ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

INGLÉS
quinto grado

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

INGLÉS

quinto grado

Dr. C. Isora Enriquez O'Farrill
M. Sc. Mayda Ramos Alemán
Lic. Tamara Armenteros Arce
M. Sc. Nadayky Alfonso Hidalgo

EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN

Este material forma parte del conjunto de trabajos dirigidos al Tercer Perfeccionamiento Continuo del Sistema Nacional de la Educación General. En su elaboración participaron maestros, metodólogos y especialistas a partir de concepciones teóricas y metodológicas precedentes, adecuadas y enriquecidas en correspondencia con el fin y los objetivos propios de cada nivel educativo, de las exigencias de la sociedad cubana actual y sus perspectivas.

Ha sido revisado por la subcomisión responsable de la asignatura perteneciente a la Comisión Nacional Permanente para la revisión de planes, programas y textos de estudio del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas del Ministerio de Educación.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización previa y por escrito de los titulares del ***copyright*** y bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, así como su incorporación a un sistema informático.

Material de distribución gratuita. Prohibida su venta

Colaboradores:

M. Sc. Heriberto Corvea Bravo

M. Sc. Raúl González Toledo

M. Sc. Luis Ferreiro Armenteros

M. Sc. Fernando Hernández Márquez

Diseño:

• Instituto Superior de Diseño (ISDi)

© Ministerio de Educación, Cuba, 2024
© Editorial Pueblo y Educación, 2024

ISBN 978-959-13-4568-4 (Versión impresa)
ISBN 978-959-13-4686-5 (Versión digital)

EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN
Ave. 3.ª A No. 4601 entre 46 y 60,
Playa, La Habana, Cuba. CP 11300.
epueblo@epe.gemined.cu

Consideraciones generales

Las Orientaciones Metodológicas tienen como objetivo apoyar el trabajo de los docentes para la aplicación en la práctica de los programas correspondientes. Su estudio debe facilitar una mejor interpretación del programa y el reconocimiento de sugerencias sobre formas efectivas para desarrollar el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades, estrategias de aprendizaje y valores que conforman el sistema de contenidos para la enseñanza de la lengua inglesa.

Estas orientaciones no tienen un carácter obligatorio, son proposiciones o sugerencias que el docente debe utilizar de acuerdo con las condiciones concretas de su grupo de educandos e imprimirles su estilo personal de trabajo, según la experiencia pedagógica alcanzada.

Al trabajar con este documento el docente debe partir del programa, del Cuaderno de Trabajo del grado y demás medios de enseñanza, estudiándolos todos de manera integral y con un enfoque de sistema.

El contenido de este documento se ha basado en la Concepción curricular para la disciplina Idioma Inglés presentada como resultado del Proyecto de investigación La enseñanza del inglés en las educaciones preescolar, primaria, media y superior, coordinado por la Facultad de Educación en Lenguas Extranjeras de la UCP Enrique J. Varona.

Los objetivos de los programas de la disciplina, de manera general, se han alineado a las especificaciones que establece el Marco de Común de Referencia Europeo para las Lenguas (MCREL). A continuación, se presentan los de los niveles A1 y A2, ya que pueden ayudar a los docentes a comenzar su preparación acerca del MCRL. Este es un documento amplio que se publicó por primera vez en el año 2002 y que se ha perfeccionado en el 2017-2018.

PRE-A1-A1

OVERALL LISTENING COMPREHENSION

- Can understand the names of everyday objects in the classroom.
- Can sometimes recognize words which I already know in other languages (for example "international", "active").
- Can understand numbers and important mathematical words.
- Can understand some important words in history and geography classes.
- Can understand some key words and phrases in English class.
- Can understand days of the week and months of the year, times and dates.
- Can understand numbers and prices, calculations using "plus", "minus" and "times".
- I can understand words, names and numbers they I already know in simple and short recordings which are spoken slowly and clearly,
- Can understand familiar words and phrases (e.g. numbers, days of the week, colours) when communicated slowly and clearly.
- Can understand the names of people, animals, objects, plants and flowers, parts of the body, food, clothes, days of the week, months of the year, seasons of the year, means of transport, holidays and festivities, jobs.
- Can understand when someone tells the time.
- Can understand when people greet, ask how one is feeling and say good-bye.
- Can understand simple instructions given by the teacher during the class ("Stand up", "Sit down", "Come in", "Go out", "Say", "Listen", "Give me the book", "Take it", etc.).
- Can understand common words and names of everyday objects that are in my everyday life.
- Can understand simple, short instructions given by my teacher, e.g. Stand up, please!
- Can understand when someone says what time it is, e.g. It is half past four.

- Can understand separate words frequently used in conversational phrases (e.g. greetings and farewell).
- Can understand routine phrases such as “please” and “thank you.”
- Can understand and use some basic, formulaic expressions such as ‘Yes,’ ‘No,’ ‘Excuse me,’ ‘Please,’ ‘Thank you,’ ‘No thank you,’ ‘Sorry.’
- Can understand basic greetings and routine phrases (e.g., please, thank you).
- I can understand days of the week and months of the year.
- I can understand times and dates.
- I can understand numbers and prices.
- I can understand simple classroom instructions, such as “Stand up, please”, “Come here” or “Close the door, please”.

READING

- In relatively simple texts, I can understand some expressions and very simple sentences if I am allowed to use a dictionary.
- Can understand from a letter, card or email the event to which he/she is being invited and the information given about day, time and location.
- Can recognize times and places in very simple notes and text messages from friends, for example ‘Back at 4 o’clock’ or ‘In the meeting room,’ provided there are no abbreviations.
- On signs, can understand words and expressions often found in everyday life (for example “station”, “parking”, “no smoking”, “exit”).
- I can pick out the main information (for example place, time or price) on posters, brochures and signs and understand it.
- Can understand simple short messages written by the teacher or my friend (e.g. “I am in the library.”, “I’ll be back in an hour.”, etc.).
- Can recognize familiar words accompanied by pictures, or a picture book using familiar vocabulary.
- With the help of pictures, I can read the names of countries or different regions in the world, animals and plants, holidays and festivities.

- Can read the words on a poster or picture about animals and plants.
- Can recognize words for different types of transport on a poster or in a book.
- Can recognize and read out a few familiar words and phrases, e.g. from stories and rhymes, labels on familiar objects, the date.
- Can understand general ideas in a story or short text if they have pictures with it

SPEAKING

Spoken Production

Overall spoken production

- Can name some sports and games and the equipment we need for them.
- Can say important mathematical words and numbers.
- Can name key words related to history and geography.
- Can say some important words I need in English class.

Sustained monologue: Describing Experience

- Can use simple words and phrases to describe where he/she lives.
- Can say who he/she is and what he/she does.
- Can give basic personal information (for example name, age, country, address, telephone number, address, family, hobbies).
- Can introduce myself very briefly, for example say name, where he/she comes from and what school he/she attends.
- Can give in simple sentences other people some basic information concerning family, for example, who the members of the family are, how old they are and what they do.
- Can tell other people about his/her likes and dislikes. (for example, with regard to sports, music, school, colours).
- Can give a simple description of a game he/she plays with friends.
- Can say how I am feeling using simple words.

Sustained monologue: Giving information

- Can give basic information about school-class (for example its size, the number of girls and the number of boys and favorite subjects).

Conversation

- Can say basic greetings and phrases with simple words and can say "yes", "no", "sorry", "please" and "thank you".
- Can ask how someone is and say how he/she is are and answer similar questions.
- Can greet people, introduce oneself briefly and say goodbye and can introduce somebody.
- Can say who I am, ask someone's name and introduce someone.
- Can say hello and goodbye and ask for help.
- Can say who I am, where I live or where I go to school.
- Can say which season, month or day it is, and what the time is.
- Can name the days of the week and the months of the year.
- Can ask a person how they are and can say how he/she feels.
- Can ask and answer basic questions about oneself and daily routines.
- Can ask and tell day, time of day and date.
- Can ask and answer questions about the date and the time, e.g. Today is Tuesday, 3rd June Can describe him/herself (e.g. name, age, family), using simple words and formulaic expressions, provided he/she can prepare in advance.

GOAL-ORIENTED CO-OPERATION

- Can understand simple questions when they are spoken slowly and carefully.
- Can ask my classmates if they can lend me, for example, a pencil, an eraser or other school materials we often use.
- Can also offer to lend these things to the others.

Obtaining goods & Services

- I can order something to drink and eat, for example in a café.
- I can handle numbers, quantities, cost and time.
- I can use numbers and say what time it is.

- I can ask for things in a shop making gestures to help me.
- I can understand simple and short questions about myself when people speak slowly and clearly.
- I can understand when someone tells me where something is or in what direction I should go.
- I can understand short questions about myself.
- I can understand simple questions when they are spoken slowly and carefully.
- I can answer simple questions using individual words, expressions or short sentences.
- I can say hello and goodbye and ask for help.
- I can give short answers to simple questions in English class.
- I can name the colour of clothes or other familiar objects and I can ask the colour of an object (for example the colour of someone's new bicycle).
- I can say what day of the week it is, the date and the time and I can also ask someone the day, the date and the time.
- I can use and understand simple numbers in everyday conversations.

WRITING

Written production

- Can write basic personal information in simple phrases and short sentences (e.g. name, address, nationality, where he/she lives, how many brothers and sisters, or hobbies), perhaps with the use of a dictionary.
- Can write the names of sports, sports equipment and sports stars and put these into groups.
- Can use numbers and symbols to do simple examples in my textbook.
- Can note down very common words, for example the names of people, animals or objects in pictures or diagrams (for example "girl", "dog", "house").
- Can briefly introduce oneself, family and describe hobbies.
- Can tell someone in writing what the bedroom looks like.

- Can use simple words to describe some everyday objects (for example the colour of a car, whether it is big or small).
- Written Interaction
- Can fill in a simple form or questionnaire with my personal details (e.g., date of birth, address, nationality)
- Can write short phrases to give basic information (e.g. name, address, family) on a form or in a note, with the use of a dictionary.
- Can write a short message (for example a text message) to friends to inform them of something or to ask them a question.
- Can write very simple messages and questions to other young people (for example text messages or "post-its" that are circulated in the classroom.
- Can write a short greeting card or simple postcard.
- Can use numbers and symbols to do simple examples in my textbook.
- Can note down very common words, for example the names of people, animals or objects in pictures or diagrams (for example "girl", "dog", "house").
- Can write school timetable.

Para desarrollar un PEA efectivo es primordial el trabajo metodológico que se realice en cada colectivo, para la dosificación del contenido y la estructuración didáctica de la clase. Por esa razón, en este documento se hace referencia a algunas ideas esenciales sobre el trabajo metodológico. Posteriormente se tratan aspectos importantes para la clase de lengua extranjera y se particulariza en unidades y contenidos que requieren atención especial por su importancia en el curso o por nivel de complejidad.

Ideas esenciales

El trabajo metodológico tiene como contenido fundamental la preparación de los directivos, funcionarios y docentes para lograr la integralidad del proceso educativo, teniendo en cuenta la formación integral que debe recibir el educando, a través de las actividades docentes y extra-docentes, independientes o colectivas programadas en los diferentes procesos tanto dentro como fuera de la institución educativa ; son de gran valor las influencias positivas que incidan en la formación de su personalidad, lo que ante todo se reflejará en la proyección política e ideológica de los modos de actuación.

En correspondencia con lo anterior, el trabajo metodológico abarcará fundamentalmente:

- La orientación cultural e ideológica del contenido, lo que significa, revelar las potencialidades educativas basadas en la tradición de la pedagogía cubana y la cultura universal que la Disciplina Inglés, las actividades extracurriculares y otras formas del proceso educativo aportan para la formación integral de los educandos, en particular la asignatura en quinto grado.
- El dominio del contenido del programa, los métodos y procedimientos que permitan la dirección eficaz del aprendizaje, el desarrollo de habilidades, el vínculo estudio-trabajo, la educación para la salud y su contribución a la calidad de vida y a la formación de los educandos, la educación estética, a partir del sistema de medios de enseñanza, con énfasis en el cuaderno de trabajo, como material impreso básico de la asignatura, videos y software educativo, para cumplir los objetivos del programa de quinto grado.
- La implementación del Reglamento para la aplicación del Sistema de Evaluación del Escolar y el análisis metodológico de sus resultados que influyen de forma directa en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Los nexos interdisciplinarios entre la asignatura Inglés en quinto grado y el resto de las asignaturas del grado para contribuir a la formación patriótica, ciudadana, en valores, laboral y económica.
- La contribución de la asignatura a la formación vocacional y la orientación profesional pedagógica y hacia las diferentes profesiones, en el proceso educativo, de acuerdo con las necesidades de cada territorio.
- El trabajo preventivo a partir del dominio del diagnóstico integral y el funcionamiento de los consejos de escuela y de escuela, que permita el trabajo diferenciado para un desarrollo integral de la personalidad del educando.

El desarrollo del proceso de entrega pedagógica de quinto a sexto grado

La atención a la diversidad con énfasis en los niños con necesidades educativas especiales, aquellos que presentan limitaciones en el aprendizaje de la lengua extranjera o que no han recibido la asignatura en grados anteriores, o aquellos que muestran talento para aprender idiomas.

Es importante que los docentes conozcan que todo el trabajo metodológico que se realice los prepara para dirigir con mayor calidad, el proceso educativo de forma general, y de enseñanza aprendizaje del inglés en particular; que conduce a la formación integral de los educandos con orientaciones valorativas expresadas en sus formas de sentir, pensar y actuar, que estén en correspondencia con el sistema de valores de la sociedad cubana. Este proceso no deberá desarrollarse sólo en los salones de clases, sino también debe incluir el trabajo en el seno familiar y la comunidad.

Para ello debemos asumir por currículo no solo las asignaturas docentes, sino también todo el conjunto de actividades extraescolares y extra docentes en las que intervienen los educandos, dirigidas por la institución educativa, que en sentido general se proponen fomentar la cultura en ellos, como, por ejemplo, círculos de interés para la sensibilización con otros idiomas (como el francés) o sobre aspectos culturales de países de habla inglesa en el Caribe, África, etcétera.

Diferentes investigaciones realizadas en nuestro país (Silvestre y Rico, 1998) (Zilberstein, 1999) y en otras partes del mundo, nos permiten afirmar que para la transformación de este proceso en el PEA del inglés los esfuerzos deberán centrarse en:

- Partir del diagnóstico del nivel de desarrollo individual alcanzado por cada educando en idioma inglés y de las potencialidades para seguir aprendiendo , de lo cual se debe hacer consciente al educando, y propiciar su participación activa, consciente y reflexiva, bajo la dirección no impuesta del profesor en la apropiación de conocimientos y habilidades, así como el uso de procedimientos para actuar y aprender a aprender, aprender a actuar y aprender a sentir, en interacción y comunicación con sus compañeros, la familia y la comunidad y así favorecer la formación de valores, sentimientos y normas de conducta.
- Lograr un proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, que integre la instrucción, la enseñanza, la educación y la formación para lo cual es preciso que centre su atención en la dirección científica por parte del profesor de la actividad práctica, cognoscitiva y valorativa de los alumnos, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo alcanzado y sus potencialidades.
- Desarrollar un proceso generador de cultura. En el PEA de la lengua inglesa, significa enseñar y aprender el idioma como medio de comunicación oral y escrita con personas de diferentes culturas, comprender información oral y escrita sobre temas diversos procedente de fuentes variadas, que en quinto grado ha de ser a un nivel muy elemental.
- Propiciar el desarrollo de las habilidades comunicativas en idioma inglés propias de quinto grado mediante la participación en el proyecto de trabajo práctico, juegos de roles, simulaciones, dramatizaciones donde pueda aplicar los contenidos estudiados y demostrar su desempeño comunicativo acorde con los objetivos del grado.
- Potenciar la formación de un pensamiento reflexivo y creativo, que conlleve a la valoración personal y social de la utilidad e importancia del aprendizaje del inglés a través de las actividades de reflexión y autorreflexión sobre el aprendizaje que se

va logrando, que contribuyan a la formación de acciones de orientación, planificación, valoración y control.

