpian* el surco de las remolachas. *Quitán* las malas hierbas y *eliminan* toda clase de pequeños animales dañinos.

Explica qué crees se quiso expresar en la segunda oración.

Cambia al futuro las formas verbales destacadas en este fragmento. Hazlo en forma oral primero y después cópialo con tu mejor letra en la libreta.

3. Copia estas oraciones completándolas con formas verbales del verbo hacer, en futuro. Recuerda que la *h* se mantiene en todas las formas verbales.

Tú _____ un cartel para el mural.

¿Quién _____ la tarea por la tarde?

Nosotros _____ el chequeo de la emulación pioneril la semana próxima.

Yo _____ los ejercicios en la libreta.

Esos compañeros _____ un viaje a la Unión Soviética.

Usted _____ la presentación del grupo.

4. Recuerda que la *h* se mantiene en todas las formas verbales de *hallar*. Fíjate en las características ortográficas de *divertir* y *desear*. Utiliza en oraciones estos verbos, en futuro de indicativo:

hallar divertir desear

Escribe el último verbo en el prontuario.

5. ¿Recuerdas cómo se escriben los verbos *hallar* y *hacer*? Escribe en la libreta, con tu mejor letra y memorízalo después:

Las formas verbales de hallar y hacer, se escriben siempre con h.

Observa las formas verbales destacadas en estas oraciones:

Sin aire no *viviríamos*.

¿Te *gustaría* ser monitor de Español?

Yo *iría* a la excursión, pero tengo que estudiar.

Las formas verbales destacadas pertenecen al *pospretérito* del modo indicativo. Observa estos verbos conjugados en ese tiempo:

<i>hallar</i>	<i>coger</i>	<i>dormir</i>
hallaría	cogería	dormiría
hallarías	cogerías	dormirías
hallaría	cogería	dormiría
hallaríamos	cogeríamos	dormiríamos
hallarían	cogerían	dormirían

Fíjate que todas las personas llevan *í* con tilde.

1. En estas oraciones aparecen formas verbales en pospretérito. Búscalas y cópialas en tu libreta.

Frank ordenó que el grupo abandonara el lugar; él cubriría la retirada y después se iría.

Aquellos hombres y mujeres recordarían siempre al valiente piloto.

2. Construye oraciones en las que emplees estos verbos en pospretérito.

levantar llegar producir

Lleva los dos primeros verbos al prontuario.

Estas son las características ortográficas del verbo ir

Ahora vamos a observar la conjugación del verbo *ir* en todos los tiempos simples del modo indicativo. Después, podrás comentar con tus compañeros las características ortográficas de los distintos tiempos.

Presente	Copretérito	Pretérito	Futuro	Pospretérito
voy	iba	fui	iré	iría
vas	ibas	fuiste	irás	irías
va	iba	fue	irá	iría
vamos	íbamos	fuimos	iremos	iríamos
van	iban	fueron	irán	irían
van	iban	fueron	irán	irían

1. En las formas verbales de estos fragmentos de poemas de José Martí, faltan letras. ¿Cuáles son? ¡Búscalas en los recuadros!
- Escribe los versos en tu libreta.

l _a un niño travieso cazando mariposas.

Ella _a de todo juego.

Ya _ega la bailarina.

Y hacia todas partes vo_.

Para un príncipe enano se ha_e esta fiesta.

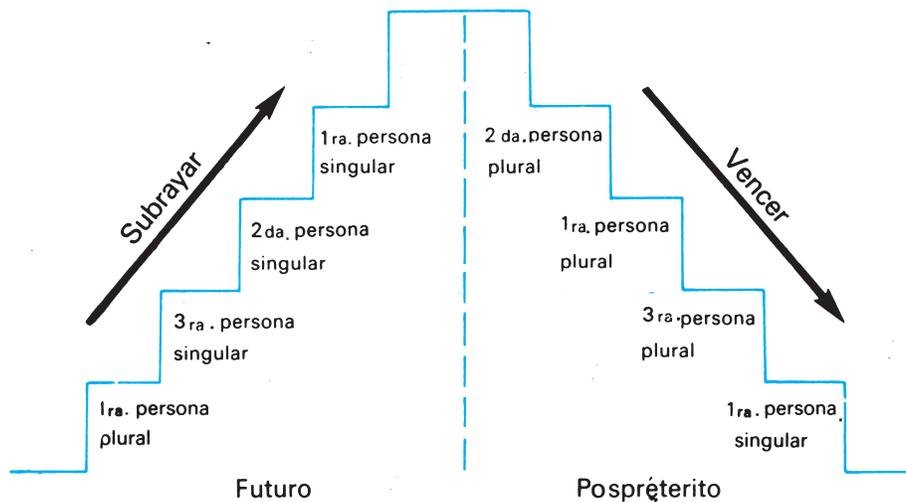
Los caballos lle_an negro el penacho y el arnés.

La madre co_ió un clavel.

Un sombrero callado por las arenas _enía.

Y yo besa _ a sus pies pequeños.