La apropiación de los conocimientos que debe producirse en cada unidad con los procedimientos y estrategias para aprender.

De ahí que el desarrollo de estrategias de aprendizaje, forme parte de los objetivos y contenidos de la disciplina Inglés.

Lograr la vinculación de la teoría con la práctica y la aplicación a la vida de lo que las alumnas y alumnos estudian, sobre la base de la realización de actividades comunicativas interactivas y proyectos de trabajo independiente que contribuyan a expresarse con textos sencillos sobre problemas cercanos a ellos y a la comunidad en que viven.

Deberán estimularse las acciones individuales, en parejas y pequeños grupos colaborativos como el eje central de organización de este proceso.

Los nexos interdisciplinarios entre las asignaturas, así como entre las áreas de desarrollo que se integran en un departamento o que componen el grado o ciclo, destacando los que contribuyen decisivamente a las vertientes principales del trabajo educativo, es decir, la formación patriótica, ciudadana, en valores, laboral y económica.

El trabajo preventivo a partir del dominio del diagnóstico integral y el funcionamiento de los consejos de escuela, que permita el trabajo diferenciado para un desarrollo integral de la personalidad del escolar.

Es importante insistir que numerosas investigaciones demuestran que un niño sano, nace con todas las posibilidades para su desarrollo; no están prefijadas ni su capacidad intelectual, ni sus sentimientos y mucho menos sus valores. La interacción del alumno con su medio social, la "ayuda de los otros", es lo determinante en el desarrollo de las potencialidades con las que nace.

La necesidad de comunicación en lengua materna e inglesa debe ser concebida convenientemente en todas las clases y actividades que se realicen, actuando con flexibilidad en correspondencia con el nivel de idioma que van alcanzando los educandos, aceptando los errores como parte del proceso lógico de aprendizaje, y evitando que se le hagan altas demandas desde el punto

de vista lingüístico, en detrimento de la comunicación, buscando que el alumno se motive porque aprende a comunicarse en inglés y que por ende se interese por colaborar en las actividades.

FIN DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA

La formación integral de la personalidad de cada educando desde los 6 hasta los 12 años, mediante la apropiación y sistematización, de los contenidos, en correspondencia con los ideales patrióticos y humanistas de la sociedad socialista cubana en su desarrollo próspero y sostenible, expresados en sus formas de sentir, pensar, actuar, de acuerdo con su nivel de desarrollo y particularidades individuales, intereses y necesidades sociales, al asumir un rol cada vez más protagónico y responsable en su comportamiento.

COMPONENTES DE LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ESCOLARES. (PRIMARIA)

1. Educación patriótica: Demostrar actitudes patrióticas, revolucionarias y antiimperialistas, al defender la identidad nacional, expresadas en la admiración, respeto y firmeza a los símbolos y atributos nacionales, a los héroes, mártires, combatientes y líderes de la dirección histórica de la Revolución y su comportamiento acorde con los valores humanistas del socialismo.
2. Educación ciudadana y jurídica: Demostrar de manera autorregulada, el cumplimiento de las reglas de convivencia, normas y metas establecidas en su contexto familiar, en el grupo escolar, en su institución y en la sociedad, rechazando todo tipo de discriminación, violencia y corrupción, sobre la base del dominio de sus deberes, derechos constitucionales y otros compromisos jurídicos y ciudadanos, al valorar los contenidos básicos de la Constitución de la República.
3. Educación científica y tecnológica: Demostrar una concepción científica del mundo a partir de la sistematización y ampliación de los contenidos en la solución de problemas sobre los hechos, fenómenos y procesos que ocurren en la naturaleza, con una actuación transformadora, responsable y voluntaria,

apoyándose en métodos científicos y medios tecnológicos de la información y las comunicaciones como medio de aprendizaje, en correspondencia con su nivel de desarrollo y particularidades individuales.

4. Educación para la salud y la sexualidad con enfoque de género: Manifestar un estilo de vida saludable, expresado en una sexualidad responsable con equidad de género, donde se evidencie amor, afecto, respeto, responsabilidad en las relaciones interpersonales, rechazo a las adicciones, hábitos correctos de alimentación, la prevención de accidentes y la práctica sistemática de ejercicios físicos y deportivos, así como la utilización de productos naturales en la prevención y tratamiento de enfermedades.
5. Educación estética: Demostrar emoción, sensibilidad, creatividad, y originalidad en su interacción con el entorno, en el disfrute de las manifestaciones del arte y las restantes esferas de la cultura local, nacional, caribeña, latinoamericana y universal, con juicios en correspondencia con los valores de nuestra sociedad y sus particularidades individuales como bases de su comportamiento social.
6. Educación politécnica, laboral, económica y profesional: Demostrar cualidades morales de responsabilidad, laboriosidad, honestidad y solidaridad además de una cultura laboral, tecnológica y económica, expresada en la vinculación activa del estudio con el trabajo, al decidir conscientemente la continuidad de su formación para la adquisición de una profesión u oficio, en correspondencia con las necesidades sociales, sus intereses y posibilidades reales.
7. Educación para la comunicación: Demostrar el nivel alcanzado en la comunicación, con el empleo de diversos lenguajes (verbal, corporal, audiovisual, algorítmico, entre otros) de manera creativa, al escuchar, hablar, leer, escribir, manifestando especial interés por la lectura de diferentes tipos de textos, el disfrute, el gusto estético y el logro del nivel básico en una lengua extranjera desde una perspectiva intercultural, como medio de expresión de sus valoraciones, sentimientos, preferencias, motivaciones e intereses.

8. Educación ambiental para el desarrollo sostenible: Demostrar una actitud responsable manera integrada ante la conservación de la naturaleza, la preservación de la vida, el entorno y el patrimonio, desde la comprensión de la interdependencia de las dimensiones económica, político-social y ecológica del desarrollo sostenible en los ámbitos local, nacional y mundial.
9. Educación para la orientación y proyección social: Demostrar el nivel de desarrollo de la independencia, autorregulación y trabajo colaborativo alcanzado, para la planificación, ejecución y control valorativo de las actividades que realiza en diferentes contextos.

OBJETIVOS COMUNICATIVOS-FORMATIVOS DE LA ASIGNATURA EN EL GRADO

- Comunicarse de forma sencilla en monólogos y diálogos o en pequeños grupos, acerca de las siguientes temáticas utilizando los contenidos lingüístico-comunicativos apropiados para expresar la intención comunicativa deseada sobre:
  - información personal: nombre, edad, nacionalidad, familiares y ocupaciones, etcétera
  - las actividades diarias y cotidianas en la escuela y fuera de ella y la frecuencia con que se realizan
  - los gustos y preferencias
  - los juegos, los juguetes, los deportes y actividades recreativas favoritas
  - el tiempo climático, los meses y la hora
- Describir de forma sencilla personas y lugares como el aula, la escuela, entre otros, utilizando los contenidos lingüístico-comunicativos básicos y necesarios.
- Comprender narraciones orales y escritas apropiadas para la edad, con apoyo visual y/o dramatizaciones, y demostrarlo por medio de respuestas verbales o no verbales o utilizando el español.
- Escuchar y comprender la información general en una canción.
- Cantar y recitar textos sencillos.
- Comprender las instrucciones del maestro y las intervenciones de sus compañeros.

- Redactar textos sencillos, a partir de un modelo.
- Reconocer elementos de la cultura nacional y de los pueblos de habla inglesa, relacionados con el contenido recibido en otras áreas del currículo escolar, mediante la realización de tareas docentes sencillas.
- Utilizar diversas estrategias de aprendizaje para aprender inglés y comunicar mensajes sencillos en este idioma y que propicien los procesos de comprensión, interacción, mediación y producción en inglés, entre ellas:
  - Crear conversaciones reales o imaginarias sencillas
  - Incorporar nuevas palabras y producir los nuevos sonidos de la lengua inglesa.
  - Repetir sonidos y palabras después del docente u otros educandos.
  - Reconocer palabras análogas.
  - Inferir significados a partir de gestos, objetos reales o imágenes visuales.
  - Escuchar textos y sonidos atentamente.
  - Buscar ayuda mediante la repetición.
  - Utilizar el diccionario bilingüe.
  - Crear láminas o presentaciones sencillas.
- Demostrar valores morales y una correcta conducta social durante la participación en interacciones en diferentes contextos y situaciones sociocomunicativas, particularmente las que se desarrollan en lengua inglesa, que tienen lugar en la clase y/o fuera de ella.

CONCEPCIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA EN EL GRADO

La concepción didáctica de la disciplina y la asignatura en quinto grado ha de concretar el Fin de la educación primaria y los componentes antes planteados para que desde el proceso de enseñanza aprendizaje del inglés se contribuya a la formación de los educandos.

La esencia del proceso de enseñanza aprendizaje del inglés como lengua extranjera es el desarrollo de hábitos y habilidades

lingüístico-comunicativas que gradualmente conduzcan al desarrollo de la competencia cognitivo-comunicativa, al nivel que se aspira en cada grado.

Es primordial utilizar el diagnóstico, como parte integrante de todo el proceso, que implica, a partir de los objetivos propuestos, la determinación del desarrollo alcanzado por el alumno y su desarrollo potencial, lo que permite trazar las estrategias docentes educativas adecuadas y atender a las diferencias individuales (potencialidades y dificultades).

Las diferentes formas de diagnóstico de los conocimientos y habilidades que se utilicen, deben permitir al docente determinar los elementos del conocimiento logrados y cuáles faltan, así como los niveles con los que el alumno puede operar (reproducción o aplicación) y los procedimientos que emplea, a partir de conocer las exigencias precedentes para el aprendizaje (de un grado, una unidad, una clase, entre otros).

Debe verse este diagnóstico no como una calificación o puntuación, sino como la determinación de los elementos del conocimiento, porción mínima de información que expresa de forma oral o escrita de un contenido estudiado.

Diagnosticar el desarrollo de habilidades, significa determinar qué nivel de comprensión de información oral y escrita logra el estudiante de cuarto grado según los objetivos del grado, así como las habilidades para expresarse de forma oral y escrita en inglés, atendiendo al nivel de desarrollo que debía alcanzar, dados los objetivos del nivel y de cuarto grado. Esto permite al profesor analizar indicadores del desarrollo intelectual, en cuanto a las posibilidades del alumno y crear nuevas estrategias de enseñanza.

Existen diferentes formas de obtener información para el diagnóstico, dentro de estas para la Disciplina Inglés se pueden considerar:

- La observación sistemática del desempeño comunicativo del alumno en las actividades orales y escritas que se realizan en cada clase.
- Las autoevaluaciones y evaluaciones que se hacen al final de cada clase y unidad.

- Los resultados de las preguntas escritas y otras actividades evaluativas.
- Estudio de la documentación escolar (expediente acumulativo) para conocer acerca del desempeño en grados anteriores.

Para lograr un PEA efectivo se debe concebir un proceso en forma de espiral cíclica que garantice el tránsito por cada fase, es decir el ciclo de enseñanza aprendizaje (CEA).

El CEA se despliega durante la unidad, no obstante, las clases como formas esenciales de organización del PEA tienen una lógica interna, que deben garantizar que al terminar cada clase se haya logrado el aprendizaje de un aspecto particular como parte del todo. La lógica interna de cada unidad se basa en el tránsito por el ciclo de aprendizaje como se explica a continuación.

Práctica comunicativa inicial, siguiendo la concepción problémica del enfoque comunicativo planteada por Font Milián, en la que se parte de la propia comunicación para crear la necesidad de comunicación en una situación social concreta. De ahí que Antes de presentar el nuevo contenido el profesor debe verificar si los alumnos tienen el dominio necesario de aquellos conocimientos, habilidades y hábitos que sirven de base al nuevo material lingüístico. Si se comprueba que existen dificultades se desarrollaran actividades que erradiquen estas deficiencias.

Explica el autor que la práctica inicial es comunicativa, porque el profesor permite que los estudiantes usen los recursos lingüísticos de manera libre, no impone nada, no exige una estructura u otra, sino que se convierte en un participante más en el proceso, y va guiando a los estudiantes hacia la necesidad del nuevo conocimiento para establecer la comunicación. Durante esta práctica inicial, el estudiante se enfrasca en una actividad de la cual surgen contradicciones en uno o más componentes de la competencia comunicativa, así como entre los componentes de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, vía de expresión, etcétera).

En el cuaderno se puede concretar esta etapa, en la sección ***Breaking the ice.*** Se han incluido preguntas, ejercicios con láminas y otras actividades dirigidas a activar el conocimiento previo de los educandos sobre aquellos contenidos ya tratados y que sirven de base para

el nuevo contenido o dirigidos a activar aquellos aspectos o temáticas que se vinculan con lo nuevo. Entonces, según Font Milián, "se inicia el proceso con la creación de una necesidad de comunicación en el estudiante. En esta práctica comunicativa inicial el estudiante emplea los recursos comunicativos que ya posee, para interactuar sobre un tema que, gradualmente, lo va llevando a necesitar nuevos elementos de la lengua para expresar sus ideas." Esta guía hacia el nuevo contenido se concreta en la clase en la fase Lead-in.

La presentación del nuevo contenido debe priorizar la función comunicativa y sus correspondientes formas lingüísticas

Cuando ya el educando no puede expresarse con los recursos que tiene se introducen las funciones comunicativas y las formas lingüísticas que les corresponden. El objetivo es facilitar el aprendizaje de la lengua extranjera para su uso, es decir, para comunicarse. Pero, como se conoce, es muy importante ayudar al estudiante a usar las estructuras lingüísticas básicas, sin las cuales no puede expresarse. Se deben presentar contextualizadas y de forma oral y escrita y siempre que sea posible apoyada por medios audiovisuales.

Una situación comunicativa es un conjunto de condiciones que provocan un acto comunicativo concreto, en el que se refleja el uso de los medios expresivos del idioma (funciones comunicativas, estructuras gramaticales y el léxico) con los cuales los interlocutores expresan sus ideas de modo que conciban estos elementos de la lengua como instrumentos naturales en la comunicación antes de pasar a analizarlos en su carácter de aspecto formal del idioma.

¿En el cuaderno se concreta en la Sección What´s New, donde aparecen diálogos cortos en los que se contextualiza el nuevo contenido?

Para el cuaderno de quinto grado se han creado conversaciones entre niños cubanos y de otros países. De esta manera se recrea una necesidad de comunicación más cercana a la realidad, ya que es más lógico que un niño cubano necesite hablar inglés con un niño extranjero, que con uno de nuestro propio país. Es por ello, que se recomienda crear situaciones comunicativas que reproduzcan necesidades de comunicación lo más real posible.

En el cuaderno solamente aparecen 1 o 2 mini conversaciones; sin embargo, sería deseable que el docente concibiera otras para que la misma función se observe en diferentes situaciones comunicativas y contextos, para ayudarlos a comprender dónde, cuándo y cómo se usa la función que se presenta, teniendo en cuenta el diagnóstico de sus grupos y el contenido que se va a impartir; es conveniente también que estén referidas a las experiencias y vivencias más cercanas de los educandos.