2. ¿Quieres entretenerte con este juego? Es muy sencillo. Para subir cada escalón debes decir el verbo en el tiempo del modo indicativo, la persona y el número indicados. Cuando llegues arriba, tendrás que bajar en forma semejante a como subiste. Juégalo con tus compañeros. ¡A ver quién gana!
- Escribe los dos verbos en el prontuario.



3. Escribe el antónimo de cada una de estas formas verbales en el mismo tiempo, modo, persona y número.

subieron salí hablaste.

4. Sustituye estas expresiones por verbos:

pasar rayas por debajo de algo
dar frío
tirar una fotografía

Construye oraciones con estos verbos en futuro y en pospretérito. Escríbelas en tu libreta. Debes tratar de que sean oraciones muy bonitas.

5. Completa cada oración con uno de los verbos que se relacionan a continuación en el tiempo indicado.

hablar conversar decir expresar

Esos alumnos se _____ con claridad.
presente

El maestro _____ con nosotros.
futuro

Ellos _____ durante el receso.
copretérito

José Martí _____ : "La libertad es la esencia de la vida"
pretérito

6. En la lectura inicial de este capítulo hay dos palabras en las que muchas personas cometen errores al escribirlas: *fue* y *vio*. También aparece *héroe*, que generalmente se pronuncia mal. Escríbelas en el prontuario.

Práctica caligráfica

Vas a hacer en este momento un ejercicio de copia. Recuerda que en esa actividad lo menos importante es realizarla con rapidez.

Organiza de nuevo tu puesto de trabajo. Rectifica tu posición y la de la libreta. ¿Ya estás listo? Copia lo que tu maestro te indique, con tu mejor letra.

Practica lo estudiado

1. Cambia la forma verbal destacada por un sinónimo:

Nuestro equipo de pelota *triunfó* sin dificultades.
Los niños *querían* más helado.

2. Construye una oración en la que emplees el antónimo de *traer* en futuro.
3. En este ejercicio, debes copiar las oraciones, subrayando las formas verbales. Expresa el tiempo, modo, número y persona a que pertenecen:

Frank País organizó junto a Fidel y a otros compañeros el movimiento armado que uniría a todo el pueblo.
Los delfines ofrecen un divertido espectáculo.
Vivimos en un país completamente libre.
Desde muy pequeño Capablanca jugaba ajedrez.
¡Seremos como el Che!
Tú llevarás la bandera en el desfile.
Ustedes escribieron composiciones muy lindas.

4. Comenta con tus compañeros las lecturas que has realizado. Después, escribe en un párrafo un comentario sencillo sobre la lectura que más te guste. Emplea distintos tiempos del modo indicativo.
5. Sustituye la forma verbal destacada en cada oración por una de las que aparecen en el recuadro. Determina tiempo, número y persona de cada una. Escríbelas en tu libreta.

El jardinero *sacaba* las malas hierbas del jardín.

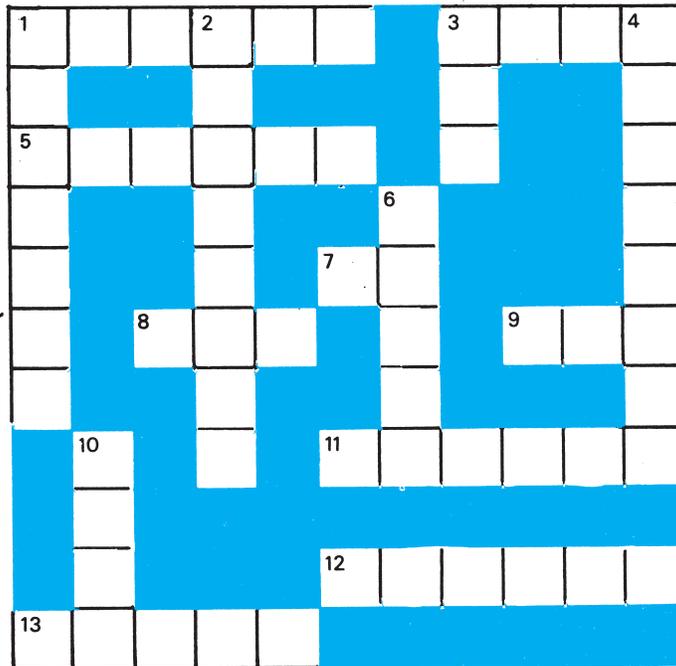
El dentista me *sacará* la muela por la noche.

A esa compañera le *sacaron* la vesícula.

·extraer
·arrancar
·extirpar

Comprueba tus conocimientos

1. Para que te entretengas y compruebes si ya conoces los tiempos simples del modo indicativo, tienes aquí este crucigrama, hazlo en tu libreta. Ten en cuenta que debes ser muy cuidadoso en su confección.