El docente debe presentar estos mini diálogos o situaciones comunicativas con apoyo de diferentes medios, con escenificaciones, con el fin de incentivar el interés de los educandos, propiciar la motivación y facilitar la comprensión, por ello el educando debe observar cuidadosamente y escuchar con atención. El docente siempre tiene que tener en cuenta la vinculación del contenido de las situaciones comunicativas con materiales conocidos y la posibilidad real que el educando puede tener de utilizar ese contenido de forma auténtica. El docente ha de ser muy cuidadoso con su auto preparación para presentar a los alumnos un buen modelo lingüístico.

Comprender la situación comunicativa, es esencial para continuar el trabajo con el nuevo contenido. Por tanto, a la presentación le sigue la verificación de la comprensión de la información esencial.

En caso que el diálogo no se utilice para la presentación de la unidad es recomendable trabajarlo en clases subsiguientes con el fin de continuar con el proceso de asimilación y sistematización del nuevo contenido.

El trabajo con las funciones comunicativas y sus correspondientes formas lingüísticas, le sigue a la presentación. Se llama la atención sobre el vocabulario, la gramática y los aspectos de pronunciación que permiten que se pueda comunicar el mensaje que encierra la función comunicativa.

En el cuaderno se ha denominado a esta sección Reflecting on language, ya que no se trata de explicar las formas lingüísticas directamente, sino propiciar de forma inductiva-deductiva la reflexión de los estudiantes sobre para qué se usan y el significado que ellas tienen en un contexto determinado.

Por las características del desarrollo de los educandos de quinto grado, la reflexión debe ser solo sobre aquellos aspectos, tanto desde el punto de vista gramatical, lexical y fonológico, que son esenciales e imprescindibles para que comprendan y puedan participar de forma activa y consciente en las actividades de práctica. Es importante aprender a expresar las intenciones que desean.

Para ayudar a los educandos a comprender mejor la información contenida en la comunicación hablada, es necesario contribuir al entrenamiento auditivo, dirigido a desarrollar en ellos el oído fonemático que les permita conocer el sistema fonético de la lengua extranjera como algo distinto al de su lengua materna. Para ello, es preciso llamar su atención hacia los elementos del sistema de sonidos presentados en contextos y realizar determinadas actividades concretas para que aprenda a escucharlos correctamente, lo que significa conocerlos e identificar sus significados.

Un primer momento de las actividades prácticas se basan en el texto o diálogo inicial, centrado en las funciones y sus correspondientes estructuras lingüísticas. Una vez que los educandos han comprendido los patrones del texto o diálogo de presentación inicial, el docente tratará de desarrollar en ellos la capacidad de reproducirlos con naturalidad, lo que implica no solamente la imitación correcta de la entonación, el acento y el ritmo, sino también el comportamiento extralingüístico, que comprende los gestos y expresiones faciales entre otros. Siempre que sea posible la repetición se realizará en forma dialogada o en pequeños grupos e individual.

Resulta útil también, en este grado la lectura imitativa. Con ella se refuerza la correspondencia sonido-grafía, se desarrollan los hábitos y habilidades de comprensión global del contenido de lo leído y, además, fijan el material lingüístico aprendido. Esta lectura los pone en condiciones de reproducir el dialogo o conversación.

Otra actividad es la dramatización imitativa. Los educandos escenificarán el diálogo con la ayuda del docente. Este debe evitar interrumpirlo mientras lo reproducen por lo que debe hacer las correcciones fonéticas al final, salvo que la naturaleza del error cometido aconseje lo contrario, por ejemplo, si lo que se dice resulta incomprensible, si habla en voz muy baja, etcétera.

Después de la dramatización imitativa, se podrá pasar a la transposición del diálogo. En esta actividad los educandos han de sustituir algunas partes del diálogo con otra información, que puede ser de su propia vida o sugerida por el docente. Para lograr el objetivo deseado es imprescindible que las actividades previas se hayan desarrollado con calidad y que el docente haya ofrecido todas las ayudas necesarias.

Actividad práctica

Centrado en las funciones y sus correspondientes estructuras lingüísticas, se requiere la actividad práctica necesaria y suficiente que contribuya a desarrollar las habilidades lingüístico comunicativas previstas hasta ese momento.

Después del trabajo con el texto o diálogo inicial es necesario continuar con otro tipo de práctica, en la que las funciones y las estructuras lingüísticas se presentan en otros contextos y situaciones comunicativas. Este tipo de práctica comienza con la llamada práctica controlada. En esta fase se realizan las actividades que permiten sistematizar el uso correcto de las funciones comunicativas y las formas lingüísticas anteriormente presentadas. Se incluyen: sustitución, enlace, subrayar, etcétera. Esta práctica debe dirigirse a:

- Lograr una pronunciación correcta.
- Comprobar la correcta comprensión del lenguaje anteriormente presentado. En esta fase se deben corregir errores importantes, ya sea de forma, significado o pronunciación.
- Fijar las formas lingüísticas.

A la práctica controlada le sigan las actividades que demandan menor control por parte del docente y mayor independencia por los educandos.

Práctica semicontrolada o seudocomunicativa. Esta fase, según Font (2006) representa el tránsito hacia las actividades comunicativas. Los educandos tienen la posibilidad de realizar tareas comunicativas, pero de forma guiada.

Este tipo de práctica se caracteriza por (Alburquerque, 1990):

- El elemento mínimo de comunicación es el intercambio, por lo que siempre participarán en estos dos interlocutores como mínimo.

- Existe cierta parte de información desconocida para alguno de los dos interlocutores (information gap) que hace necesaria y real la comunicación.
- Los alumnos tienen cierta libertad de elección de lo que quieren decir y cómo lo quieren decir.
- La información proporcionada por uno de los interlocutores confirma la respuesta del otro (feedback).
- El intercambio tiene alguna finalidad, un propósito comunicativo, no solo la práctica formal del aspecto lingüístico.

Entre las actividades para este tipo de práctica se pueden citar: Find someone who..., Contests, Questionnaires, etcétera.

Práctica libre. En esta fase se pone a prueba la capacidad de los educandos para utilizar los recursos lingüístico- comunicativos que ha practicado en el intercambio y la negociación de información. Se diseñan actividades que inviten a comunicar alguna idea, así como a usar diferentes formas lingüísticas según la intención y la situación comunicativa. Por esta razón la interacción comunicativa es muy importante. Las actividades que para este fin se diseñen deben ser variadas, como juegos de roles, entrevistas, dramatizaciones, cantar canciones, solución de ejercicios y textos cortos, entre otras.

Sobre la práctica interactiva oral en el aula

- La práctica oral que propicia la interacción comunicativa es muy importante. En el cuaderno aparecen diferentes actividades. Es conveniente que los docentes diseñen otras en correspondencia con los intereses y características de los educandos, manteniendo el principio de la interacción durante el proceso de aprendizaje de la lengua. Es recomendable la utilización de la mayor parte del tiempo de las clases para el desarrollo de la expresión oral.
- La organización de la clase debe propiciar el trabajo en parejas, tríos y grupos pequeños. Si es posible organizar el mobiliario del aula en círculo o herradura sería muy favorable para lograr un mejor intercambio comunicativo.
- A continuación, se sugieren algunas actividades que se deberán desarrollar durante las clases para favorecer la interacción comunicativa:

- Juegos de roles, entrevistas, cuestionarios, descripción de láminas, objetos y acciones, "open dialogues", puzzle, trabajo con tarjetas, canciones, juegos y otras actividades.

El desarrollo de las cuatro formas de la actividad o macro habilidades lingüístico-comunicativas, como también se les conoce comprensión auditiva y de lectura, expresión oral y escrita, es una fase superior en el desarrollo de la competencia comunicativa, pues en ellas se integran los conocimientos lingüístico-comunicativos y socioculturales, así como los hábitos, habilidades, estrategias de aprendizajes, actitudes y valores que se han potenciado en la presentación y la práctica (Enríquez O'Farrill. I, 2017). Las particularidades del sistema de actividades se explican más adelante cuando se hace referencia a las clases.

Es importante que en cada unidad se trabajen temas que favorezcan la relación interdisciplinaria y el tratamiento de los ejes transversales. Por ejemplo:

- En la Unidad 2 de quinto grado, A typical day at school, a través de las actividades que realizan los escolares, se sugiere tratar el tema del uso correcto del uniforme, la puntualidad y asistencia todos los días a la escuela.
- En la Unidad 5 Time to play, se sugiere tratar el tema del respeto a sus compañeros en los juegos que realicen

La clase de lengua extranjera

La clase de lengua extranjera es una forma de organización docente, que se caracteriza por la actividad comunicativa, interactiva y cooperativa que se desarrolla en ella, en la que debe primar el uso de la lengua extranjera y donde los educandos bajo la guía del docente hablen el mayor tiempo en las actividades comunicativas que se les orienten, descubran elementos novedosos, diferentes, que eviten la rutina y el tedio, que incentiven permanentemente la participación de los educandos, como protagonistas principales del proceso de educación en lengua inglesa. Por su propia naturaleza, la clase de lengua extranjera es un espacio intercultural, en el que interactúan al menos dos culturas, la cultura nacional propia de los educandos y la cultura internacional, con énfasis en la cultura de la lengua extranjera que se estudia.

El contenido fundamental en la clase de lenguas extranjeras lo constituyen las funciones comunicativas, las formas lingüísticas mediante las cuales estas se expresan, las actitudes y valores, los aspectos culturales como formas de relación con el contexto sociocultural e intercultural en que se usa la lengua extranjera, así como las estrategias de aprendizaje que el educando necesita para aprender a comunicarse. Todo esto se integra para la comunicación oral y escrita.

La creatividad del maestro en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier lengua extranjera debe llevar al desarrollo del pensamiento lógico y creativo de sus educandos, ubicándolos en situaciones comunicativas que los lleven a poner sus iniciativas en función de la comunicación.

La clase de lengua extranjera, como toda clase, tiene una estructura lógica: Introduction, sequencing, pacing and closure.

El docente, al planificar su clase, debe nutrirse de fuentes teóricas y prácticas, que recojan la experiencia de otros educadores en el campo de la enseñanza de lenguas extranjeras en particular y de la didáctica y la pedagogía en general.

A continuación, se ofrecen sugerencias para la elaboración del plan de clases y el desarrollo de las mismas.

En lo que se refiere a la enseñanza de lenguas extranjeras, la formulación de los objetivos debe concebirse en términos de lo que los alumnos deben hacer en la lengua como resultado del PEA en el que interactúan el docente y el educando, qué transformaciones deben producirse en el sistema de conocimientos, hábitos, habilidades, estrategias de aprendizaje, valores y/o actitudes un vez finalizada la clase, la unidad, el curso, tomando en cuenta los diferentes niveles de asimilación de los conocimientos. No debe interpretarse como la expresión del contenido léxico o gramatical de la clase que se va a desarrollar.

Los objetivos de la clase de lengua extranjera deben formularse a partir de las funciones comunicativas, es decir, de lo que se espera que los estudiantes hagan con el segmento del idioma que aprenden. Por eso la denominación en inglés learning outcome, es recomendable, porque se refiere al resultado del aprendizaje, lo que se ha aprendido. Por ejemplo:

- By the end of the lesson the students will be able to:
- Describe important people
- Ask and answer questions about likes and dislikes

A continuación, se explican las diferentes etapas de la clase. Es importante que las sugerencias que se dan no constituyan un dogma y se adapten a las características y necesidades concretas de cada momento y lugar. La creatividad de los colectivos de docentes será decisiva para asumir la propuesta que se hace.

Introducción

Se inicia la clase con la interacción entre el docente y los educandos y entre los educandos mismos e incluye: el saludo, el trabajo con la fecha y las efemérides, el chequeo de la asistencia y la tarea.

Desde el este mismo momento de la clase se deben aprovechar todas las oportunidades para promover el uso del idioma inglés. Por ejemplo, al pasar la lista, si se trabajan los colores se le puede solicitar a los educandos que cuando escuchen sus nombres digan su color preferido. De esta forma se propicia más el uso del idioma inglés, entre otras ventajas.

En esta sección de la clase de inglés es muy común y aconsejable realizar actividades que le imprimen energía a la misma, esta se conoce como warmer, por eso ese paso en ocasiones se denomina ***warm up*** o ***ice breakers.***

Es recomendable además enfocar la atención de los educandos hacia lo que se espera de ellos al final de la clase, es decir orientarlos hacia los objetivos de aprendizaje: funciones comunicativas y estructuras lingüísticas que se van a enfatizar en la unidad, así como los personajes temáticos, y además guiarlos hacia el tema principal de la clase: ***lead-in.***

La revisión de la tarea o estudio independiente también puede hacerse en esta fase, aunque como se conoce, puede ser en cualquier momento que se considere más oportuno. El trabajo con el ejercicio o actividad asignada pudiera ser un ***lead-in.***

Desarrollo (*Sequencing*)

El desarrollo es el momento de la clase donde se concreta el ciclo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos

lingüístico-comunicativos, se hace uso de los métodos problémicos generales, y de procedimientos propios del proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras. Aquí se revelan las contradicciones que les son inherentes a los contenidos de la asignatura, y se propicia la conversión de éstas en situaciones problémicas de aprendizaje a resolver en esa clase o en clases posteriores. En esta parte de la clase se desarrollan las cuatro habilidades (preferiblemente de manera integrada).

Por lo general una clase tiene más de una actividad, por tanto, es necesario que se analicen el objetivo esencial y los secundarios para planificar el orden lógico de las actividades que han de contribuir al cumplimiento de los objetivos.

Se parte de la práctica comunicativa inicial que permite el uso del idioma en un contexto determinado y en una situación comunicativa dada según lo que se ha estudiado y aprendido hasta ese momento.

Si es al inicio de una unidad, en ese momento la necesidad de aprender el nuevo contenido, da paso a la presentación del contenido fundamental de la clase (funcional, lingüístico, sociocultural u otro) se debe hacer de forma contextualizada en una situación comunicativa que se aproxime lo más posible al contexto real en que el educando puede usarla. Este contenido puede ser totalmente nuevo o ya conocido con el objetivo de sistematizarlo.

Le sigue el trabajo con las funciones comunicativas y sus correspondientes formas lingüísticas siguiendo los principios del enfoque y la gramática comunicativa: la consideración de la forma, el significado y el uso. A partir de lo cual se genera el tipo de práctica que corresponda según el lugar de la clase en la unidad, el conocimiento que ya tienen los alumnos y el objetivo primordial de la clase. La práctica es fundamental para lograr los objetivos comunicativos previstos, por consiguiente, ella debe caracterizar a cada clase.

La ejercitación es un principio rector en el PEA de una lengua extranjera, por tanto, se deben concebir diferentes tipos de ejercicios, actividades o tareas, que contribuyan a fijar el contenido para usarlo comunicativamente.

La ejercitación podrá tener varias clases, en dependencia del fondo de tiempo que tenga cada unidad. Si es importante

enfatizar, que al finalizar cada lección el estudiante debe haber aprendido algo, debe sentirse satisfecho con lo realizado porque puede decir una idea más que en el encuentro anterior.

De ahí que independientemente del tipo de clase, en cada clase de lengua por lo general, se presenta una función nueva o en un nuevo contexto o situación comunicativa, se practica con diferentes tipos de ejercicios para propiciar que pueda lograr algún nivel de comunicación, hacer algo en inglés con el contenido trabajado. Por ejemplo, en una clase en que se presenten los colores al finalizar la misma los educandos deben ser capaces al menos de decir su color favorito en respuesta a la pregunta en cuestión: ***What´s your favorite color?***

Conclusiones (*Closing or Closure*)

En esta fase se hace el cierre de la clase.

Se promueve la autoevaluación y el autorreflexión por los estudiantes, así como las acciones de control y valoración del trabajo de los otros. En la sección ***My personal English Booklet. Reflecting on learning*** del cuaderno se han incluido algunas preguntas que ayudarán a los educandos para la autorreflexión y auto evaluación, lo que no debe limitar al docente en la creación de otras actividades que faciliten el cumplimiento del objetivo de la sección.

En este momento del proceso, los educandos reflexionan sobre su propio aprendizaje, con la guía del docente. A continuación, sugerimos algunas preguntas que se pueden hacer. Por supuesto que esta lista no agota todas las posibilidades, es solo una guía:

- ¿Cómo te sentiste en las actividades hoy?
- ¿En qué aspectos sientes que tienes mayores dificultades?
- ¿Qué no comprendiste bien?
- ¿Qué aspectos has comprendido bien?
- ¿En qué aspectos te sientes con mayor confianza?
- ¿Qué recuerdas bien?
- ¿Qué no recuerdas bien?
- ¿Qué hiciste para comprender mejor? ¿Qué estrategias utilizaste?
- ¿Cómo te ayudaron tus compañeros o la participación de los demás compañeros?

- ¿Cómo ayudaste a tus compañeros? ¿Cómo te sentiste ofreciendo tu ayuda?
- ¿Qué te gustaría que se hiciera igual? ¿Qué te gustaría que fuera diferente? ¿Qué sugieres?
- ¿Qué te gustaría mejorar? ¿Qué piensas hacer para lograrlo?
- ¿Con qué frecuencia hablaste inglés en la clase? ¿Cómo te sentiste asumiendo ese reto?
- ¿Cuándo y cómo piensas que puedes utilizar lo aprendido?
- ¿Qué valores se estimulan con las actividades realizadas?
- ¿Qué actividad o actividades pueden contribuir a reforzar los conocimientos y habilidades desarrolladas en otras asignaturas o áreas del currículo?

Es recomendable también evaluar el desempeño del grupo y de algunos educandos, ya que en esta asignatura la evaluación sistemática del desempeño comunicativo de ellos es muy importante.

Finalmente se asigna el estudio independiente y se prepara para la clase siguiente.

La estructura descrita es típica de todas las clases. No obstante, las clases de lectura, y de comprensión auditiva tienen una manera específica de organización que serán descritas a continuación.

Comprensión auditiva

El proceso no estaría completo si no se concibe el desarrollo de la comprensión auditiva, como señaló Rivers (citada por Morley, 1991) la expresión oral no es un acto comunicativo sino se comprende lo que se ha dicho, por tanto, es muy necesario desarrollar habilidades de comprensión auditiva para enseñar a comunicarse.

"La comprensión del inglés hablado debe enseñarse desde el principio y de manera activa. La capacidad auditiva no es algo que se consigue al tiempo que se aprenden otras cosas, necesita una práctica especial" (Alburquerque, 1990: 34).

Las actividades para desarrollar la comprensión auditiva deben estar encaminadas a propiciar la comprensión de las preguntas y respuestas, así como las demás formas de comunicación oral que se producen en el proceso de interacción entre los educandos y el profesor o entre los propios educandos en la clase y fuera de ella.

Para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en estas edades, el uso de canciones es muy útil. Las canciones y las rimas infantiles forman parte del lenguaje en todas las culturas. Son una gran fuente del lenguaje de la "vida real" y son una manera divertida de aprender inglés.

Estas canciones deben ser cuidadosamente seleccionadas teniendo en cuenta la edad de los escolares, la claridad de la pronunciación. Se recomienda utilizar canciones escritas para niños.

El sistema de ejercicios y actividades es similar al de la lectura. Pero es muy importante prestar especial atención a la identificación de sonidos y patrones de entonación y su práctica.

Actividades antes de la audición o escucha del texto o canción (*Pre listening or Before listening*)

En este grado se deben realizar actividades sencillas encaminadas a preparar a los educandos para la escucha y deben contribuir a activar el conocimiento previo de los educandos sobre el tema y las formas lingüísticas fundamentales. Estos ejercicios permiten resolver algunas dificultades que en el orden léxico, morfosintáctico, estilístico o textual pueden entorpecer la comprensión del texto. No deben ser excesivos y la variedad es importante. Se recomiendan, entre otros, el trabajo con láminas y gráficas, con el título, con algunas formas lingüísticas que pudieran entorpecer la comprensión.

Actividades que se realizan mientras se escucha el texto o la canción (*While listening*)

Estas están dirigidos a propiciar la interacción activa de los estudiantes con el texto que se escucha, para lograr la comprensión más allá de lo general. Deben ser variados, entre ellas:

- Listen and repeat
- Listen and match
- Listen and select
- Listen and act out / mime/ etc.

Se recomienda que para la realización de cada actividad el texto se escuche hasta tres veces, no obstante, como se trata de

desarrollar la habilidad y no de evaluarla, el docente debe valorar la cantidad de veces que se escuchará, en dependencia de las características y posibilidades de su grupo de educandos, sin asumir posiciones exageradas.

Actividades que se realizan después de escuchar el texto o canción (*Post listening or After listening*)

Están dirigidas fundamentalmente a lograr la integración de las diferentes habilidades y la relación del texto con la vida personal, escolar y social de los educandos. Entre otras se pueden mencionar: completar un texto /canción que tiene espacios en blanco, dramatizar el texto/canción o parte de este, hacer un dibujo donde se evidencia la comprensión del texto, lo que más le gustó, el personaje favorito. Las actividades se ajustarán a las condiciones concretas del colectivo de educandos y docentes de la escuela.

Las actividades deben contribuir también a desarrollar el vocabulario y reforzar las estructuras gramaticales trabajadas en otras secciones.

Particularmente para el trabajo con las canciones se ha de determinar el objetivo, si es la pronunciación, una dicción que nos ha parecido interesante, un vocabulario, la canción en sí misma, el tema que trabajamos.

Una vez hemos decidido el objetivo del trabajo con la canción es preciso seleccionar aquella mejor ayudará a cumplir ese objetivo.

Para la selección de las canciones es muy importante que tengas en cuenta los siguientes criterios:

- La relación del tema y el texto de la canción con el contenido de enseñanza aprendizaje.
- El valor educativo de la canción en correspondencia con los ideales de la sociedad cubana.
- La nitidez de la grabación, que permite comprender sin mucho esfuerzo la letra de la canción.
- Las oportunidades que brinda la letra y la melodía para generar diferentes actividades lingüístico-comunicativas.
- Las oportunidades que brinda la canción para involucrar activamente a los educandos y acompañar el canto con acciones y gestos.

Como es natural para el trabajo con cada canción las actividades se organizarán en tres etapas: antes, durante y después de la escucha.

En cada unidad la sección ***Let´s sing together*** se ha concebido como una oportunidad para trabajar con una canción relacionada con el contenido lingüístico-comunicativo de la unidad. En internet y en otros productos elaborados para los docentes y educandos se pueden encontrar canciones muy valiosas.

Para que esta clase o la sección dentro de una clase sea memorable se sugiere cambiar la dinámica de la actividad docente con acciones que identifiquen el momento de cantar: se hacen palmadas, moverse hacia un lugar del aula que identifica el momento de cantar, o utilizando frases y acciones como simulando el inicio del show con un micrófono, una frase como ***"Lights, Camera, Action",*** es decir, algo que marque la diferencia y estimule a los educandos. Para el trabajo con la canción se recomienda:

- Trabajar las palabras y el contenido lingüístico más importante para comprender el texto de la canción: láminas, juegos sencillos, tarjetas, etcétera.
- Dramatizar la canción mientras se escucha, acompañarla con expresiones faciales y gestos físicos para mostrar emociones.
- Después de presentar la canción es preciso:
  - Asegurarse de que los niños han entendido todo bien, o al menos, las palabras claves necesarias para cantar y si no ha sido así, explicar las palabras que no comprendan.
  - Leer la canción línea a línea: una línea a la vez y que los niños repitan las palabras. Si la canción está escrita en la pizarra, seguir las palabras con un puntero o una regla.
  - Practicar cada línea varias veces hasta que los niños puedan cantar de forma independiente y luego practicarlo dos líneas a la vez. Por último, se debe escuchar la canción completa (cantada por el docente o grabada) y cantar juntos.
  - Agregar acompañamientos rítmicos: comenzar a agregar un acompañamiento rítmico como aplaudir, chasquido de dedos, estampado de pies, etcétera.

Comprendida la letra y asimilados tanto el ritmo como la melodía, es el momento de que los niños participen cantando primero con el docente y después solos.

Comprensión de lectura

El objetivo de la lectura es el desarrollo de las habilidades de lectura básicas que permiten formar un lector eficiente. La lectura es un proceso de interacción comunicativa entre el alumno-lector y el texto y entre los alumnos-lectores. Por tanto, aunque se trata del inicio del desarrollo de esta habilidad en lengua inglesa, las actividades que se diseñen deben estar encaminadas a este fin y cumplir los requisitos metodológicos que lo caracterizan.

En primaria, específicamente en quinto grado, la comprensión de lectura se trabaja para que los alumnos puedan:

- Reconocer del código grafico en inglés, que implica también establecer adecuadamente la correspondencia sonido-grafía.
- Identificar la idea general del texto
- Identificar los personajes principales y sus características
- Resumir las ideas esenciales con sus palabras a partir de completar un texto con espacios en blanco o utilizando la lengua materna, ya que el objetivo esencial es demostrar la comprensión de lo leído.
- Relacionar el texto con imágenes.
- Demostrar la comprensión de lo leído mediante dibujos u otras formas gráficas. También mediante gestos corporales, como sucede con la Respuesta Física Total

Al igual que la comprensión auditiva. El sistema de actividades para la comprensión de la lectura se debe estructurar de la forma siguiente:

Actividades anteriores a la lectura del texto (pre reading or before reading)

Para preparar a los estudiantes para la lectura y deben contribuir a activar el conocimiento previo de los estudiantes sobre el tema y las formas lingüísticas fundamentales. Estos ejercicios permiten resolver algunas dificultades que en el orden léxico, morfosintáctico, estilístico o textual pueden entorpecer la comprensión del texto. No deben ser excesivos y la variedad es importante. Se recomiendan, entre otros, el trabajo con láminas y gráficas, con el título, con algunas formas lingüísticas que pudieran entorpecer la comprensión.

Actividades que se realizan durante la lectura del texto (while reading)

Están dirigidas a propiciar diferentes formas de interacción para extraer la información fundamental del texto y la participación activa de los estudiantes en el proceso de lectura.

Las actividades deben ser variadas. Entre otras se recomiendan relacionar el texto con imágenes, completar crucigramas, ordenar las láminas que acompañan al texto, también se puede dividir el texto en fragmentos para que los alumnos trabajen individualmente y luego, en equipos, lo completen. Los ejercicios o actividades que tradicionalmente se hacen no están excluidos, pero la diversidad es importante para evitar la monotonía.

Actividades que se realizan después de la lectura del texto (post reading or after reading)

Están dirigidas fundamentalmente a lograr la integración de las diferentes habilidades y la relación del texto con la vida personal, escolar y social de los educandos. Entre otras se pueden mencionar: completar un texto que tiene espacios en blanco, dramatizar el texto o parte de este, hacer un dibujo donde se evidencia su comprensión del texto, lo que más le gustó, el personaje favorito.

La aplicación de las distintas actividades para el tratamiento de la lectura que se han descrito, se ajustará a las condiciones concretas del colectivo de profesores y educandos de la escuela.

Las actividades deben contribuir también a desarrollar el vocabulario y reforzar las estructuras gramaticales trabajadas en otras secciones. Además, deben propiciar la integración de la lectura con otras formas de la actividad verbal, es decir con la expresión oral y escrita, así como la comprensión auditiva.

Las actividades no se le imponen al texto, por consiguiente, todas las unidades no tienen que tener el mismo tipo de ejercicio o actividad, sino aquellos que se correspondan con las características del texto y los objetivos de lectura. Por ejemplo, un texto que no tiene personajes diversos, no debe tener ejercicios para caracterizar o describir personajes.

En cada unidad del cuaderno, en la sección ***Once upon a Time*** (Había una vez) se ha incluido un cuento, que se ha resumido

para acercarlos lo más posible al nivel lingüístico-comunicativo alcanzado por los educandos. Pero tú maestro, puedes seleccionar otro y/o crear tus propias actividades.

Sugerencias para el trabajo con los cuentos

Los cuentos como las canciones forman parte del universo cultural de los niños. Son excelentes herramientas didácticas para estimular el aprendizaje de un idioma.

En quinto grado, el alumno leerá textos sencillos propios de su edad, siempre que sea posible acompañado de ilustraciones. Como los niños por lo general los conocen, se debe aprovechar el conocimiento general que tienen para estimular el desarrollo de la comprensión de lectura en inglés. Entonces es muy importante el tipo de preguntas o actividades basadas en la lectura, de tal manera que se pueda comprobar realmente que responden porque han comprendido y no porque ya lo saben.

Para obtener el mayor provecho de este proceso es recomendable establecer un espacio en el aula (o la escuela) para el momento en que se trabaja con los cuentos. Ese espacio puede nombrarse ***Once upon a Time*** y al horario en que se hace ***Story Time*** (La Hora del Cuento). Además, introducir este momento de una manera diferente a como se han desarrollado el resto de las actividades para estimular la creatividad de los educandos y la magia que encierra la lectura de un cuento. Puede ser con un títere, con una varita mágica, con una gorra, etc. Se sugiere establecer algunas rutinas, por ejemplo, estimular la atención de los educandos con estas frases y acciones: ***"Ears listen! Eyes look! Bottoms sit!",*** entre otras. Se aconseja: antes de leer el cuento, trabajar las palabras y el contenido lingüístico más importante para comprender el cuento, para lo cual puedes utilizar diferentes procedimientos: láminas, juegos sencillos, tarjetas, etc. Puede ser parte de esa atmósfera que se va creando en esta sección y traer vestuario y objetos similares a los del cuento, e irlos presentando. Son infinitas las maneras de hacerlo. Seguramente para cada ocasión tú encontrarás una.

Durante la lectura del cuento, es recomendable, dramatizarlo mientras se lee, intentando usar diferentes voces para diferentes

personajes, cambiar el tomo y el volumen de la voz para conseguir un efecto dramático. Añadir efectos de sonido siempre que sea posible. Exagerar las expresiones faciales y usar gestos físicos para mostrar emociones, o ayudar a describir la apariencia o las acciones de un personaje. Hacer pausas para crear suspenso y cambiar el ritmo para dar variedad. Cuando sea posible, invitar a los a los niños a participar haciendo los gestos, las acciones o los sonidos junto con el docente, por ejemplo.

Los niños disfrutan y realmente los ayuda a conectarlos con el cuento y también a su mejor comprensión.

Después de esa lectura dramatizada se deben hacer otras actividades como se ha explicado en el apartado anterior, para sistematizar algún contenido lingüístico presente en el texto del cuento.

Finalmente, siempre que sea posible, es aconsejable que los niños escenifiquen el cuento o algún segmento del cuento.

Clase de expresión escrita

Comunicarse en una lengua extranjera implica también hacerlo de forma escrita. Por eso en este documento se hacen algunas sugerencias para la estructuración didáctica de este tipo de clase.