Horizontales

1. 3ra. persona, plural, presente de llevar.
3. 2da. persona, singular, futuro de ir.
5. 3ra. persona, plural, presente de venir.
7. 3ra. persona, singular, presente de ir.
8. 1ra. persona, singular, futuro de ir.
9. 1ra. persona, singular, presente de ir.
11. 2da. persona, singular, presente de hallar.
12. 1ra. persona, singular, pretérito de llegar.
13. 3ra. persona, singular, presente de desear.

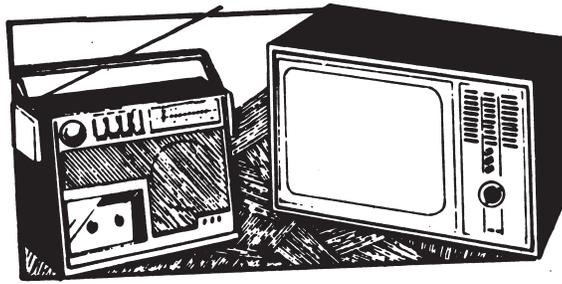
Verticales

1. 3ra. persona, singular, presente de levantar.
2. 2da. persona, singular, futuro de vencer.
3. 1ra. persona, singular, copretérito de ir.
4. 2da. persona, singular, presente de subrayar.
6. 1ra. persona, singular, pospretérito de hacer.
10. 1ra. persona, singular, pretérito de lavar.

2. Este cuadro sinóptico está incompleto. Únete a otros compañeros para que lo termines con ayuda del maestro. Cópialo en tu libreta.

Tiempos simples del modo indicativo (lavar)	Presente	lavo lavas lava lavamos lavan lavan
	_____	lavaba lavabas lavaba lavábamos lavaban lavaban
	Préterito	lavaré lavarás lavarás lavaremos lavarán lavarán
	_____	lavaré lavarás lavarás lavaremos lavarán lavarán
	Pospretérito	

13



Comentemos una película o un programa radial o televisado

¿Te acuerdas que en el capítulo anterior hiciste comentarios? Hoy vamos a seguir practicando la elaboración de comentarios, tanto orales como escritos.

Comentar no significa reproducir; comentar un programa radial, no significa repetirlo; comentar supone *explicar, interpretar y dar tu opinión*, lo que casi siempre se acompaña con ejemplos.

Todo lo que sucede, se puede comentar. Por radio o por televisión, a menudo oímos decir... "Y ahora, el comentario de la semana" o "Comentarios deportivos" o "Fue un comentario de...". Se pueden hacer comentarios sobre temas variados: históricos, políticos, culturales y deportivos, entre otros.

Recuerda que, como en toda forma de expresión, es necesario mantener el orden de las ideas; por eso también aquí, te vas a guiar en unos casos por el plan que aparece en el texto, y en otros, por el que tu maestro te dé. Antes de hacer tu comentario, revisa bien el plan, piensa en lo que puedes decir en cada aspecto, así lograrás un buen trabajo. ¡Ah! y revísalo tantas veces como lo estimes necesario, ya que en cada revisión, verás nuevos detalles.

1. En Cuba, las películas llegan hasta lugares apartados. ¿Cuál fue la última que viste?

Haz un comentario oral sobre ella. Básate en el siguiente plan:

¿Cuándo la viste? ¿Dónde la viste?

¿De qué trataba?

¿Cómo eran los personajes?

¿Por qué crees que eran así?

¿En qué momentos eso se apreciaba?

¿Qué tú opinas de ellos?

¿Qué tú crees del final?

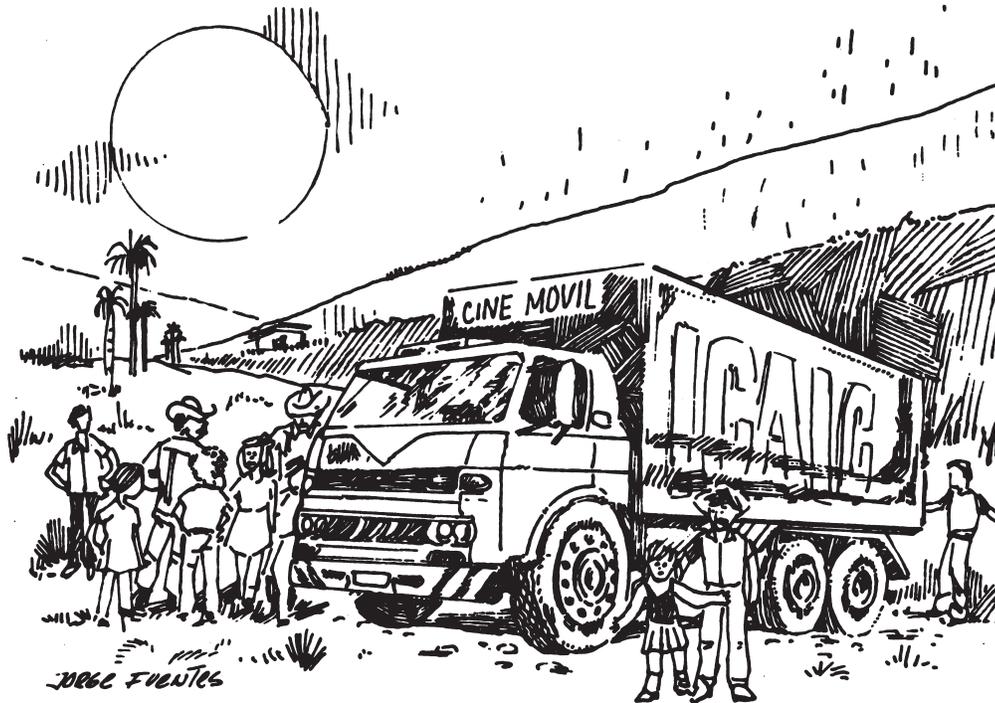
¿Te gustó, en general, la película?