Aunque en quinto grado la expresión escrita se utiliza fundamentalmente como medio para contribuir a fijar y practicar las funciones comunicativas y las estructuras lingüísticas que permiten expresar estas intenciones, también hay algunas actividades hacia el final de cada unidad que pueden considerarse que se trabaja la expresión escrita como un fin, por ejemplo, cuando se les solicita que redacten un párrafo, generalmente basado en un modelo.

Para desarrollar la habilidad de expresión escrita como un fin, que favorece la integración de conocimientos, hábitos y habilidades lingüístico-comunicativos, ya que se necesita utilizar las estructuras gramaticales, el léxico, algunas reglas de ortografía para transmitir las intenciones comunicativas que se desea, es recomendable dedicar una clase hacia el final de la unidad y después del trabajo con la lectura, ya que el texto de lectura puede servir de modelo para que los educandos escriban sus propios textos, teniendo en cuenta el nivel de desarrollo lingüístico-comunicativo de los educandos.

Por la novedad que representa este tipo de clase en primaria, se detallará la estructura que se sugiere y que puede corresponderse en el cuaderno con la sección ***In black and white.***

Introduction

Se han de realizar las actividades ya descritas anteriormente para cualquier clase.

Es recomendable planificar warmers o icebreakers vinculados a activar el conocimiento sobre los posibles temas a escribir, así como sobre aquellos contenidos lingüístico-comunicativos que más se puedan necesitar para la redacción del texto, que suele ser basado en un modelo. Generalmente, previamente en la sección ***Let´s practice*** se han realizado actividades que resultan ser de preparación para este momento.

Desarrollo (*Sequencing*)

En quinto grado esta fase debe incluir varias actividades dosificados por el nivel de complejidad, que aparecen en la sección ***In black and White.***

En esta clase es recomendable que los educandos puedan redactar varias versiones del párrafo, del poema, de la carta, del mensaje y que lo compartan con sus compañeritos. Es decir que transiten por las etapas de preparación, de construcción del texto y de socialización típicas de la redacción como proceso. De esta forma van mejorando la redacción cada vez más. Una vez compartido y mejorado el texto, el docente puede organizar el trabajo en tríos o pequeños grupos para que los educandos lean sus versiones finales. Siempre que sea posible, es recomendable dedicar algún espacio, quizás en el horario para actividades complementarias, para la socialización, donde se organice una actividad creativa que anime y entusiasme a los educandos.

Por lo general al final de cada unidad hay un trabajo práctico (***Project Work***) que en el cuaderno aparece en la sección ***With a little help from,*** (parodiando a una canción del famoso grupo británico The Beattles). Es una actividad integradora, una forma de trabajo independiente, que ofrece muchas posibilidades para el uso del idioma de forma individual, independiente y creativa,

según las necesidades de comunicación de cada cual, a partir de la tarea asignada, ya que el objetivo fundamental no es lo lingüístico sino la transmisión del mensaje. Además, favorece la relación interdisciplinaria y el tratamiento de los componentes transversales y educativos.

Aunque el producto final del proyecto se presente, de forma oral y escrita, al concluir la unidad o el curso, su orientación comienza desde el inicio de la unidad y/o el curso, y la preparación y elaboración se hace mientras se desarrolla la unidad. Parte de esa preparación se hace en la clase o en las horas de actividades complementarias.

Los procedimientos para la orientación y trabajo con este proyecto incluyen:

Clases 1 o 2 de la unidad

- Selección de temas: Es recomendable hacerlo cuando ya se ha presentado el contenido y el tema principal de la unidad. El docente sugiere varios temas y los educandos, guiados por él, seleccionan.
- Organización de los educandos en equipos: Se recomienda que se agrupan en grupos no muy numerosos para que se garantice una mayor implicación de cada uno de los miembros.
- Determinación de los objetivos: El docente explica para qué se realiza el proyecto, qué se espera como resultado de ese trabajo.
- Preparación y planificación de la forma que va a adoptar el producto final (poster, mural, maqueta, postales, exposición, etc.), el tiempo de que van a disponer para su realización, las posibles fuentes de recopilación de datos e información, entre otros aspectos.

Clase 3 en lo adelante

- Búsqueda de información. Una vez orientado el trabajo los equipos comienzan a recopilar la información necesaria para cumplir el objetivo previsto. La guía del docente y el control sistemático del trabajo que se va realizando es muy importante.
- Preparación lingüístico-comunicativa. Esta se despliega a partir del momento en que se orienta. Como el contenido del proyecto está relacionado con la unidad, en cada clase se practican

formas lingüísticas y comunicativas que ayudarán a la redacción del texto escrito y la presentación oral que acompaña al producto final. En cada clase es necesario especificarlo y disponer de alguna actividad que intencionalmente propicie la preparación de los educandos con relación a las frases que pueden necesitar, la pronunciación, la organización del texto de forma coherente, etcétera.

- Elaboración del proyecto para su presentación final. Este trabajo se hace individualmente por equipos, pero el docente debe supervisarlo. Se sugiere hacer algunas presentaciones parciales en clases que sirvan de modelo y preparación.
- Presentación del proyecto. En una de las últimas clases de la unidad se debe presentar el proyecto completo. Quizás oralmente frente al grupo, no todos los equipos puedan presentarlo, pero se debe garantizar que al concluir el curso todos hayan tenido esa experiencia, si es posible más de una vez.
- Evaluación. Es muy importante que el producto presentado, el texto que lo acompaña y la presentación oral de los educandos sean valorados por los propios miembros del equipo, por el resto de los estudiantes y por el docente.

Los educandos usan sus habilidades y sus conocimientos en inglés para crear proyectos sencillos generalmente como parte de un equipo. Es una actividad integradora que les permite poner a pruebe a su creatividad y, por tanto, debe generar placer realizarla. Además, la familia y los amigos se implican para ayudar.

EXIGENCIAS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS ESCOLARES EN LA ASIGNATURA

La evaluación es el proceso que permite comprobar y valorar en qué medida se han cumplido los objetivos de aprendizaje para el quinto grado. Las formas de evaluación serán la autoevaluación y la evaluación sistemática.

La evaluación es sistemática, en cada clase y fundamentalmente oral, sobre todo, la comprobación del dominio de las funciones comunicativas. La gramática, el vocabulario y la pronunciación asociados a estas funciones que han sido tratadas durante el

curso se evaluarán por la forma en que se usan para expresar los diferentes propósitos comunicativos. En dependencia de la cantidad de educandos por grupos, el docente ha de planificar los que serán evaluados en cada clase, de manera tal que al finalizar el periodo todos hayan sido evaluados en los diferentes contenidos.

Se deberán propiciar actividades que estimulen la autoevaluación por parte de los educandos, así como las acciones de control y valoración del trabajo de los otros.

La valoración final sobre el desempeño comunicativo de los educandos ha de ser mediante tareas comunicativas integradoras, en las que se pueda comprobar que se han cumplido los objetivos del grado, que se pudieran resumir como sigue:

- Participar en una conversación corta sobre información personal, de su familia, la escuela y la comunidad, en presente, con el uso de adjetivos, preposiciones y pronombres estudiados.
- Realizar descripciones y reportes orales cortos acerca de uno de los temas estudiados.
- Mostrar comprensión cuando se dan instrucciones, o cuando se escucha un texto oral corto y sencillo sobre un tema familiar y básicamente con contenidos del grado.
- Redactar notas y mensajes cortos sobre información personal o un tema familiar utilizando los contenidos del grado.

La comunicación oral, que comprende tanto la expresión oral como la comprensión de las instrucciones y preguntas del docente y los compañeros. Se evaluará a lo largo del curso, se sugieren: juegos de roles, respuestas a preguntas, juegos lingüísticos, descripciones de láminas, objetos, y otras actividades que el colectivo de profesores decida. Los educandos deben demostrar el nivel de comunicación verbal que han alcanzado.

Durante la clase de inglés, los educandos participan en diversas actividades dirigidas por el profesor del grupo, el teleprofesor o mediante instrucciones grabadas. Los docentes pueden utilizar los siguientes criterios para valorar el progreso y el desarrollo de los educandos.

Criterio	R	B	MB	E
Responde a instrucciones simples dadas por el docente en inglés	Muy pocas veces	Muy pocas	Muy pocas	Muy pocas veces
Utiliza formas simples para saludar y despedirse	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Formula y responde preguntas muy cortas y sencillas (por ejemplo: nombre, edad, los miembros de la familia, asignaturas, amigos, ropa, colores, comida), siguiendo un modelo o estructura dada por el docente	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Utiliza palabras y frases memorizadas para responder preguntas simples y cortas (por ejemplo: sustantivos, miembro de la familia, asignaturas, amigos, colores), siguiendo un modelo o estructura dada por el docente	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Se incorpora a las actividades en que se canta, se recita, etc., (generalmente apoyándose en acciones)	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Muestra interés y curiosidad acerca de las palabras en inglés, frases, sonidos; puede identificar palabras análogas	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Se arriesga; trata de acercarse a la pronunciación inglesa en palabras y expresiones sencillas	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre

Conversación o diálogo

Los educandos conversan brevemente, con uno o varios compañeros, utilizando las estructuras y el vocabulario aprendido en este grado. Pueden prepararse durante 2-3 minutos y practicar con el/los compañeros(s); pero se espera que la conversación sea natural y espontánea y no deben memorizar el diálogo. No se permiten notas escritas. La conversación debe incluir:

- Intercambiar saludos.
- Preguntarse mutuamente cómo están.
- Conversar sobre actividades diarias de ellos y sus compañeros.
- Concluir la conversación con una frase de despedida adecuada.

Criterios	2	3	4	5
Significado del mensaje				
se comprende el mensaje con facilidad	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
se incluye la información requerida	poca	alguna	La mayoría	Toda
Uso del idioma				
se expresa con seguridad; se arriesga a utilizar idioma que no ha estudiado y no interfiere la comprensión	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
utiliza vocabulario y estructuras estudiadas	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
la pronunciación es cercana a la más correcta en lengua inglesa y no interfiere la comprensión	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre

Comprensión de lectura

Los estudiantes demuestran comprensión de un texto sencillo y corto, en el que se utilice las estructuras y el vocabulario aprendido en este grado, mediante preguntas directas, completamiento de una tabla, la elaboración de un dibujo, enlazando ideas con figuras o láminas, etcétera.

Criterio	2	3	4	5
cumple la tarea indicada o responde las preguntas correctamente	Poca	Alguna	La mayoría	Toda; detallada

Expresión escrita

Los estudiantes escriben un texto entre 5 y 8 oraciones, en forma de mensaje de correo electrónico o en facebook, nota, postal, utilizando las estructuras y el vocabulario aprendido en este grado. Toman un dictado relacionado con el contenido del grado.

Criterio	2	3	4	5
se ofrece la información requerida	Poca	Alguna	La mayoría	Toda; detallada
se comprende el significado	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
usa palabras y frases sencillas en inglés	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
se ajusta al tema	Muy pocas veces	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre

Para la evaluación del trabajo práctico (*Project Works*)

Los estudiantes deberán demostrar que pueden utilizar sus conocimientos y habilidades en inglés para crear un proyecto sencillo y presentarlo oralmente.

Los criterios siguientes pueden guiar la valoración del maestro sobre el proyecto. Es necesario que el profesor sea tolerante en relación con los errores en aquellas frases, palabras o estructuras que no han formado parte de los contenidos esenciales y que han sido incorporados por los estudiantes por su relación con el tema del proyecto.

Criterios Significado del mensaje	2	3	4	5
se comprende el mensaje con facilidad	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
se incluye la información requerida	poca	alguna	La mayoría	Toda

se adiciona detalles para lograr mayor interés	poca	alguna	La mayoría	Toda
Uso del idioma				
se expresa con seguridad; se arriesga a utilizar idioma que no ha estudiado y no interfiere la comprensión	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
utiliza vocabulario y estructuras estudiadas	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
la pronunciación es cercana a la más correcta en lengua inglesa y no interfiere la comprensión	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Presentación oral				
utiliza materiales de apoyo para estimular la comprensión	Escasamente	Algunas veces	Con frecuencia	Casi siempre
Producto				
el producto es original y creativo	Poco	Algo	Bastante	Muy

Uso de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Actualmente el estado ha proporcionado a las diferentes educaciones materiales didácticos multimedia, entre otros, para elevar la calidad de la educación a partir de la interacción de los educandos con las tecnologías de la información y la comunicaciones, hecho que incrementa sus niveles de motivación en el aprendizaje de la lengua extranjera .Sin embargo, tanto docentes como educandos necesitan educarse en la cultura del uso responsable de la tecnología y sus diversos instrumentos, de manera que se estimule la creatividad y el trabajo colaborativo, sin el cual sería inútil el aprendizaje de la lengua que se estudia.

¿Qué posibilidades brinda al docente el uso de las TIC en el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua?

- Crear un ambiente adecuado que propicie la motivación y la participación de los escolares en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Presentar materiales auténticos originalmente producidos en inglés, en los que se observe el uso del idioma.

- Planificar y proyectar actividades teniendo en cuenta las cuatro habilidades fundamentales de la lengua haciendo uso de videos, conversaciones, canciones, textos, diccionarios digitales entre otros.
- Orientar tareas y trabajos independientes o colectivos que le permitan al escolar investigar sobre diferentes temáticas, propiciando así la independencia cognitiva de los mismos, capaces de apropiarse de los contenidos fundamentales de la asignatura y vincularlos con la vida.
- Facilitar el vínculo de los contenidos con el resto de las asignaturas del currículo.

Sugerencias específicas para el tratamiento didáctico y metodológico del contenido de cada unidad del programa

En el cuaderno de quinto grado encontrarás diferentes secciones, textos, explicaciones necesarias y ejercicios que facilitarán la enseñanza y el aprendizaje, la práctica individual y el desarrollo de las habilidades comunicativas del grado.

La sección ***Breaking the ice*** ayuda a recordar contenidos estudiados que sirven de base para entender el nuevo contenido. Esa preparación también puede incluir actividades que despierten interés para adentrarse en lo nuevo que se aprenderá en la nueva unidad.

La sección ***What's new?*** está dirigida a la presentación de las nuevas funciones comunicativas, generalmente mediante un diálogo donde se usa el vocabulario y estructuras gramaticales que se necesita. Se sugieren los procedimientos de lectura imitativa para reforzar la correspondencia sonido-grafía y fijar el material lingüístico que se estudia.

Seguidamente se ha de realizar la dramatización imitativa, donde los educandos escenificarán la canción con gestualidad y movimientos con la ayuda del docente. Y la transposición del diálogo, donde se sustituye la información subrayada u otra que el docente y los educandos decidan.

La sección ***Reflecting on language*** llama la atención sobre el significado, forma y uso de las funciones comunicativas, de las estructuras gramaticales, el vocabulario y también sobre aspectos de pronunciación que contribuyen a comunicarse de la mejor forma posible.

La sección ***Let´s practice*** contiene ejercicios prácticos, juegos, sopa de letras, entre otras, que ayudan a desarrollar las habilidades

comunicativas. Por tanto, hay actividades para desarrollar las diferentes macro habilidades, como ***Time to Read*** para la lectura y para comenzar a desarrollar la expresión escrita guiada ***In black and White***). La sección, ***Let´s sing together!*** propone trabajar con las canciones. La sección ***With a little help from my…*** invita a realizar una actividad que generalmente es un proyecto de trabajo independiente para desarrollar con la ayuda de familiares, vecinos o amigos.

La sección ***To learn more,*** ofrece otra posibilidad interesante, para practicar los contenidos o el tema principal de la unidad, en casi todos los casos mediante la lectura de un cuento corto.