¿Qué te gustó más?

¿Qué te hubiera gustado de otra forma?

Cuida tu pronunciación, sobre todo los sonidos finales de las sílabas; habla de forma que el tono de voz no sea ni muy alto, ni muy bajo; trata de que tus ideas sean claras; usa sinónimos para evitar repeticiones.

Ahora, escríbelo. Busca en el diccionario, previamente, las palabras en las que tengas dudas. No olvides escribir con letra clara.



2. ¿Te gustan los programas deportivos? ¿O quizás prefieras los de temas campesinos? ¿Oyes o ves los programas musicales? ¿Y las novelas? Selecciona un programa radial o televisado. Elabora tu comentario oral y después escríbelo. Hazlo guiándote por este plan:

Habla sobre el programa.

Explica cuál es el asunto que trata.

Señala los personajes y explica sus acciones.

Ofrece tu opinión sobre ellos.

Di tu opinión sobre el desarrollo de los hechos.

Opina sobre el final.

Expresa qué piensas sobre el programa en general.

Expón tus ideas acerca de lo que menos te gustó.

En este comentario, debes tener en cuenta los mismos aspectos que aparecen en el ejercicio anterior.

Martí _____ todas las cosas a los tabaqueros.

Los mercenarios _____ a nuestro país en 1961.

Hoy los niños cubanos _____ sin temor por nuestras calles.

invadir	decir	explicar
conocer	pasear	

Separa el sujeto y el predicado. Identifica el predicado y su núcleo.

2. Este párrafo trata acerca de África, lugar de donde vinieron muchos de nuestros antepasados:

El continente africano tiene inmensas selvas y grandes desiertos. También tiene enormes llanuras.

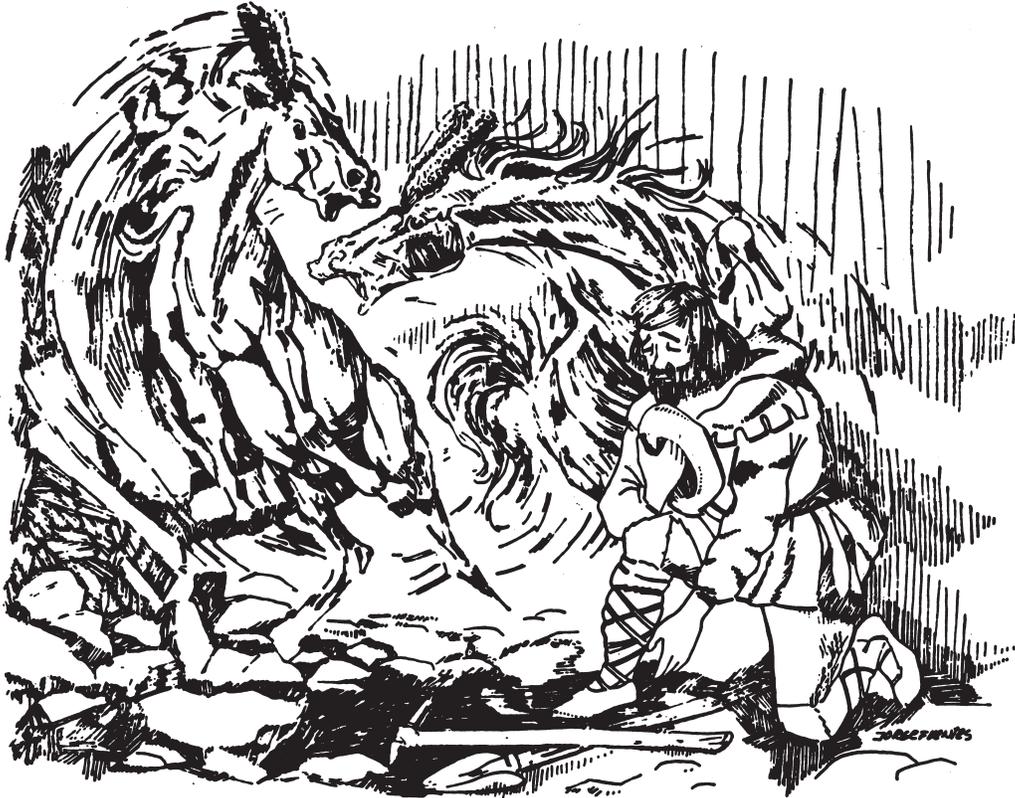
Este otro habla de los indios, nuestros primeros pobladores:

Los indios agricultores no vivían en cuevas. Construían casas. Las hacían alrededor de una explanada llamada batey.

Copia los dos párrafos. Traza con mucho cuidado las letras que enlazan por arriba, que ahí aparecen: v, r, o, b.

Delimita las oraciones y separa el sujeto y el predicado de cada una. Subraya e identifica el predicado y su núcleo.

3. Lee ahora estos versos de una poesía de José Martí. Las oraciones, tomadas de ella, tienen una línea diagonal que indica el fin del verso.



Los caballos llevan negro/ el penacho y el arnés.
 El laurel del patio grande/ quedó sin hoja esta vez.
 En los álamos del monte/ tiene su casa el pastor.
 Las ovejas, cabizbajas,/vienen todas al portón.
 El pastor coge llorando/la pala y el azadón.
 ¡Murió el hijo del pastor!
 ¿Conoces la poesía "Los dos príncipes"? Apréndela. Es una bella poesía.
 ¿Por qué se titula "Los dos príncipes"?
 Busca en el diccionario, las palabras que no conozcas.
 Separa el sujeto y el predicado de cada oración.
 Subraya el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.
 Identifica el predicado.

4. Mira con atención estos verbos. Aprecia sus características ortográficas.

Cuando tu maestro te indique, explícalas.

volver dividir explicar conocer llevar
 decir invadir levantar abrir

Ahora, escríbelas al dictado.

5. Lee con mucho cuidado estas dos oraciones, observa, la forma verbal de cada una.

Todos los alumnos del aula desearon a los microbrigadistas éxitos en su labor.

En las vacaciones paseamos mucho, mi mamá, mi papá, mis hermanos y yo.

Copia las oraciones anteriores.

Separa en ambas, el sujeto y el predicado.

Identifica el predicado verbal y su núcleo.

Pronuncia despacio *desearon* y *paseamos*.

Divide en sílabas esas formas verbales.

Escribe y pronuncia con cuidado, formas verbales de pasear y desear.

6. Mira estas palabras:

paseo	paseó	
explico	explicó	
practicó	practico	
práctica	practica	
público	publico	publicó
animo	ánimo	animó

Haz el siguiente cuadro en tu libreta y llénalo con las palabras anteriores, donde corresponda.

Sustantivo	Verbo	
	Presente	Pretérito

7. Ordena alfabéticamente los siguientes verbos y busca después en el cuadro los sinónimos de cada uno. Si tienes dudas, consulta el diccionario. Por supuesto que tendrá un reconocimiento especial, el alumno que primero establezca la correspondencia.

volver

dividir

conocer

pasear

explicar

abrir

decir

invadir

saber

expresar

exponer

andar

comprender

destapar

penetrar

vagar

ocupar

partir

entender

aclarar

regresar

señalar

expresar

asaltar

manifestar

enemistar

exponer

afirmar

fraccionar

8. Seguramente ya leíste *Platero y yo*, ese libro tan bello, del escritor español Juan Ramón Jiménez. Estas oraciones fueron extraídas de él.

Platero miraba al perro fijamente...

Pasan serenas las horas.

Venían ya, cuesta arriba, las carretas.

Nos entendemos bien.

Mi amigo ponía al herido, algodones y vendas.

Los niños llaman desde todas partes.

Tenía el racimo cinco grandes uvas.

Tú no lo conociste.

Cópialas señalando el sujeto y el predicado. Además, como en otros ejercicios, identifica el predicado y su núcleo.

Señala un sinónimo para algunos de esos verbos.

Veamos algunos usos del punto y coma

Lee en alta voz este fragmento de la obra *Un héroe de once años*, de la escritora Renée Méndez Capote. Cuida la pronunciación de las sílabas que terminan en s, r, l.

La actitud del muchacho convierte al capitán español en una fiera ciega de furor: este niño puede más que él; puede más que él porque representa la voluntad inquebrantable de los cubanos en la lucha a muerte por una patria independiente.

Fuera de sí, le pone de nuevo la pistola muy cerca ahora de la *sien*.

–¡Te voy a dar tres minutos! –grita– Y si no hablas, te descerrajo un tiro que te va a volar la tapa de los sesos.

Responde ahora estas preguntas:

- ¿De quién se habla en el fragmento?
- ¿Qué representa el muchacho?
- ¿Cómo es la actitud del capitán español?

Los signos de puntuación empleados en el fragmento te permiten comprenderlo mejor cuando lo lees. Es decir, te sirven para marcar las pausas, aclarar el sentido de lo escrito o indicar algunos matices de la expresión.

¿Puedes relacionar los signos de puntuación que conoces?

En este capítulo vas a observar el uso del *punto y coma* (;)

Este signo indica una pausa mayor que la de la coma y se usa muchas veces para sustituir el punto y seguido.

Ejemplos:

El viejo no dijo nada; fue hacia él y le dio un beso.