La sección ***Personal English Booklet. Reflecting on learning*** está dirigida a ayudar a los educandos a reflexionar y profundizar en el contenido de la unidad y su propio aprendizaje. Tiene 2 subsecciones:

- Closer look: Para profundizar sobre las funciones comunicativas y las estructuras lingüísticas mediante las cuales esas funciones se expresan, por tanto, aunque diga ***Talk about daily activities and habits*** no se pretende que hable, porque se trata de la manera en que se expresan las funciones comunicativas.
- La información sobre las funciones y sus estructuras aparece en un recuadro Notice: Para estimular la reflexión, autoreflexión y autovaloración sobre el aprendizaje en la unidad. En un cuadro aparecen las funciones estudiadas en la unidad y los educandos deben colocar una cruz en la que puedan hacer o en las que necesitan desarrollar más para facilitar al docente el trabajo con ellas. De esta forma se va desarrollando en los educandos la responsabilidad por su propio aprendizaje y ayuda al docente a diseñar actividades específicas para atender las diferencias individuales.

Unit 3	Now I can	I need more practice to
ask and questions to communicate about daily activities		
ask and answer question to communicate about the frequency of the activities		

SUGERENCIAS ESPECÍFICAS PARA CADA UNIDAD DEL GRADO

Unidad 1 Review

En esta unidad se retomarán los contenidos estudiados en 3.° y 4.° grados, relacionados con información personal; nombre, la edad, los números, deletrear, decir donde viven, localidad, país, idioma que hablan, la familia, describir personas y mascotas, mencionar las ocupaciones de los familiares y expresar gustos y preferencias.

El docente utilizará la información de los ejercicios u otros que él propone. En la unidad podrá utilizar las tarjetas que están en los ejercicios u otras confeccionadas por él.

En la sección ***Breaking the ice*** se ha de activar el conocimiento de los educandos sobre la comunicación en las redes sociales, de tal manera que se les vaya guiando a hablar sobre las preguntar que hacen para saludar, preguntar y decir el nombre, entre otras.

El docente aprovechará esta interacción para introducir el diálogo inicial en la sección, ***What´s new?***, donde se presenta en contexto el contenido fundamental de la unidad: funciones comunicativas y las formas lingüísticas mediante las cuales estas funciones se expresan.

No se debe olvidar verificar la comprensión de la información esencial del diálogo antes de continuar el trabajo con el nuevo contenido. Después de este paso es bueno realizar la lectura imitativa para reforzar la correspondencia sonido-grafía y fijar el material lingüístico que se estudia. Se repite el diálogo, por segmentos lógicos según el sentido de cada parte. Es recomendable que una parte del aula repita el parlamento de Huang y la otra el de Carlos y viceversa. Con cada segmento se hará una repetición a coro, luego en pequeños grupos y después individual, primero de aquellos educandos que se expresan mejor para que sirvan de modelo y después seguir con el resto de los educandos o alguno de ellos. Es muy importante trabajar la entonación, el ritmo y el acento.

Seguidamente se ha de realizar la dramatización imitativa, donde los educandos escenificarán la canción con gestualidad y movimientos con la ayuda del docente, y la transposición del

diálogo, donde se sustituye la información subrayada u otra que el docente y los educandos decidan.

El docente debe sugerir el vocabulario utilizado en grados anteriores para que ellos redacten sus propias oraciones. Ejemplo: preguntar y responder el nombre y deletrear, el idioma que hablan y nacionalidad. El docente propone preguntas y respuestas para organizar, completar y realizar diferentes conversaciones entre los educandos, pero ellos pueden emplear otras que hayan estudiado en otras fuentes.

En las secciones ***Breaking the ice*** y ***What´s new?*** se recomienda la utilización de diferentes medios, que el docente podrá crear con la ayuda de los educandos y la familia. Siempre que sea posible se debe potenciar el uso de las TIC.

En la sección ***Reflecting on language*** se sugiere la actividad Share, reflect and answer, en la que el docente y el alumno intercambiarán, sobre expresiones utilizadas en grados anteriores y se llama la atención sobre las expresiones que le dan naturalidad a la comunicación y que quizás no conozcan.

En la sesión ***Let´s practice*** el docente utilizará medios como banderas de los países, que pueden ser creadas por los propios educandos en otras actividades, así como láminas, teléfonos reales o confeccionados de cartón, que tanto les gusta a los educandos en aplicaciones como Facebook u otras, para que imaginen conocerse a través de esta aplicación y puedan realizar actividades para practicar el contenido de la unidad a través de preguntas y respuestas al docente y entre ellos.

En esta sección el educando responde preguntas y respuestas sobre el nombre, la edad, nacionalidad, idioma, gustos y preferencias sobre mascotas y ocupaciones. Realizan actividades lúdicas como juegos, enlace de palabras con figuras, completar palabras en crucigramas y en oraciones. Redactan oraciones sencillas y podrán hacer dibujos sobre las ocupaciones.

En la sección ***Speaking*** el docente motiva al educando a la realización de actividades en pequeños grupos e individuales donde deben encontrar su pareja deambulando por el aula, otra puede ser que los educandos digan la ocupación que les gusta. El docente puede realizar otras.

En la sección ***In black and white*** el docente debe guiar al educando a un viaje imaginario de acuerdo al lugar donde viven para que ellos completen tarjetas de información personal y de su familia. Los educandos completarán mensajes, realizarán dibujos y crearán su propia historia a través de estos. Dibujarán su familia y hablarán sobre ella.

En la sección ***Once upon a time*** se trabajará con un cuento. En el cuaderno se sugieren algunas actividades para cada etapa antes, durante y después del texto. No obstante, el docente podrá crear otras, siempre teniendo en cuenta las etapas para el trabajo con un texto de lectura.

Es muy importante que se involucre a los educandos en todo el proceso de lectura, por eso se sugiere la actividad ***Read, listen and act,*** de tal forma que mientras el docente lee, hace acciones y gestos que los educandos también harán con él/ella. En las orientaciones generales del presente documentos se pueden encontrar otras explicaciones.

En la sección ***With a little help from my…*** se invita a realizar un proyecto de trabajo independiente relacionado con la familia. Es una sugerencia, pero el docente con sus educandos pudiera concebir otros.

Para la sección, ***Let´s sing together!*** los educandos disfrutarán cantar canciones en inglés que el docente le brindará. Esta se desarrollará mediante los pasos metodológicos para la adquisición del nuevo material lingüístico, haciendo énfasis en las habilidades rectoras y en especial; la audición, repetición y la ejercitación.

En esta unidad en la sección ***To learn more*** se ha incorporado un aspecto cultural interesante sobre la cultura china relacionada con los nombres y sus orígenes. Esta es una información adicional, que no se trabajará en clases, pero si puede ser utilizada en las horas de actividades complementarias, según se decida por cada docente. En toda Cuba hay descendientes de chinos y pudiera relacionarse esta información con la historia de la localidad.

En la sección ***Personal English Booklet. Reflecting on learning*** al culminar la primera unidad, aparecen las funciones estudiadas en la unidad. Los educandos deberán colocar una cruz en la que puedan o en las que necesitan desarrollar más. De esta forma se

va desarrollando en los educandos la responsabilidad por su propio aprendizaje y ayuda al docente a diseñar actividades específicas para atender las diferencias individuales.

Esta unidad ofrece muchas posibilidades para el trabajo con los componentes Educación ciudadana y jurídica, al referirnos a las diferentes normas de comportamiento en los diferentes lugares y con las diferentes personas, puede fortalecer el valor de solidaridad a través del trabajo en pareja y en grupo. El tratamiento al tema de la diversidad de familias. También se puede potenciar el trabajo con el componente Educación para la salud y la sexualidad con enfoque de género al trabajar los pronombres, por ejemplo, con el uso del pronombre She/He, así como Educación estética en el uso de los adjetivos para describir.

Unidad 3 A typical day in my life

En esta unidad se trabajará con las actividades diarias que se realizan regularmente en la institución educativa.

En la gramática trabajarán:

- What do you do on weekends?
- Simple present
- Third person singular
- What do you…?
- What does she/He…?

En cuanto al vocabulario se trabajará:

- Actividades (Actions)
  - Play practice sports
  - Study
  - Visit
  - Listen to music, do the homework
  - Watch TV / ride a bicycle/ ride on horseback/ play the guitar, help…

Para motivar la presentación el docente puede introducir el tema de las actividades para que los educandos desarrollen una conversación. El docente preguntará acerca de las actividades que ellos realizan en la institución educativa y con qué frecuencia lo realizan. Esta unidad se relaciona con las actividades que se

realizan regularmente para practicar el presente simple, importante prestar atención a la tercera persona del singular.

En la sesión ***Breaking the ice*** el docente utilizará láminas representando actividades que los educandos realizan para que ellos seleccionen la actividad que regularmente ellos realizan.

En la sesión ***What´s new?*** se trabaja con el diálogo inicial. En esta sección es importante seguir el procedimiento:

- Presentación dramatizada del diálogo.
- Verificación de la comprensión mediante las preguntas y respuestas sugeridas en este cuaderno u otras creadas por el docente. Para propiciar la participación más activa de los educandos se pudiera dar la posibilidad de que algunos estudiantes hagan las preguntas.

La sesión ***Reflecting on language,*** se llamará la atención de los educandos sobre cómo deben preguntar y responder acerca de las actividades que ellos realizan diariamente. Practicarán las conversaciones anteriores y practicarán la conversación sustituyendo la información señalada, los educandos harán una lista de las actividades que aparezcan en la conversación, hiendo a la conversación, decir la diferencias entre las actividades que ellos realizan y las que aparecen ella.

Con el recuadro sobre **Word stress,** es importante practicar las palabras del diálogo inicial y otras para contribuir a su mejor pronunciación.

No se debe olvidar el trabajo con la pronunciación la entonación y el ritmo mediante la lectura imitativa, la dramatización imitativa y la transposición del diálogo, como paso previo a la sistematización en la siguiente etapa del ciclo de aprendizaje.

En la sección ***Let´s practice!*** los educandos realizaran una actividad de enlazar la oración con la lámina deberá tener correspondencia la oración con la figura. Leerán las actividades y las colocarán en el grupo más conveniente, ejemplo: en la escuela, la casa y el fin de semana. Otra actividad seria escribir en la oración la preposición donde corresponda. Reorganizar las palabras en las oraciones sobre las actividades que realizan diariamente.

Una actividad en la que observarán y responderán, completando oraciones, practicar en parejas. Observar la ilustración y

crear diálogos, practicarlos. Otra actividad una oración sencilla en Español sobre las actividades que realizan debajo escribirla en Inglés.

En la sección ***Speaking*** los educandos realizaran un juego; **Find someone who,** caminando por el aula el educando deberá encontrar su pareja para completar oraciones, deberán realizar preguntas y responder entre si hasta lograr completar la oración según la idea que aparece en el cuadro, la respuesta sería yes or no, otra actividad seria intercambiar en el grupo la actividad anterior. Una actividad completar y practicar en parejas, prestar atención en la entonación. Realizar preguntas y respuestas sobre el horario. Trabajar en parejas seria otra actividad. Circular la respuesta correcta. Completar el cuadro con su propia información, ejemplo: colocar los adverbios de frecuencia arriba, los educandos escribirían debajo la actividad según la frecuencia en que la realizan. Un juego utilizando la memoria sobre las actividades diarias, realizar encuetas, colocaran en un cuadro la hora y el día en que realizan la actividad, otra actividad sería un pequeño teatro utilizar también la hora y el día de la semana.

En la sección ***Time to read*** los educandos leerán un título que el docente escribirá en la pizarra y marcará la idea que demuestre de qué tratará ese texto, responderán sobre las oraciones que aparecen en el cuadro. En la actividad **What´s the word?**, los educandos escribirán la palabra o la frase debajo de la figura según corresponda. Otra actividad sería leer una carta y responder preguntas sobre ella, ejemplo: true or false en la situación en el cuadro según las figuras. En la siguiente actividad han de escribir la acción que se realiza según el horario.

Finalmente han de reconstruir una carta, al completarla con las palabras que faltan. De esta manera se prepara a los educandos para la redacción de textos sencillos en la próxima sección.

La sección ***In black and white*** el educando escribirá en un diario que puede confeccionar con la ayuda del docente. Hará una lista con las actividades que realiza diariamente, dibujará un reloj y una figura con la actividad que realiza, escribirán oraciones en presente simple utilizando los verbos del cuadro, que incluye los adverbios de frecuencia.

Se realizarán otras actividades para completar oraciones sencillas y un párrafo corto, que también contribuyen a desarrollar la habilidad de redactar textos sencillos. La actividad **Write and draw!** les permite a los estudiantes utilizar lo aprendido y de alguna manera es una actividad de producción escrita. Los educandos podrán escribir y dibujar y el docente ha de utilizar como motivación aplicaciones como Facebook, YouTube, Instagram y otras.

En la sección ***Let´s sing together*** el docente utilizara un Rap para el desarrollo de actividad de escuchar y circular la respuesta correcta.

La sección ***With a little help from my…*** se sugiere que el educando escriba un mensaje para un amigo en Facebook en el que describa las actividades que hace diariamente. Para ayudarlo se ofrecen una lista de posibles verbos que pudiera necesitar y que el docente puede ejemplificar.

En esta unidad en la sección ***To learn more*** y bajo el subtítulo ***Once upon a time,*** aparece un cuento, que pudiera trabajarse en uno de los turnos de clases de la asignatura o en el horario de actividades complementarias. El docente orientará su lectura y la realización de las actividades que lo acompañan. Se aconseja consultar las sugerencias ofrecidas en este documento para el trabajo con la lectura y los cuentos.

Es un cuento de la cultura del continente africano, por tanto, permite acercar a los educandos a la cultura de ese continente, donde quizás sus abuelos lucharon en el siglo pasado o sus padres u otros familiares cumplen misiones de trabajo actualmente.

El docente puede desarrollar las diferentes actividades. Primero, antes de leer el cuento se realiza la actividad de vocabulario para ayudar a los educandos a comprender aquellas palabras que más necesitan para comprender el cuento.

El docente podrá incorporar otras si así lo considera según las necesidades de sus grupos.

Para las actividades durante la lectura, la historieta aparecerá en fragmentos acompañada de ilustraciones que no estarán en el orden que tienen en la historia. Mientras el docente lee el cuento, los educandos deben enlazar el segmento con la figura. Después aparece el cuento completo en el orden adecuado seguido de una actividad para completar las ideas esenciales del cuento, por tanto, los

educandos deben leer y completar. Finalmente, los educandos pudieran crear su propia historia con las actividades que ellos realizan.

En la sección ***Personal English Booklet. Reflecting on learning,*** en la primera parte de la sección los educandos han de reflexionar sobre las funciones comunicativas de la unidad y sus correspondientes estructuras lingüísticas: actividades diarias.

En la segunda parte para estimular la reflexión, auto reflexión y autovaloración sobre el aprendizaje en la unidad, en el cuadro que aparece, los educandos deben colocar una cruz en la que puedan hacer o en las que necesitan desarrollar más para facilitar al docente el trabajo con ellas. De esta forma se va desarrollando en los educandos la responsabilidad por su propio aprendizaje y ayuda al docente a diseñar actividades específicas para atender las diferencias individuales.

Debe darle salida al trabajo con los componentes Educación estética y Educación para la orientación y proyección social a través de ejercicios relacionados con las actividades diarias que los educandos realizan dentro y fuera de la institución educativa.