En la exposición había blusas, todas con bellos bordados hechos a mano; sayas, la mayoría de un alegre colorido; vestidos, de trabajo y de calle.

1. Observa el uso del punto y coma en este párrafo.

Visitamos la sala de pintura cubana y allí vimos la *Gitana tropical*, la hermosa obra de Víctor Manuel; el *Rapto de las mulatas*, de Carlos Enríquez; una bella *Flora*, del célebre René Portocarrero; una de las naturalezas muertas, de Amelia Peláez.

Fíjate que hemos utilizado el punto y coma para separar elementos muy largos de una serie.

2. Observa, también, en estos casos el uso del punto y coma en los siguientes ejemplos:

Hans estaba cansado; trepó por el dique y se sentó encima; su hermano se quedó abajo.

No era posible entenderse. Unas hablaban de modas; otras, del cine; algunas de la televisión; y el resto de libros.

3. Pronuncia la palabra destacada en el fragmento de *Un héroe de once años*. Busca su significado en el diccionario. Observa esta otra palabra: *cien*. ¿Se diferencia en la pronunciación? ¿Y en la escritura? Escríbelas en el prontuario.

Práctica caligráfica

Copia lo que tu maestro te indique, con tu mejor letra. Relee lo que aparece en la Práctica caligráfica del capítulo 1.

Practica lo estudiado

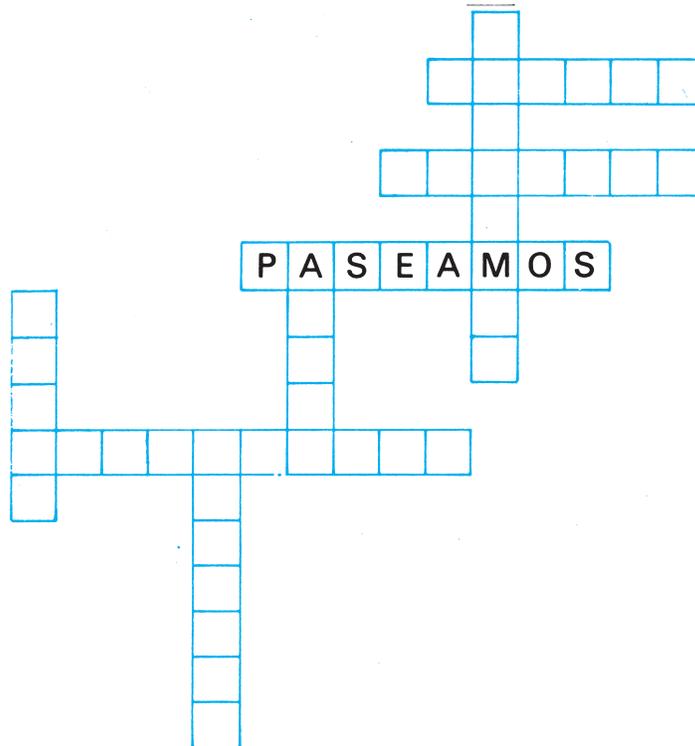
- Busca en el periódico un comentario sobre una película o sobre un programa radial o televisado. Léelo.
Haz un comentario sobre otro programa. Básate en el plan que ya utilizaste.
- Ordena primeramente estas oraciones y cópialas ubicando el sujeto en diferentes lugares de la oración. No olvides usar la mayúscula cuando sea necesario.

sus honra héroes a la patria
 del visitante recibimiento gente al distinguido
 asistió mucha
 guardafronteras los vigilan valientes
 bellas niños a el cosmonauta dedicó
 palabras los cubano

Señala el sujeto y el predicado de esas oraciones. Identifica el predicado verbal y su núcleo.

Y de las formas verbales, expresa el tiempo, el modo, el número y la persona.

- Completa el acróstico con una forma verbal de: volver, decir, dividir, invadir, conocer, abrir, pasear y explicar. Hazlo en tu libreta.



Escribe esas formas verbales en tu prontuario.

Comprueba tus conocimientos

1. Copia en tu libreta y analiza –como lo has hecho en otros ejercicios de este capítulo– estas oraciones tomadas de la composición que hizo un niño de quinto grado.

Tengo seis hermanos más pequeños que yo.

Mi familia vivía en la Sierra Maestra.

Mi hermanita lloró mucho.

Los soldados construyeron la Ciudad Escolar Camilo Cienfuegos.

2. Escribe las palabras que tú maestro te dicte.
3. Prepara tu participación en el próximo chequeo de la emulación pioneril. Para ello, comenta con tus compañeros el cumplimiento de las actividades planificadas.



14

¡Estas son las últimas composiciones de quinto grado!

A continuación vas a leer otro fragmento de un cuento que ya tú conoces: "Los dos ruiseñores", de José Martí.

.....

–¡Siempre estarás junto a mí! ¡En el palacio vivirás y cantarás cuando quieras! ¡Yo romperé al pájaro artificial en mil pedazos!

–No lo rompas en mil pedazos, emperador; él te sirvió bien mientras pudo; yo no puedo vivir en el palacio, ni fabricar entre los cortesanos mi nido. Yo vendré al árbol que cae a tu ventana, y te cantaré en la noche, para que tengas sueños felices. Te cantaré de los malos y de los buenos, y de los que gozan y de los que sufren. Los pescadores me esperan, emperador, en sus casas pobres a orillas del mar. El ruiseñor no puede ser infiel a los pescadores. Yo te vendré a cantar en la noche...

¿Te acuerdas del cuento? Seguro que sí, por eso puedes responder con facilidad:

¿Con quiénes prefiere estar el ruiseñor? ¿Por qué?

¿Qué le cantará al emperador?

¿Por qué el ruiseñor no puede ser infiel a los pescadores?

Escribe una composición en la que el ruiseñor cuente el trabajo que realizan los pescadores mientras él les canta una hermosa canción. Recuerda el orden de las ideas, la claridad, la ortografía, el trazado correcto de letras y enlaces, el margen y la sangría. No olvides pasarla en limpio después.

1. A continuación te sugerimos temas, pero si lo deseas, tú puedes buscar otros; lo importante es que redactes párrafos y tengas presente lo que estudiaste acerca de estos en el capítulo 1.

El jardín

Los hombres del mar

La naturaleza cubana

Un sueño feliz

Mi patria

Esa noticia

Aquel viaje



Estudiamos los pronombres posesivos

Lee detenidamente este fragmento de "El héroe", un bello relato del escritor y educador hindú Rabindranath Tagore y fíjate bien en lo que te decimos a continuación.

(...)Se oye otro terrible grito y los bandidos se abalanzan sobre nosotros. Tú convulsa, me coges la mano y me dices:

–Hijo mío de mi vida, por amor, huye de aquí!

Yo te contesto:

–¡Madre, mírame tú, ya verás!

Entonces meto espuela a mi caballo, que salta furioso. El combate es tan espantoso que si tú lo pudieras ver desde tu palanquín te helabas de espanto, madre.

¿Sabes lo que es un palanquín? Palanquín es una especie de carro usado en China para llevar en él a las personas importantes y que por carecer de ruedas se lleva en hombros.

Observa ahora:

Cuando la madre habla, al referirse a su hijo, dice: "hijo mío".

Cuando el niño habla con su madre para referirse al palanquín de ella, expresa, "tu palanquín" o "palanquín tuyo"

Como ves, *mío* significa lo que pertenece a la primera persona; y *tuyo*, lo que pertenece a la segunda persona.

Mío y tuyo expresan que esas personas poseen algo.

Mío y tuyo son *pronombres posesivos*.

"Su" y "sus" son pronombres posesivos, también. Indican lo que pertenece a la tercera persona.

Los pronombres posesivos expresan la persona gramatical y además la señalan como poseedora.

Los pronombres posesivos son los siguientes, trata siempre de recordarlos:

mío mi

tuyo tu

suyo su

nuestro

con sus femeninos y sus plurales.

1. Separa y copia los pronombres posesivos que encuentres en estos fragmentos e indica a qué persona se refieren.

Pero ya mi espada está forjada, ya tengo puesta mi armadura, ya mi caballo se impacienta... ¡Y yo ganaré mi reino!

Tu vida empieza, es largo tu camino. Tienes tus amigos y tus juegos y es natural que se te pase el tiempo sin pensar en nosotros.

El hacha del leñador pidió su mango al árbol y el árbol se lo dio.

2. Escribe en tu libreta oraciones en las que utilices los siguientes pronombres posesivos:

míos

nuestros

su

tu

3. Ya puedes completar el espacio en blanco con el pronombre posesivo que consideres adecuado. Copia las oraciones en tu libreta.

Te canto, hijo _____, para que tú bailes.

Cuánto tiempo durará el _____ y qué corto fue el _____.

_____ compañeros culminarán felizmente el curso.

Esa compañera será _____ profesora el próximo curso.

La tilde distintiva

Fíjate bien en estos ejemplos tomados de la lectura:

Él te sirvió mientras pudo.

Siempre estarás junto a *mí*.

Yo no puedo vivir en *el* palacio, ni fabricar entre los cortesanos *mi* nido.

Yo vendré al árbol que cae a *tu* ventana.

Observa detenidamente las palabras que aparecen destacadas.

¿Cuántas sílabas tienen?

¿Recuerdas cómo se llaman las palabras de una sola sílaba?

Habrás observado bien que los monosílabos *él* y *mí* llevan tilde en un ejemplo, pero en el otro aparecen sin ella, al igual que *tu* y *te*.

¿Sabes por qué?

Cuando el monosílabo *él* es un pronombre personal, siempre lleva tilde; y no olvides colocarla aunque sea letra inicial mayúscula. Pero cuando aparece junto a un sustantivo, es un artículo y no necesita tilde.

Él te sirvió bien. (pronombre)

Yo no puedo vivir en *el* palacio. (artículo)

Por esa razón, a esa tilde que aparece sobre el monosílabo (*él*) para distinguir o diferenciar su significado, la llamamos *tilde distintiva*.