Unidad 4 A trip to units two and three

En esta unidad los educandos ejercitarán los contenidos relacionados con las partes de la institución educativa y las actividades que realizan en cada una de ellas. Se propiciará el trabajo con la descripción del aula y la institución educativa, se sugiere la forma de expresar las actividades que diariamente realizan en la institución educativa.

Se retomarán los contenidos estudiados en las unidades 2 y 3 **I walk around the school** and **A typical day in my life**, haciendo énfasis en el vocabulario estudiado.

Se sugiere trabajar con la gramática correspondiente a:

- There + be
- There is/There are
- Pregunta: What´s your school like?

En cuanto al vocabulario se trabajará:

- Partes de la institución educativa:
  - Classroom, laboratory, library, dining room, bathrooms, yard, warehouse (almacén)

- What do you do at school?
  - Simple present
  - Third person singular
  - What do you…?
  - What does she/he…?

En cuanto al vocabulario se trabajará:

- Actividades (Actions)
  - Play practice sports
  - study
  - visit
  - Listen to music, do the homework,
  - watch TV / ride a bicycle/ ride on horseback/ play the guitar, help…

Para la realización de la sección ***Breaking the ice*** el docente utilizará tarjetas con las funciones comunicativas que permitan la utilización del contenido antecedente.

Se recomienda una segunda actividad en la que los educandos realizarán un juego **What do I have in this box?,** el docente preparará una cajita con objetos escolares dentro, realizará preguntas sobre lo que hay en ella para que los educandos adivinen y respondan.

En la sección ***What´s new?***, el docente preparará una lámina con la figura de un móvil abierto en la aplicación de WhatsApp, tendrá un modelo de una conversación vía internet, en este caso por dicha aplicación. Los educandos realizarán dicha actividad con la ayuda del docente lo más real posible para su motivación.

La sección ***Reflecting on laguage,*** el docente ayudará a los educandos a reflexionar sobre los contenidos de las unidades 2 y 3. El docente podrá realizar alguna actividad para guiar a los educandos en esta reflexión.

En la sección ***Let´s practice!***, las primeras actividades son típicas de la práctica controlada dirigidas a fijar las formas lingüísticas, como enlazar y completar oraciones relacionadas con actividades que ellos realizan diariamente. Las actividades 4.5, 4.6 y 4.7 son muy importantes pues es el tránsito hacia una mayor independencia como preparación para la comunicación libre al final de la unidad. Son actividades de **information gap** y de práctica semicontrolada.

4.5 Find your match

1. Preparar tarjetas en las que aparezcan diferentes actividades que los educandos realizan frecuentemente. Por ejemplo, **practice sports.**
2. En la clase el docente entrega a cada educando una tarjeta con actividades que los educandos realizan frecuentemente. En cada grupo dos o más estudiantes deben tener la misma actividad.
3. El docente indica a los educandos que circulen por el aula para encontrar su pareja (to find his/her match), es decir aquellos que hacen lo mismo que él/ella. Por ejemplo, un estudiante que tiene la tarjeta **practice sports** pregunta:

A: Do you practice sports at school?

Y en correspondencia el otro estudiante puede responder:

B: No, I don´t./ Yes, I do.

4.6 Picture difference

1. El docente organiza el trabajo en parejas e indica a cada educando una lámina diferente para describir.
2. Se le indica a cada miembro de la pareja que describa su lámina al compañero.
3. Mientras se describe la lámina el otro miembro de la pareja debe identificar las cosas diferentes en la lámina que él/ella tiene.

4.7 What can you do with it?

El docente va presentando diferentes materiales escolares y los educandos deben decir actividades que realizan en la institución educativa con él. En la sección ***Time to read*** el docente recomienda leer un texto y prepara algunas actividades relacionadas con él. Antes de leer, se recomienda mostrar láminas en las que los educandos se muestran en un entorno escolar para que los educandos seleccionen la mejor o la que más se parezca a su entorno. Enlazar la palabra con la definición sería otra actividad.

Mientras leen deben identificar la palabra clave, a partir de la actividad 5.3. As you read copy the most important word for each tip. Es decir, la palabra que encierra la idea central del consejo.

Después de la lectura, en la actividad 5.4. What's the best way to work with your classmates? Choose the most appropriate answer

for you, el docente orientará responder cuál es la mejor manera de trabajar con su compañero, los educandos deberán seleccionar la respuesta más apropiada. El docente ha de aprovechar esta oportunidad para hacer el trabajo educativo que corresponden, estimulando la importancia de la solidaridad y la cooperación en el grupo.

La sección ***In black and white*** en esta unidad se ha derivado del trabajo con la lectura. Las actividades 6.1, 6.2 y 6.3 preparan a los educandos para la producción más libre en la 6.4. Los educandos responderán preguntas orientadas por el docente (6.1). Escribirán la actividad en correspondencia con la figura y cuando la realizarán, responderán en el cuadro según corresponda (6.2). Los educandos utilizarán la información para completar la idea que se presenta (6.3). Utilizar la información que de la actividad 6.2 para preguntar y responder acerca de un texto. La 6.4. simula una comunicación en facebook, para dar respuesta a un reto, que es un tipo de mensaje que se publica con frecuencia en esta red social. El reto consiste es decir qué actividades los educandos realizan los fines de semana (This is the week challenge in facebook. What do you do during the week?)

En la sección ***Let´s sing together!***, el docente orientará una canción, ejemplo: My school song, realizar los pasos relacionados con la canción.

La sección ***With a little help from my…*** El docente preguntará cuál es la actividad preferida del educando en la clase, cuál disfrutan más, ellos dibujarán una lámina y escribirán sobre esa actividad.

En la sección ***To learn more*** y bajo el subtítulo ***Once upon a time…*** el docente utilizará un cuento que pudiera trabajarse en uno de los turnos de clases de la asignatura o en el horario de actividades complementarias. El docente orientará su lectura y la realización de las actividades que lo acompañan. Se aconseja consultar las sugerencias ofrecidas en este documento para el trabajo con la lectura y los cuentos. Recordar que es muy conveniente narrar el cuento acompañado de acciones y gestos para imprimir más expresividad y emoción.

Antes de la lectura del cuento se realizarán actividades que activarán el vocabulario y la información básica para comprender la historia que se narra. El educando enlazará la palabra con la

palabra equivalente al español, en un cuadro ubicar a un lado las palabras en inglés y a las otras dichas palabras en español. Escucharán y leerán el cuento guiados por el docente. Se sugiere el cuento: *The Tale of the Pencil,* según los educandos leen el cuento nuevamente, completarán actividades que el docente les oriente. Escribirán palabras debajo de la figura que corresponda. Leerán el cuento y escribirán la palabra que falta. Después de la lectura completarán actividades.

En la sección ***Personal English Booklet. Reflecting on learning,*** es para reflexionar sobre el contenido, a través de subsección:1- A closer look: Para profundizar sobre las funciones comunicativas y las estructuras lingüísticas mediante las cuales esas estructuras se expresan.

En un cuadro aparecen las funciones estudiadas en la unidad y los educandos deben colocar una cruz en la que puedan o en las que necesitan desarrollar más para facilitar al docente el trabajo con ellas. De esta forma se va desarrollando en los educandos la responsabilidad por su propio aprendizaje y ayuda al docente a diseñar actividades específicas para atender las diferencias individuales.

En esta unidad se potencia el trabajo vinculado a los componentes de la Educación estética y Educación para la orientación y proyección social a través de ejercicios relacionados con las actividades diarias que los educandos realizan dentro y fuera de la institución educativa.

Unidad 5 Time to play

En esta unidad se trabajarán los nombres de juguetes, contenidos relacionados con gustos y preferencias acerca de los juguetes preferidos. Se trabajará la gramática correspondiente:

- What's your favorite toy?
- What's your favorite game?

En cuanto al vocabulario se trabajarán frases como: I love, I like, I don't like, I hate.

Juegos (games): hide and seek, hopscotch, jacks, to play jacks, sacks race, playing house, follow the leader.

Se integrará todo lo relacionado con los gustos y preferencias. En la sección ***Breaking the ice*** el docente puede introducir el tema de los juguetes donde los educandos responderán preguntas elaboradas por él.

El docente aprovechará la ocasión para que ellos mencionen nombren juguetes en inglés, si es posible, tales como: ball, doll, marbles…

Para la actividad siguiente se sugiere que el docente converse con los educandos para activar los vocablos en inglés que ellos conocen relacionados con juegos, juguetes y deportes. Y luego ubicar la palabra en la columna según corresponda, juegos (games), juguetes (toys) deportes (sports).

GAMES	TOYS	SPORTS

En la sección ***What´s new?*** aparecen dos diálogos cortos que ilustran la función comunicativa fundamental de esta unidad.

Mientras los educandos escuchan cada diálogo, el docente utilizará láminas que se correspondan con la conversación. El docente podrá adaptar, cambiar o crear estas situaciones.

Como en unidades anteriores en la sección ***Reflecting on language*** el docente ayudará a los educandos a reflexionar sobre la función comunicativa Ask and talk about likes, dislikes and favorite things.

Se sugiere realizar una lectura imitativa para reforzar la correspondencia sonido-grafía y fijar el material lingüístico que se estudia. Esta lectura pone a los educandos en condiciones de reproducir los mini diálogos. Seguidamente se ha de realizar la dramatización imitativa, donde los educandos escenificarán el diálogo con la ayuda del docente y finalmente pasar a la transposición del diálogo, donde se sustituye la información subrayada u otra que el docente y los educandos decidan.

En esta unidad se enfatiza en sentence stress como aspecto fonológico importante para la comunicación en idioma inglés. En el cuaderno se ofrece la información básica para los educandos, sin embargo, el docente debe ampliar esta información en su auto-preparación y buscar otros ejercicios según las necesidades de sus educandos.

Después de esta etapa se puede pasar a la sección ***Let´s practice!*** para realizar los ejercicios que parecen en el cuaderno u otros que los docentes creen. Se ha incluido en el cuaderno un amplio número de actividades. El docente no debe sentir la obligación de

hacerlas todas, sino que hará la selección más adecuada para responder a las necesidades de aprendizaje de sus educandos. Puede elegir algunas para las sesiones complementarias.

Ampliamos la explicación de las siguientes actividades porque quizás no les resultan comunes a los docentes, no significa que esas sean las únicas que deben priorizar.

4.9 Select 21st century games. Write the word under the pictures

Esta actividad permitirá comparar los juegos en diferentes etapas, porque los educandos deben identificar en las láminas los juegos de este siglo.

1. Ask and answer these questions orally with your partner as if it were an interview.

   En esta actividad se simulará una entrevista para conocer acerca de los juegos preferidos por ellos.

2. Say and write the game you see in the picture the teacher shows you.
3. Make a check mark to the game you like and a cross to the game you don't like. Report to your class.

En esta actividad el docente mostrará algunas láminas de juegos y los educandos deben seleccionar los que prefieren y los que no les gusta. Siempre que sea posible adicionar alguna otra información.

4.12 Find the difference

1. El docente organiza el trabajo en parejas e indica a cada educando una lámina diferente para describir.
2. Se le indica a cada miembro de la pareja que describa su lámina al compañero.
3. Mientras se describe la lámina el otro miembro de la pareja debe identificar las cosas diferentes en la lámina que él/ella tiene, en este caso esencialmente colores.

Round the circle and answer the indicated question orally. Then, write in your notebook the questions and the answers and interact with your partner.

Example

Student A: What's your favorite game?
Student B: I like to play hopscotch.

En esta actividad aparece una figura con dos círculos. Cuando el educando hace la pregunta What's your favorite game? Otro estudiante debe responder y entonces se conecta con la palabra adecuada Sport game or toy.

4.15 Catch the ball

Se organizará a los educandos en un círculo. El docente circulará en el medio. Dice el nombre de un estudiante a quien le lanza la pelota con una pregunta sobre sus preferencias.

El texto de la sección ***Time to read,*** es un mensaje en WhatsApp. Como está indicado antes de la lectura se recomienda una actividad de enlazar la frase con el equivalente en Español. Mientras leen o después de una primera lectura responderán preguntas. Finalmente, después de la lectura realizarán un juego de roles, que les permitirá a los educandos utilizar la preguntas y respuestas estudiadas.

En la sección ***In black and white,*** los educandos escribirán palabras en el cuadro según sus preferencias.

6.1 Write sentences in the boxes according to your preference, as in the example

I				**Provide the game**
	like			baseball

Se han incorporado símbolos muy utilizados en la actualidad. En la primera columna se escribe la persona o el pronombre, después se selecciona like, love, don´t like/dislike y en la última columna el juego. De esta forma se tienen todas las partes que se necesitan para hacer una oración. Por ejemplo, I like baseball.

En la siguiente actividad deben escribir algo que prefieran y acompañarlo de un dibujo.

En la actividad 6.3 van a demostrar que ya pueden escribir un mensaje sencillo como se indicó en el ejercicio 5.2., para lo cual pueden utilizar los conocimientos adquiridos mediante los ejercicios anteriores de la sección ***In black and white.***

En la sección ***Let´s sing together,*** el educando disfrutará de la música en inglés, se sugiere buscar canciones que se correspondan con el vocabulario de la unidad.

En la sección ***To learn more***y bajo el subtítulo ***Once upon a time…*** el docente utilizará una versión corta del cuento *The Black Doll* de José Martí, conocico por los niños cubanos. Pudiera trabajarse en uno de los turnos de clases de la asignatura o en el horario de actividades complementarias. El docente ha de activar todo el conocimiento previo que los educandos tienen sobre este cuento, probablemente en español. Se presentará de forma anticipada el vocabulario necesario para comprender la idea esencial del texto en inglés, con una actividad para escribir la palabra debajo de la figura según corresponda. Como parte de esta anticipación se sugiere observar varias laminas relacionadas con cuentos y asociarla con el nombre del cuento que se encuentra a la derecha del cuadro. El docente orientará su lectura y la realización de las actividades que lo acompañan: responder preguntas, ordenar oraciones y describir el juguete preferido de piedad.

Se aconseja consultar las sugerencias ofrecidas en este documento para el trabajo con la lectura y los cuentos. Recordar que es muy conveniente narrar el cuento acompañado de acciones y gestos para imprimir más expresividad y emoción.

En la sección ***With a little help from my…***, los educandos leerán el cuento The Black Doll Act y seleccionarán el segmento que más les gusta para dramatizarlo.

La sección ***Personal English Booklet. Reflecting on learning,*** es para reflexionar sobre el contenido, a través de subsección: 1-A closer look: Para profundizar sobre la función comunicativa Ask and talk about likes, dislikes and favorite things y las estructuras lingüísticas mediante las cuales se expresa.

En un cuadro aparecen las funciones y contenidos estudiados en la unidad y los educandos deben colocar una cruz en la que puedan o en las que necesitan desarrollar más para facilitar al

docente el trabajo con ellas. De esta forma se va desarrollando en los educandos la responsabilidad por su propio aprendizaje y ayuda al docente a diseñar actividades específicas para atender las diferencias individuales.

En esta unidad se potencia el trabajo vinculado a los componentes Educación para la salud y la sexualidad con enfoque de género, a través de ejercicios relacionados con el nombre de juegos que los educandos realizan.

Unidad 6 See you soon

Al final del curso se debe propiciar una práctica integradora de todo el contenido del grado.

En esta unidad se recapitularán todas las funciones comunicativas estudiadas en el grado, el vocabulario relacionado con: saludos, despedidas, gustos y preferencias, expresarse acerca de las actividades diarias, juegos, animales, descripción del aula y de la institución educativa y lugares de la comunidad.