Recuerda que cuando el emperador le pide al ruiseñor que no lo abandone, le dice:

“Siempre estarás junto a *mí*.”

Algunas veces este monosílabo (*mí*) sustituye a la persona que habla, por eso necesita la tilde distintiva.

Esta es otra idea que aparece en el fragmento:

“(…) ni fabricar entre los cortesanos *mi* nido”

Observa que cuando *mi* es pronombre posesivo, no lleva tilde.

Lee estas oraciones tomadas del mismo cuento:

Tú destierras la muerte de mi corazón.

Yo vendré al árbol que cae a *tu* ventana.

Fíjate que *tú* lleva tilde cuando es un pronombre personal y no lleva tilde cuando es un pronombre posesivo.

Te cantaré en la noche para que tengas sueños felices.

Comían muchas naranjas y bebían *té* con limón.

Observa que en la última expresión el monosílabo *té* aparece con la tilde distintiva. Es un sustantivo que nombra a una bebida o infusión. Solo en ese caso lleva tilde.

Tú sabes quién es nuestro Poeta Nacional, Nicolás Guillén; él escribió estos versos en los que denuncia la situación social del cubano antes de 1959:

No sé por qué piensas tú
soldado, que te odio yo.

En estos aparecen monosílabos que ya tú conoces. Guillén comienza diciendo: "No sé". La tilde distintiva nos señala que esta palabra es una forma verbal de saber.

En otros versos el poeta dice:

"hay niños que se parecen
a los hombres trabajando"

Observa que el monosílabo *se* no proviene del verbo saber. En este caso, no necesita tilde.

1. Copia estas oraciones colocando la tilde distintiva donde sea necesario:

Ayer visité a mi amigo Carlos y su mamá me brindó te con limón.

Ni tu ni el tienen la razón.

Yo se que ese libro lo compraste para mi.

2. Completa cada oración con la palabra adecuada.

tú - tu	_____ pañoleta es roja
	_____ escribes con buena letra.
mí - mi	Siempre estarás junto a _____.
	Esa es _____ canción preferida.
él - el	_____ participa en el trabajo voluntario.
	Este es _____ libro de Español.
sé se	_____ lo que me vas a decir.
	Ese libro _____ lo compré a mi hermana.
té - te	Me gusta tomar _____ con limón.
	Ayer _____ vi en el parque.

3. Escribe en el prontuario los monosílabos estudiados.

Práctica caligráfica

Al final de tu libro aparecen varios textos. Lee el que tu maestro te indique, teniendo en cuenta la pronunciación correcta de *r*, *s* y *l*, sobre todo, cuando aparecen al final de sílaba.

Cópialo en tu libreta.

Comenta con la ayuda de tu maestro el contenido de ese texto.

Cuando te corresponda jugar, lanza el dado y esto te indicará en qué lugar debe hacer escala tu nave espacial, y responder lo que te indica la orden; si lo haces bien, puedes visitar otro lugar; si no, regresas a la zona de despegue. Gana el que primero logre llegar al punto denominado "aterrizaje"

2. Escribe oraciones en las que utilices los siguientes monosílabos: mí - mi, tú - tu. Explica por qué usaste la tilde distintiva en algunos casos.
3. Coloca la tilde distintiva donde sea necesaria.

Yo se muchas cosas que se las puedo enseñar a el.
Ayer fuimos al parque Lenin y tomamos te.
Me dieron ese libro para el.

4. Escoge un tema, redacta un párrafo y utiliza en él pronombres posesivos. Subráyalos.

Comprueba tus conocimientos

1. ¿Cómo tú reconoces los pronombres posesivos?
2. ¿A qué personas pueden referirse?
3. Escribe los pronombres posesivos que recuerdes.
4. ¿Cuándo usamos la tilde distintiva?
5. Lee estos monosílabos: tú - tÚ; mí - mí; él - el; sé - se. Utilízalos en oraciones y ahora explica por qué necesitan tilde distintiva.

Textos para copiar con tu mejor letra

¡Este hombre de La Edad de Oro
fue mi amigo!

Honrar, honra.

Los niños son la esperanza del mundo.

Un niño bueno, inteligente y aseado
es siempre hermoso.

El ser bueno da gusto, y hace
a uno fuerte y feliz.

Nunca es un niño más bello
que cuando trae entre sus ma-
necitas de hombre fuerte una
flor para su amiga...

Los niños debían juntarse una vez
por lo menos a la semana, para ver
a quién podían hacerle algún bien,
todos juntos.

Iba un niño travieso
cazando mariposas;
las cazaba el bribón,
les daba un beso,
y después las soltaba
entre las rosas.

Estos tres hombres son sagrados:
Bolívar, de Venezuela; San Martín,
del Río de la Plata; Hidalgo, de México.
Esos son héroes; los que pelean para
hacer a los pueblos libres...
La educación empieza con la vida
y no acaba sino con la muerte.

José Martí.