En las actividades prácticas se deben integrar las estructuras gramaticales de todo el curso. Se trabajarán en la gramática lo siguiente:

- What do you do on weekends?
- Simple present
- Third person singular
- What do you…?
- Whatdoesshe/He…?

En cuanto al vocabulario se trabajará:

- Actividades (Actions)
  - Play practice sports
  - study
  - visit
  - Listen to music, do the homework,
  - watch TV / ride a bicycle/ ride on horseback/ play the guitar, help…
- Simple present (Presente simple)
- Plural forms (we, you, they)
- Who do you live with?
- El uso del posesivo. E.g. Susan’s father y Susan’s brother

- How old is your …?
- When is your birthday?
- Pronombres demostrativos (This/That)
- What does she/he look like?
- What do they look like? They are…
- Third person singular and plurals
- What's your favorite toy?
- What's your favorite game?
- Verb to be. Adjectives. There + be (There is/There are)
- Preguntas
  - What´s your school like?
  - How many… are there in…?
- I have none
- I don't have any
- I have only one
- I have two (three, four, etc.)
- Prepositions
  - On / in

Is there a library in your school?
Yes, there is one…

El docente puede partir del análisis del título de la unidad para orientar a los educandos acerca del objetivo que se persigue.

En la sección ***Breaking the ice,*** el docente realizará algunas preguntas relacionadas con las funciones comunicativas estudiadas en el curso. Las actividades en esta unidad ayudarán a los educandos a retomar los contenidos estudiados en el curso. También pueden conocer cosas nuevas como la sección de la rima.

La sección ***What´s new,*** se sugiere que el docente realice actividades con algún vocabulario nuevo en el curso.

En la sección ***Reflecting on language,*** se guiará a los estudiantes para que reflexionen acerca de las funciones comunicativas y las formas lingüísticas necesarias para comunicar el contenido del grado 5.° presentado y practicado en unidades anteriores. Se debe hacer énfasis en el trabajo con el contenido de mayor dificultad. Entrevistar un compañero utilizando la información que ofrece el docente.

En la sección ***Let´s practice*** las actividades deben ser productivas, que propicien el uso contextualizado de las funciones comunicativas y las estructuras lingüísticas a través de las cuales ellas se expresan.

Se sugiere completar ideas relacionadas con la hora y el tiempo atmosférico. Completar conversaciones utilizando información personal.

Otras actividades de *information gap,* que no deben faltar son las siguientes:

4.3 Guess what?

1. El docente trae una caja o una bolsa con objetos.
2. Se divide el grupo en equipos y se selecciona un líder.
3. Un educando selecciona un objeto y los demás deben adivinar. Para ello deben hacer una pregunta de si/no.

4.4 Guess who?

1. Se divide el grupo en equipos y se selecciona un líder.
2. El educando seleccionado por el líder escoge una tarjeta de la mesa del docente que tiene el nombre o fotos de personalidades.
3. Los demás deben adivinar. Para ello deben hacer una pregunta de si/no.

4.5 Treasure hunt

Este es un tesoro escondido. Cuando se encuentre el objeto hacer una oración que lo describa.

4.6 Follow the leader

Students line up behind the teacher or a student selected by the teacher and follows him/her around the classroom. The teacher / student does an action and shouts out the word for that action. All the students do the action and repeat the word.

4.7 Organize the words in the chart according to their group

Organiza las palabras en el cuadro según el grupo que corresponda. Se pueden adicionar otras columnas. Los educandos también pueden proponer.

4.8 Winner or loser

El docente da un tópico y un objeto para circularlo. Se da un tiempo límite. Cuando el educando toma el objeto debe decir

una palabra relacionada con ese tema (e.g. food-apple, cake etc.) antes que se acabe el tiempo.

4.9 Running dictation

What is a running dictation? A time limited activity in which students work in pairs (one student sits and one student runs) to accurately write down a single text, words, sentences, or questions that are spread around the classroom, as quickly as they can.

When you tell the students to start, a runner from each table group goes up to their sheet of paper and tries to memorize as much of the text as he or she can, before running back to their table and dictating the text to the writer. It is important that the runner dictates and does not write, for the activity to work.

4.10 Find your match

1. El docente ha de preparar pares de tarjetas iguales.
2. El docente entrega las tarjetas e indica circular por el aula para encontrar su pareja, es decir el educando que tiene una tarjeta que es igual a la suya, para eso debe hacer preguntas de si/no.

4.11 Have fun while you learn. Try to change words in this poem and make your own version

Cambiar palabras en el poema por otras que permitan realizar su propia versión de este.

Para la sección ***Time to read,*** se propone el cuento *The Very Hungry Caterpillar.*

Antes de leer el texto como preparación. Se sugiere realizar preguntas y respuestas antes de leer, hacer oraciones relacionadas con las láminas, mostrar ejemplo. Enlazar palabras con la figura. Según lean la historia, completar el calendario de la semana con las comidas, realizar su propio dibujo. Después de leer el cuento, reelaborar su propio cuento como si fuera el suyo y dramatizar el cuento.

En la sección ***In black and white,*** se sugiere un juego escrito, dividir el aula en grupos de 4 y 5 educandos, estos grupos seleccionarán su capitán, el docente escribirá en le pizarra palabras como: juegos, juguetes, gustos y preferencias, tiempo atmosférico y estaciones del año. El capitán de un equipo deberá escribir la mayor cantidad de palabras que pueda en correspondencia con esas categorías, entonces, escribir oraciones. Tendrá 1 o 2 minutos. Este

grupo obtendrá 1 punto por esas palabras, deletrear es importante en esta actividad.

En la sección, ***Let´s sing together!***, se sugiere trabajar una canción dedicada a la protección del medio ambiente porque es un tema muy importante. El docente deberá buscar canciones relacionadas con este tema para el disfrute de los educandos cantando canciones en inglés.

En la sección ***With a little help from my…*** se sugiere a los educandos crear una valija del amor para los educandos más pobres del mundo. Dibujar, colorear y nombrar los objetos del aula y de la casa que les gustaría compartir. También recordar incluir un hermoso paisaje cubano para regalar un poquito de nuestro adorable clima y el beso cariñoso de la abuela que de seguro los hará felices a todos. El docente les dará hojas de papel dibujará y nombrará lo que quiere compartir incluyendo el vocabulario del grado. Podrían donar objetos de la institución educativa, y mascotas, las partes favoritas de la casa o del pueblo, en fin, un paisaje de Cuba.

En la sección ***Personal English Booklet. Reflecting on learning,*** se retomarán las funciones comunicativas de las unidades estudiadas durante el curso para que los educandos reflexionen sobre el contenido estudiado, a través de la subsección 1-A Closer look para profundizar sobre las funciones comunicativas y las estructuras lingüísticas mediante las cuales esas estructuras se expresan.

En un cuadro aparecen las funciones estudiadas en la unidad y los educandos deben colocar una cruz en la que puedan o en las que necesitan desarrollar más para facilitar al docente el trabajo con ellas. De esta forma se va desarrollando en los educandos la responsabilidad por su propio aprendizaje y ayuda al docente a diseñar actividades específicas para atender las diferencias individuales.

Como es el fin del curso, se sugiere promover la autoreflexión sobre diversos aspectos, guiado por un conjunto de preguntas como las que aparecen al final de la unidad.

En esta unidad se ha de potenciar el trabajo vinculado a la Educación Ambiental y todos los componentes para el desarrollo integral de la personalidad, mediante los contenidos y las temáticas de las diferentes actividades.

CÍRCULOS DE INTERÉS

Los círculos de interés son proyectos creados generalmente dentro de una escuela o aula sobre diversos temas con aplicaciones futuras donde se preparen a los educandos. Es un espacio para la investigación, la reflexión sobre el presente y para proyectar el futuro de cada uno de los miembros que interactúan.

Funcionan como una vía para orientar la vocación y potenciar el talento, la inteligencia y la creatividad en escolares y adolescentes. Muchos de estos círculos son creados o impartidos en los palacios de pioneros, en los cuales existe un conjunto de aulas y centros pioneriles destinado al aprendizaje eficiente.

Están formados por educandos que les atrae un tema común, pero a cada uno de ellos les interesa del tema algún aspecto en específico en el cual amplían sus conocimientos y práctica investigativa acercándose al futuro profesional o técnico que desea ser. Es, además, es un espacio de comunicación, ayuda mutua y colaboración que desarrolla la curiosidad científica y la solidaridad y el colectivismo entre sus miembros.

Los círculos de interés tienen gran importancia en la formación de hábitos y habilidades en los escolares, es una buena forma de compartir experiencias exitosas para aprender tanto de la teoría como de la realidad. Están orientados a crear y fomentar intereses vocacionales en distintas ramas. Se desarrollan durante el período de clases docente, se coordinan con las escuelas y los Palacios de Pioneros.

Los círculos de interés pueden desarrollar peñas comunitarias en los barrios, en la escuela y en otros centros educacionales, donde exponen a los participantes sus experiencias y conocimientos. Esta interesante forma de intercambio les ha ganado ya a los pioneros la simpatía y el respeto de sus compañeritos de escuela, de los vecinos y hasta de sus propios familiares. Las peñas combinan la instrucción con lo cultural y recreativo, y se han convertido en un dispositivo que moviliza a los escolares y a la comunidad, por la frescura de los conocimientos impartidos por el calor infantil y por su creadora formalidad informal.

En los círculos de interés se pueden desarrollar una gran variedad de actividades interactivas con la mediación del idioma

inglés, entre ellas juegos, adivinanzas, crucigramas, acertijos sopa de palabras, revelar figuras uniendo los puntos, diálogos entre otras actividades relacionadas con la cultura de los pueblos, lo que se podrá realizar en coordinación con los instructores de arte, trabajo con revistas, publicaciones, para lo que se contará con el apoyo de las bibliotecarias, búsquedas en Internet, Software Educativos, Multimedia, actividades que se realizarán en los (laboratorios de Informática) y otros.

Estos materiales pueden estar dirigidos tanto a los educandos como a los docentes. En el primer caso, constituyen un complemento de los contenidos del libro de texto y facilitan el desarrollo de habilidades para el estudio independiente; en el segundo caso, posibilitan una valiosa información para la autopreparación de los docentes. Dentro del conjunto de materiales están las TIC (audiovisuales, software, enciclopedias, internet, entre otros), el portafolio de las asignaturas.

Bibliografía

ACOSTA PADRÓN, R. et al.: Communicative Language Teaching, Paiva, Belo Horizonte, 1996.

ALBURQUERQUE, R., L. GONZÁLEZ-BUENO y otros: En el aula de inglés, Longman, Madrid, 1990.

ANTICHDE LEÓN, R.: Metodología de la enseñanza de lengua extranjera, Ed. Pueblo y Educación, Cuba, 1986.

Colectivo de autores: Modelo de la Secundaria Básica cubana para el próximo milenio, ICCP, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1999.

_____: Programa provisional de Inglés. Séptimo grado, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, abril, 2004.

ENRIQUEZ O´FARRILL, I.: Concepción teórico- metodológica para la formación en lengua inglesa en el contexto cubano, 2018.

ENRÍQUEZ O'FARRILL. I: Conferencias del Curso La enseñanza comunicativa en la Maestría Didáctica de las Lenguas Extranjeras. UCPEJV, 2017.

ENRÍQUEZ O´FARRILL, I. y otros: Cuaderno de trabajo para las videoclases de Inglés, ED. Pueblo y Educación, La Habana, 2008.

ENRÍQUEZ O´FARRILL, I. y A. PULIDO DÍAZ: Un acercamiento a la enseñanza del Inglés en la Educación Primaria, ED. Pueblo y Educación, La Habana, 2006.

ENRÍQUEZ O'FARRILL. I y otros autores: Programa y orientaciones metodológicas. Inglés 3ro. a 6to. Grado Editorial Pueblo y Educación. La Habana, 2014.

FONT MILIÁN, S. Metodología para la asignatura Inglés en la secundaria básica desde una concepción problémica del enfoque comunicativo. Tesis doctoral. La Habana, UCPEJV,2006, pág. 93.

GONZÁLEZ CANCIO, R.: La clase de lengua extranjera. Teoría y práctica, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 2009.

GONZÁLEZ PÉREZ, M., Y. CABRER ZAYAS y M. NEUFVILLE MORRIS: Concepción teórico-metodológica para el desarrollo de

la expresión escrita. Resultado del proyecto de investigación FELEX, 2016.

HARMER, J.: The Practice of English Language Teaching, Longman, Malasya, 1991.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Resolución Ministerial 200 de 2014.

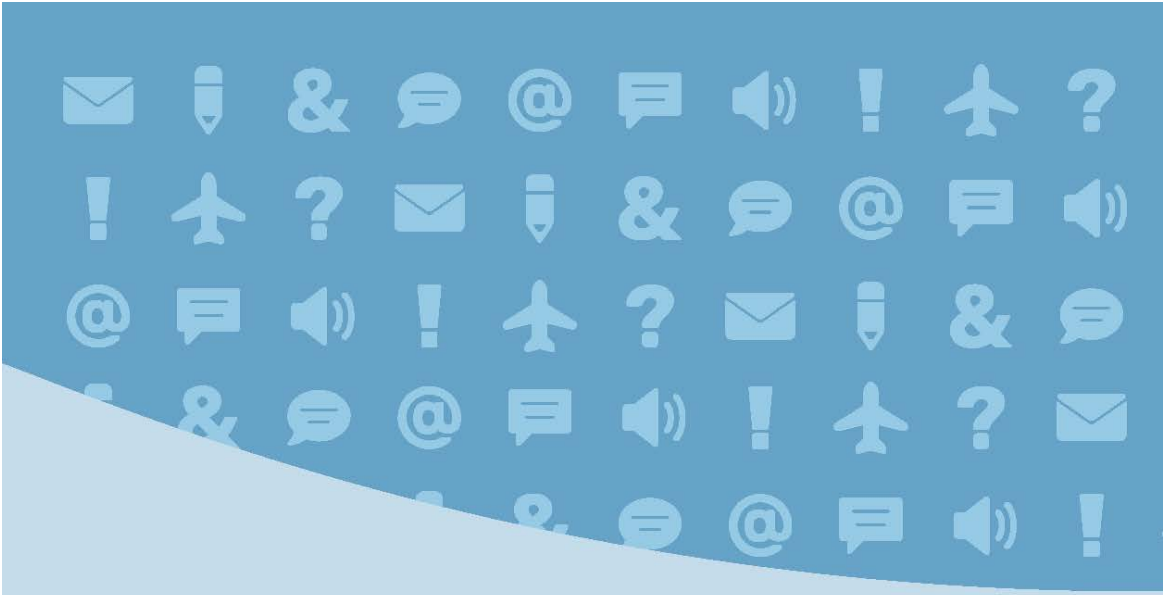
MINISTERIO DE EDUCACIÓN: Precisiones para el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés en la educación primaria, La Habana, 2011.

RICHARDS AND LOCKHART: Reflective teaching in second language classrooms. CUP, 1994.

RODRÍGUEZ BARRERAS, E., E. MORALES MORALES, E. LEÓN GUEVARA: Orientaciones Metodológicas, Ed. Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

SNOW, ANN M.: "Teaching Language Through Content", en Teaching English as a Second or Foreign Language, Second Edition by Celce-Murcia (Ed), Heinle and Heinle, Massachusetts, 1991, pp. 315-328.

SNOW, ANN M., V. CORTÉS, A. V. PRON: "EFL and Educational Reform. Content-based Interaction in Argentina", en English Teaching Forum, Jan.-Mar., 1998.



EDITORIAL
PUEBLO Y EDUCACIÓN

9 789591 348371